

DIRECTION DES FINANCES
ET DES
COLLECTIVITES LOCALES

3ème bureau

7-7 R R E T E N° 79 - DIR/2 - 395
PORTANT INSCRIPTION D'OBJETS MOBILIER
SUR L'INVENTAIRE SUPPLEMENTAIRE A LA
LISTE DES OBJETS MOBILIERS CLASSES

LE PREFET DE LA VENDEE
CHEVALIER DE LA LEGION D'HONNEUR,

VU la loi du 23 décembre 1970 modifiant et complétant la loi du
31 décembre 1913 sur les monuments historiques et le décret
n° 71-858 du 19 octobre 1971 pris pour l'application de ladite
loi ;

VU l'avis de la Commission Départementale des objets mobiliers en
date du 7 juin 1979 ;

SUR la proposition du Secrétaire Général de la Préfecture ;

A R R E T E :

Article 1er - Les objets mobiliers désignés conformément à l'état
annexé au présent arrêté sont inscrits sur l'inventaire supplémentaire
à la liste des objets mobiliers classés.

Article 2 - Le Secrétaire Général de la Préfecture, les Sous-Préfets
de FONTENAY-LE-COMTE et des SABLES D'OLONNE et les Maires des communes
intéressées sont chargés, chacun en ce qui le concerne, de l'exécution
du présent arrêté qui sera notifié aux propriétaires et aux affecta-
taires également responsables de son exécution.

Fait à LA ROCHE-SUR-YON, le 3 JUL 1979

LE PREFET,
Pour le Préfet:
Le Secrétaire Général

Jean BUFFET

Pour ampliation
Le Directeur

S MORNET

DIRECTION DES FINANCES
ET DES
COLLECTIVITES LOCALES

3ème bureau

ETAT DES OBJETS MOBILIERS

ANNEXE A L'ARRETE N° 79 - DIR/2 - 395

BAZOGES-EN-PAILLERS (église)

Croix d'autel, bronze argenté, XVIIIe siècle
(h. : 0,387 m ; l. : 0,19 m)

Croix de procession, bronze et laiton argentés, XVIIIe siècle (h. : 0,81 m ; l. : 0,381 m)

Crucifix, bois (bras refaits), XVIIIe siècle
(h. : 0,93 m ; l. : 0,22 m - sans bras -)

BEAUFOU (presbytère)

Calice et patène, étain, XVIIIe siècle (h. : 0,235 m ;
dc. : 0,074 m ; pied : 0,118 m)

Ampoule pour l'huile des malades, étain, poinçon C.E.N.H
P. (Nicolas HERAULT, maître potier d'étain à PARIS,
milieu XVIIIe siècle (h. : 0,033 m ; dc. : 0,029 m ; pied : 0,023 m)

Ostensoir, laiton, traces de dorure, XVIIIe siècle
(h. : 0,41 m ; l. : 0,174 m)

Ciboire, argent doré, GARNIER, orfèvre à PARIS,
après 1838 (h. : 0,28 m ; dc. : 0,092 m ; pied : 0,126 m)

LE BOUPERE (église)

Calice et patène, argent doré, 1819-1838 (h. : 0,272 ; dc. : 0,085 m ;
pied : 0,142 m)

CHAILLE-SOUS-LES-ORMEAUX (presbytère)

Calice et patène, argent, François-Julien DOYEN, orfèvre
à PARIS, 1838-1852 (h. : 0,33 m ; dc. : 0,95 m ; dp. : 0,162 m)

CHAIX (église)

La Nativité de la Vierge, copie du tableau de Pierre
DE CORTONE (1643), par Agathe DUPARET, huile sur toile,
1870 (Don de l'Etat en 1872) (h. : 1,95 m ; l. : 1,30 m)

LA CHAIZE-LE-VICOMTE (église)

Crucifix, bois, traces de polychromie, XVIIIe siècle
(h. : 1,30 m ; l. : 1,15 m)

Autel, tabernacle et gradin, bois peint et doré, Jean-
Hilaire MERCIER, sculpteur aux SABLES D'OLONNE, 1820
(h. : 2,15 m ; l. : 2,60 m ; l. : 0,80 m)

Vierge de l'Assomption, haut-relief, bois peint,
Jean-Hilaire MERCIER, 1820 (h. : 1,35 m ; l. : 0,70 m)

Saint Jean-Baptiste, haut-relief, bois peint, Jean-
Hilaire MERCIER, 1820 (h. : 1,35 m ; l. : 0,55 m)

Chaire à prêcher, chêne sculpté, Jacques MARGOT,
menuisier à NANTES, 1830 (h. : 7 m environ)

CHANTONNAY (église de PUYBELLIARD)

Dalle funéraire de Marie-René de LA FOREST, pierre,
1747 (h. : 1,60 m ; l. : 0,58 et 0,38 m)

LA CHAPELLE-THEMER (église)

Calice et patène, argent, coupe et patène dorées,
Alexandre BASNIER, orfèvre à PARIS, 1828
(h. : 0,295 m ; dc. : 0,09 m ; dp. : 0,158 m)

CHAUCHE (église)

Calice et patène, argent doré, Marie THIERRY, orfèvre
à PARIS, 1866 (h. : 0,32 m ; dp. : 0,17 m)

Crucifix, bois peint, BARREME, sculpteur à ANGENIS, 1842
(h. : 1,80 m ; l. : 1,65 m)

Chaire à prêcher, bois, 1844

COMMEQUIERS (église)

Saint-Benoît, huile sur toile, XVIIIe siècle
(h. : 1,58 m ; l. : 1,00 m)

Crucifix, bois polychromé, XVIIe siècle
(h. : 1,30 m ; l. : 1,00 m)

CORPE (église)

Maître-autel et retable (sauf tabernacle, gradin et
statues, de 1837), pierre et bois polychromés. XVIIIe
siècle (h. : 7 m ; l. : 3,20 m.)

FAYMOREAU (église)

Burettes, plateau et clochette, argent, Jacques-Alexan-
dre BASNIER, orfèvre à PARIS, 1828 (Don de la Duchesse
DE BERRY) et leur écrin

Burettes : h. : 0,175 m Plateau : 0,28 m x 0,19 m

Boîte aux Saintes-Huiles, étain, Jean ROUSSEAU, potier
d'étain à PARIS, 2ème moitié du XVIIIe siècle
(h. : 0,085 m ; L. : 0,127 m ; l. : 0,075 m)

LE FENOUILLE (église)

Saint-Pierre et Saint-Paul, statues, bois peint, avant
1790 (h. : 1,40 m)

Vierge à l'Enfant, bois peint, avant 1790 (h. : 1,10 m)

Saint-Jean-Baptiste, bois peint, avant 1790 (h. : 1,10 m)

FONTENAY-LE-COMTE (église Notre-Dame)

Crucifixion, huile sur toile, Bernard d'AGESSE (1757-182
fin XVIIIe siècle ou début XIXe siècle
(h. : 1,30 m ; l. : 1,00 m)

LA GARNACHE (église)

Burettes et plateau, argent doré, MARTIN et DEJEAN,
orfèvres à PARIS, 1838

(Burettes : h. : 0,18 m Plateau : 0,27 m x 0,18 m)

LES HERBIERS (église Saint-Pierre)

Burettes et plateau, argent doré et verre, C. TRIOULLIER
orfèvre à PARIS, milieu XIXe siècle

(Burettes : h. : 0,167 m Plateau : 0,30 m x 0,18 m)

L'HERMENAULT (église)

L'Adoration des bergers, copie d'un tableau XVIIIe siècle
huile sur toile, 1832 (h. : 1,48 m ; l. : 1,15 m)

LA MEILLERAIE-TILLAY (église)

Ostensoir, argent, gloire dorée, Pierre PARAUD, orfèvre
à PARIS, 1798-1809 (h. : 0,56 m ; l. : 0,265 m)

Vierge à l'Enfant, terre cuite vernissée polychromée,
fin XVIIIe siècle ou début XIXe siècle (h. : 0,63 m ;

socle : 0,225 m x 0,185 m)

MOUCHAMPS (église)

Croix d'autel, bronze argenté, XVIIIe siècle
(h. : 0,36 m ; l. : 0,17 m)

NOIRMOUTIER-EN-L'ILE (église Saint-Philbert)

La Pêche Miraculeuse, huile sur toile, copie du tableau
de Jean-Baptiste JOUVENET (1644-1717) par Charles-Victor
LEFEBVRE, 1852 (Don de l'Empereur NAPOLEON III)

(l. : 3,35 m ; l. : 1,95 m)

LES PINEAUX-SAINT-OUEN (église)

Croix d'autel, bronze, fin XVIIIe siècle (h. : 0,322 m ;
l. : 0,141 m)

LE POIRE-SUR-VIE (église)

Christ en Croix, bois polychromé, BECHET, sculpteur à
FONTENAY-LE-COMTE, 1704 (h. : 1,30 m ; l. : 1,00 m)

PUY-DE-SERRE (église)

Deux chandeliers d'acolytes, bronze argenté, XVIIIe
siècle (h. : 0,60 m ; dp. : 0,175 m) Propriétaire : Association Diocésaine de LUÇON

LA REORTHE (église)

Autel, tabernacle et gradin, bois peint et doré, XVIIIe
ou XVIIIe siècle (h. : 1,70 m ; l. : 2,00 m ; l. : 0,90 m)

Dix stalles, chêne, XIXe siècle (h. : 2,00 m ; l. : 5,10 m ; l. : 1,25 m)

LES SABLES D'OLONNE (église Saint-Nicolas)

Saint-Nicolas, huile sur toile, 1784, et son cadre
(h. : 5,10 m ; l. : 2,10 m)

SAINT-CYR-EN-TALMONDAIS (église)

Ciboire, argent doré (coupe) et bronze doré (pied)
1808-1819 (h. : 0,225 m ; dc. : 0,114 m)

SAINT-ETIENNE-DE-BRILLOUET (église)

Calice et patène, argent doré, FAVIER, orfèvre à PARIS,
Second Empire (don de l'Empereur NAPOLEON III)
(h. : 0,30 m ; dc. : 0,09 m ; dp. : 0,155 m)

SAINT-GERVAIS (église)

Encensoir, navette et sa cuiller, argent, Jacques-
Alexandre BASNIER, orfèvre à PARIS, 1826-1838
(encensoir : h. : 0,255 m ; d. : 0,115 m Navette : h. : 0,106 m ; L. : 0,156 m)

SAINTE-HERMINE (église Notre-Dame)

Christ, bois, BARREME, sculpteur à ANCENIS, avant 1841
(h. : 1,77 m ; l. : 1,62 m)

SAINTE-HERMINE (église de Simon-la-Vineuse)

Autel et retable (sauf tabernacle et gradin), pierre,
DONON, sculpteur à NANTES, 1786 (h. : 5,50 m ; l. : 3,60 m)

SAINT-JEAN-DE-BEUGNE (église)

Saint-Jean-Baptiste, huile sur toile, XVIIIe siècle
(h. : 2,05 m ; l. : 1,35 m)

Cuve baptismale, marbre rose veiné de blanc, 1778
(h. : 1,03 m ; L. : 0,93 m ; l. : 0,67 m)

Chaire à prêcher, bois peint, 1778 (h. : 5 m ; l. : 3 m avec escalier)

SAINT-JUIRE-CHAMPGILLON (église)

Confessionnal, chêne ciré, fin XVIIIe ou début XIXe siècle
(h. : 3 m ; l. : 2,05 m)

SAINT-MAIXENT-SUR-VIE (église)

Saint-Maixent et paysage marin, huile sur toile, début
XIXe siècle (h. : 1,20 m ; l. : 1,10 m)

Quatre tentures de dais, soie et argent, broché soies
polychromes, début XIXe siècle (2,50 m x 0,38 m et 1,40 m x 0,38 m)

SAINT-REVEREND (église)

Calice et patène, argent doré, Alexis RENAUD, orfèvre
à PARIS, 1831-1838 (h. : 0,285 m ; dc. : 0,085 m ; dp. : 0,142 m)

Croix-reliquaire, ébène et argent, poinçon d'orfèvre
illisible, après 1838 (h. : 0,48 m ; l. : 0,23 m)

Boîte aux Saintes-Huiles, argent, pas de poinçon visible
1ère moitié du XIXe siècle (L. : 0,105 m ; l. : 0,051 m ; h. : 0,076 m)

Calice et patène, argent doré, Alexis RENAUD, orfèvre
à PARIS, 1831-1838 (h. : 0,278 m ; dc. : 0,081 m ; dp. : 0,132 m)

SAINT-VINCENT-STERLANGES (église)

Calice et patène, argent doré, Hippolyte-Bertrand PARAU
orfèvre à PARIS, 1837-1838 (h. : 0,312 m ; dc. : 0,097 m ; dp. : 0,163 m)

Encensoir, argent, Alexandre THIERRY, orfèvre à PARIS,
2ème quart du XIXe siècle (h. : 0,26 m ; d. : 0,16 m)

Croix d'autel, bronze fondu, ciselé sur le pied, début
XIXe siècle (h. : 0,36 m ; l. : 0,175 m ; dp. : 0,125 m)

Vierge, bois doré et peint, 1ère moitié XIXe siècle
(h. : 0,81 m ; l. : 0,465 m)

SAINT-VINCENT-SUR-GRAON (église de Saint-Sornin)

Ciboire, argent, poinçon J.L., non identifié, sur la
coupe et poinçon d'Alexis RENAUD, orfèvre à PARIS, sur
le pied, 1798-1809 et 1838-1840 (h. : 0,225 m ; dp. : 0,113 m)

Ciboire des malades, argent doré, poinçon M.H., non
identifié, 1809-1819 (h. : 0,12 m ; dp. : 0,05 m)

Calice, argent doré, poinçon d'orfèvre illisible, 1819-
1838 (h. : 0,315 m ; dp. : 0,156 m)

SOULLANS (église)

Bannière de l'Assomption et de Saint-Hilaire, soie
blanche et revers en velours rouge, 1827
(h. : 1,57 m ; l. : 1,04 m)

Crucifix, ivoire, XIXe siècle (h. : 0,167 m ; l. : 0,144 m)

LE TABLIER (église)

Deux burettes, argent, Alexis RENAUD, orfèvre à PARIS
1831-1840 (h. : 0,16 m ; l. : 0,09 m)

Symboles utilisés pour
la description des objets :

L : longueur
l : largeur
h : hauteur
d : diamètre
dc : diamètre coupe
dp : diamètre pied