

DIRECTION DE L'ADMINISTRATION
GÉNÉRALE ET DE LA CIRCULATION

06037 NICE CEDEX
Tél. : 55.91.00

Nice, le

11 Mars 1981

3-ème BUREAU

N° ED/AM/3.7/2
(Rappeler la Direction et
le Numéro dans la réponse)

Le PREFET des ALPES-MARITIMES
OFFICIER de la LEGION d'HONNEUR
OFFICIER de l'ORDRE NATIONAL du MERITE

VU la loi du 23 décembre 1970 modifiant et complétant la loi du 31 décembre 1913 sur les Monuments Historiques et le décret n° 71.858 du 19 octobre 1971 pris pour l'application de ladite loi ;

VU l'avis de la Commission Départementale des Objets Mobiliers en date du 11 décembre 1980 ;

AR R E T E

ARTICLE 1er : Les Objets Mobiliers ci-après désignés sont inscrits sur l'Inventaire Supplémentaire à la liste des Objets Mobiliers classés.

COMMUNE : BIOT - Eglise Ste Marie Madeleine

A - AUTELS, RETABLES et PEINTURES :

- 1 - Maître-Autel et Décoration du Choeur avec leur mobilier : Choeur et abside.

Ensemble comprenant :

- le Maître-Autel, ses gradins et son tabernacle surmonté de l'exposition :

Marbres blanc, brun veiné, noir veiné blanc, beige et orange,
XIX^e siècle (1er tiers)
4 m x 3,70 m.

- son mobilier :

Trois paires de chandeliers,
bois doré,
XIX^e siècle,
environ 1,20 m (h)

Un crucifix d'autel, laiton,
fin XIX^e siècle,
0,88 x 0,40 m.

- les peintures ornant l'abside

Trompe l'oeil architectural et Quatre Evangélistes : peintures murales ornant le mur de l'abside et sa voûte en cul de four.

- les stalles (contre le mur absidal)

Bois,

XIX^e siècle

environ 7,50 m (L totale)

- Quatre bustes-reliquaires occupant les niches creusées dans les deux piliers, à l'entrée de l'abside (de part et d'autre du maître-autel), sur leurs faces ouest, sud et nord.

- Saint Julien,

bois sculpté et doré,

XVII^e siècle,

0,78 x 0,45 m

- Saint Antonin :

bois sculpté et doré,

XVII^e siècle,

0,85 x 0,40 m

- Saint Patient,

bois sculpté et doré,

XVII^e siècle,

0,75 x 0,40 m

- Sainte Marie-Madeleine

bois sculpté, peint et doré,

XVII^e siècle

0,80 x 0,40 m.

2 - Autel et Retable de Saint Antoine avec son mobilier

bas côté nord

ensemble comprenant :

- 1'Autel

Gypseries,

XVII^e siècle -seconde moitié-

- Le Retable

Gypseries,

XVII^e siècle (seconde moitié).

- la peinture : Saint Antoine et Saint Paul l'Ermite dans le désert

huile sur toile,

XVII^e siècle

- la Statue de la Vierge et l'Enfant et sa niche

située à gauche de l'autel

plâtre doré,

XIX^e siècle

gypseries

XVII^e siècle.

- la Niche située à droite de l'Autel

Gypseries,

XVII^e siècle.

Dimensions : Autel + Retable : 5 x 2,40 m
peinture : 2,25 x 1,87 m
statue : 0,80 (h)
niches : 1,50 x 0,88 m.

- le mobilier d'autel : 2 paires de chandeliers
bois doré,
XIX^e siècle
0,70 m.

3 - Retable de Saint Joseph : bas côté nord

ensemble comprenant :

- le Retable :
gypseries,
XVII^e siècle
- la peinture : *l'Adoration des Bergers*
huile sur toile
3^eme quart du XVII^e siècle
- la Statue de Saint Joseph et l'Enfant située à droite de l'Autel
bois doré
XVII^e siècle.
- la peinture située à droite de l'autel
Saint Joseph présentant les Pénitents
huile sur toile
XIX^e siècle

Dimensions : Retable : 4,42 x 2,75 m
Peinture: 2,40 x 1,60 m
Statue : 0,80 m
Peinture: 1,50 x 0,95 m.

4 - Autel et Retable de Notre Dame du Rosaire avec son mobilier
bas côté sud.

Ensemble comprenant :

- l'Autel
gypseries,
XVII^e siècle
- le Retable
gypseries dorées,
XVII^e siècle.
- la peinture : Notre Dame du Rosaire entourée des Mystères.
huile sur toile,
2^eme quart du XVII^e siècle.
- la Statue de la Vierge et l'Enfant
occupant un petit oratoire sur l'autel.
bois sculpté et doré,
XVII^e siècle.
- la Statue de la Vierge et l'Enfant située à gauche de l'Autel
bois sculpté et doré,
XIX^e siècle.

4

Dimensions : Autel + Retable : 5,69 x 3 m
Peinture : 2,40 x 1,60 m
Statue : 0,50 m (h)
Statue : 0,85 m (h).

- le mobilier d'autel
 - 1 crucifix sur trépied
bois doré
XIX^e siècle
0,70 m (h)
 - 1 paire de chandeliers
bois doré
XIX^e siècle
0,67 m -h-
 - 2 paires de chandeliers
bois doré
XIX^e siècle
0,72 m (h)

B - PEINTURES :

- 5 - "La Mise au Tombeau" toile en réserve dans la tour du clocher.
huile sur toile,
XVII^e siècle
1,75 x 1,35 m
- 6 - "Les Ames du Purgatoire" toile en réserve dans la tour du clocher.
huile sur toile
1722
1,70 x 1,20 m
- 7 - "La Descente de croix" toile dans la sacristie
huile sur toile
XVIII^e siècle
0,80 x 0,63 m

C - SCULPTURES :

- 8 - "l'Enfant Jésus dit de Prague" Statuette
sacristie
plâtre
fin XIX^e siècle
0,65 m (h)
- 9 - Notre Dame de l'Assomption : statue et sa niche
bas côté Nord
bois sculpté et peint,
XIX^e siècle
1,50 m (h) - Gypseries XIX^e siècle
- 10 - La Vierge et l'Enfant : Statuette sous globe
dans la sacristie
plâtre
XIX^e siècle
0,35 m (h)

- 11 - Saint Antoine : Statuette. Dans la sacristie
plâtre
XVII^e siècle
0,27 m (h)
- 12 - La Statue de Saint Claude
située sur le tabernacle de l'autel
bois doré
XIX^e siècle
0,90 m (h)
- 13 - La Statue de Saint Claude ou Saint Maur
occupant une niche située à droite de l'autel
plâtre - XIX^e siècle
0,90 m

D - BOIS DORES :

- 14 - Grand chandelier : Près des fonts baptismaux
bois doré
fin XVIII^e début XIX^e siècle
1,72 m (h)
- 15 - Chandelier -applique : près de la chapelle Notre Dame de la Pitié
bois doré
XIX^e siècle
0,60 m (L)
- 16 - Chandelier - applique : Près de la Chapelle St Antoine
bois doré
XIX^e siècle
0,50 m (L)
- 17 - 2 paires de chandeliers mobilier de l'autel de l'ange
gardien
bois doré
XIX^e siècle
0,60 m (h)
- 18 - 1 paire de chandeliers mobilier de l'autel St Claude, St Maur
bois doré,
XIX^e siècle
0,67 m (h)
- 19 - 2 paires de chandeliers mobilier de l'autel St Claude, St Maur
bois doré
XIX^e siècle
0,60 m (h)

E - MATERIEL DE PROCESSION :

- 20 - Crucifix : Sacristie
bois sculpté et peint,
1,95 x 1,20 m

.../...

- 21 - Croix de procession : sacristie
bois sculpté, peint et doré
XIX^e siècle
2,80 m (h)
- 22 - Croix de procession près du baptistère
bois sculpté
XVII^e siècle
1,90 x 1,10 m
- 23 - Croix de procession dans la sacristie
laiton
XIX^e siècle
2,35 x 0,43 m

F - DIVERS :

- 24 - Fonts baptismaux
calcaire
XIX^e siècle
1 m (h) x 0,70 (ø)
- 25 - Bénitier : face à la porte latérale
calcaire
XVI^e siècle
1,10 m (h) x 0,53 m (ø)
- 26 - Écircuette :
fer
1m
- 27 - Bahut : dans le chœur
Noyer
XVII^e siècle remanié au XIX^e siècle
0,90 x 1,80 x 0,80 m.

COMMUNE : MENTON - Chapelle de la Miséricorde (des Pénitents Noirs)

A - PEINTURES ;

- 1 - CRUCIFIXION - Toile avec son encadrement.
(autel au fond du bas-côté nord)
huile/toile, bois sculpté et doré,
XVIII^e siècle
2,40 x 1,51 m
- 2 - L'Enfant Jésus apparaissant au Bienheureux Laurent de Brindisi
(autel au fond du bas-côté sud)
Huile/toile
XVIII^e siècle (placé sur cet autel en 1881)
1,50 x 0,96 m
- 3 - Christ en Croix, d'après Van Dyck
Sacristie
huile/toile,
XVIII^e siècle
0,67 x 0,47 m

- 4 - La Décollation de Saint Jean Baptiste
(toile décorant une bannière processionnelle)
Sacristie
peinture sur toile,
datée 1830
- 5 - Chemin de Croix : 14 stations
murs latéraux de la chapelle,
huile/toile,
Milieu du XIX^e siècle
0,34 x 0,45 m
- 6 - Vierge à l'Enfant : Icône
bas-côté nord, 1^{ère} travée,
peinture sur bois, argent (poinçon de titre russe), émaux,
XIX^e siècle (2^{ème} moitié)
0,313 x 0,265 m

B - SCULPTURES :

- 7 - "Vierges de Miséricorde" : statue
(Vierge immaculée)
sacristie,
plâtre peint et doré
XIX^e siècle
1,28 x 0,39 m
- 8 - Vierge de Miséricorde : statue
(salle au dessus de la sacristie)
bois et plâtre polychromes et dorés
XIX^e siècle
1,35 x 0,71 m

C - EBENISTERIE :

- 9 - Chaire à prêcher, avec son abat-voix
Nef de la chapelle, contre une colonne,
Marqueterie de bois (noyer, acajou, palissandre et citronnier)
Fin du XIX^e siècle,
1 m x 0,93 x 0,90 m (cuve)
- 10 - Buffet d'Orgues et rampe de la tribune
(nef principale, au revers de la façade)
bois peint, reliefs dorés (buffet)
marqueterie de bois (noyer, buis, acajou et citronnier) pour la rampe.
1893 - 1894

D - ORFÈVREURIE :

(pièces conservées dans la sacristie)

- 11 - Calice
argent doré,
1870-71
0,29 m (h)

- 12 - Calice
argent doré et émaux,
c. 1920
0,26 m (h)
- 13 - Calice
argent doré,
fin XIX^e siècle, Biais Paris,
0,23 m (h)
- 14 - Calice
argent en partie doré,
XIX^e siècle
0,29 m (h)
- 15 - Ostensoir
laiton doré
XIX^e siècle
0,75 x 0,36 m
- 16 - Ostensoir
Souvenir du Congrès Eucharistique de 1913
laiton doré
c. 1913
0,61 x 0,29 m

C - MATERIEL DE PROCESSION :

- 17 - Croix processionnelle
(salle au dessus de la sacristie)
argent en partie doré, métal argenté
XIX^e siècle
0,76 m (h)

COMMUNE : NICE : Eglise Saint Roch (I.S.)

- 1 - Saint Roch parmi les malades : toile avec son cadre
derrière l'autel, sur le mur est du chœur,
huile/toile
XIX^e siècle, signée P. Sindico
3,60 x 2,05 m
- 2 - Christ au Sépulcre : statue
sous l'autel de la chapelle latérale nord,
bois et carton pâte peints,
XIX^e siècle
- 3 - Chaire à prêcher
dans la nef,
bois,
fin XIX^e siècle.
- 4 - Croix processionnelle
Chapelle latérale Nord
bois sculpté, peint et doré
XIX^e siècle

COMMUNE : TENDE - Ancienne Collégiale N.D. de l'Assomption (M.H.)

A - PEINTURE :

- 1 - Saint Pierre et Saint Paul
deux toiles avec leur cadre
mur du chevet, sur les stalles,
huile/toile et bois doré
XVII^e siècle
0,90 x 0,72 m
- 2 - Chemin de Croix : 14 stations
Murs des bas-côtés
huile/toile
XIX^e siècle
1 m x 0,80 m (chaque toile)
- 3 - Vierge à l'Enfant entourée de Ste Lucie et de Saint Pierre
toile avec son encadrement et un médaillon
"Le Père Eternel"
Huile sur toile et huile sur bois, bois doré
XVIII^e siècle
2,10 x 1,30 m
(autel de la 5^{ème} travée du bas côté sud)
- 4 - Calvaire - sacristie
Huile/toile
XVIII^e siècle
2,20 x 1,15 m

B - SCULPTURES - BOIS DORES

- 5 - Exposition
Sacristie
bois doré/fond de drap d'argent
XIX^e siècle
0,86 x 0,50 m
- 6 - Deux aigles bicéphales dits "des Lascaris"
Trésor et Chapelle de l'absidiole sud
bois sculpté et doré
XIX^e siècle
0,32 x 0,25 x 0,09 m
- 7 - Buste Reliquaire
sacristie
bois sculpté et pâte de bois polychrome et doré
début XIX^e siècle
0,63 x 0,42 x 0,22 m
- 8 - Bénitier
Près de la porte principale côté nord
Marbre et Fer forgé
XVII^e siècle
1,10 x 0,70 m

26

C - MATERIEL DE PROCESSION

- 9 - Bannière de la Confrérie de Notre-Dame des Douleurs
Sacristie
Peinture sur tissu,
XIX^e siècle
1,50 x 1,05 m
- 10 - Bannière de la Confrérie des "Filles de Marie"
Sacristie
Satin brodé, médaillon de tissu peint,
XIX^e siècle
1,25 x 0,83 m

D - ORFÈVREURIE :

- 11 - Ostensoir
Sacristie
laiton argenté et doré,
XIX^e siècle
0,415 x 0,225 m
- 12 - Calice
Sacristie
cuivre et argent en partie doré
XIX^e siècle
0,31 m (h)
- 13 - Calice
Sacristie
cuivre argenté et doré,
XIX^e siècle
0,215m (h)
- 14 - Ciboire
Sacristie
laiton argenté et argent doré,
XIX^e siècle
0,31 m (h)
- 15 - Candélabres de la Confrérie de Saint Eloi -
Sacristie (une paire)
laiton argenté, monté sur sabots de mulets
XIX^e siècle
0,42 x 0,29 m

COMMUNE : LA TRINITE - Sanctuaire de Laghet (I.S.)

A - PEINTURES

- 1 - Le Passage de la Mer Rouge, la Reconnaissance d'Abraham
deux toiles avec leur cadre, salle de conférence dite
"salle des évêques"
huile sur toile et bois doré
XVIII^e siècle
1,65 x 1,15 m

2 - Toiles représentant des "portraits" d'Evêques de Nice et de Vence.

- Monseigneur Pallaris, évêque de Nice
(1644 - 1658) toile avec son cadre
salle de conférence, dite "des évêques"
huile sur toile et bois doré,
milieu du XVII^e siècle
0,79 x 0,70 m
- Monseigneur Provans de Levni, évêque de Nice
(1671 - 1706) toile avec son cadre.
Salle de conférence dite "des évêques"
huile sur toile et bois doré
seconde moitié du XVII^e siècle
0,80 x 0,70 m
- Monseigneur Recrosio, évêque de Nice
(1727-1732) toile avec son cadre.
Salle de conférence dite "salle des évêques"
huile sur toile et bois doré
1730
0,80 x 0,70 m
- Monseigneur Cantono, évêque de Nice
(1741-1763) toile avec son cadre.
Salle de conférence dite salle "des évêques"
huile sur toile et bois doré
milieu du XVIII^e siècle
0,88 x 0,69 m
- Monseigneur Colonna d'Istria, évêque de Nice
(1801-1763)
toile avec son cadre. Salle dite "des évêques"
huile sur toile et bois doré
lère moitié du XIX^e siècle
1,07 x 0,80 m
- Monseigneur Galvano, évêque de Nice
(1833-1857) toile avec son cadre.
Salle de conférence dite "salle des évêques"
huile sur toile et bois doré
milieu XIX^e siècle
1,07 x 0,84 m
- Monseigneur Henri Chapon, évêque de Nice
toile avec son cadre.
Salle de conférence dite salle "des évêques"
huile sur toile et bois doré
XX^e siècle (vers 1920)
- Monseigneur de Surian, évêque de Vence
(1737-1764) toile avec son cadre.
salle de conférence dite "salle des évêques"
huile sur toile et bois doré
début XVIII^e siècle
0,85 x 0,73 m

3 - Toiles représentant des "portraits" de Papes issus de l'Ordre Franciscain.

- Eugène IV
toile avec son cadre, salle des Papes : rez-de-jardin côté sud
huile sur toile et bois doré
1772 (attribué à Freylinus)
1,32 x 1,10 m
- Alexandre V
toile avec son cadre, salle des Papes
huile sur toile et bois doré
1772 (Freylinus pinxit)
1,30 x 1,05 m
- Nicolas IV
toile avec son cadre, salle des Papes
huile sur toile et bois doré
1772 (Vincentius Freylinus pinxit 1772 Torino)
1,30 x 1,05 m
- Sixte IV
toile avec son cadre, salle des Papes
huile sur toile et bois doré
1772 (Freylinus pinxit)
1,30 x 1,05 m
- Jules II
toile avec son cadre, salle des Papes
huile sur toile et bois doré
1772 (Freylinus pinxit)
1,30 x 1,05 m
- Sixte Quint
toile avec son cadre, salle des Papes
huile sur toile et bois doré
1772 (attribué à Freylinus)
1,30 x 1,05 m
- Urbain VII
toile avec son cadre, salle des Papes
huile sur toile et bois doré
1772 (Vincentius Freylinus pinxit)
1,30 x 1,05 m

4 - Saint Bernard de Clairvaux
toile avec son cadre, salle des Papes
huile sur toile,
XIX^e siècle
1,22 x 1,05 m

5 - Un religieux dominicain
toile avec son cadre, salle dite des évêques
huile sur toile
XIX^e siècle
1,05 x 0,80 m

25

.../...

ARTICLE 2 : Le présent arrêté sera notifié à M. le Ministre de la Culture et de la Communication, à Messieurs les Maires de BIOT, MENTON, NICE, TENDE et la TRINITE, qui seront responsables chacun en ce qui le concerne de son exécution.

Nice, le 1^{er} MARS 1991

Pour le Préfet,
Le Secrétaire Général Adjoint

1. 

Jacques PELLI