

DIRECTION des FINANCES et du
CONTROLE des COLLECTIVITES LOCALES

2ème Bureau

DA/NM

NICE, le

Le PREFET, COMMISSAIRE de la REPUBLIQUE
du DEPARTEMENT des ALPES-MARITIMES,
OFFICIER de la LEGION d'HONNEUR
OFFICIER de l'ORDRE NATIONAL du MERITE

VU la loi, du 23 décembre 1970, modifiant et complétant la loi
du 31 décembre 1913, sur les Monuments Historiques et le
décret n° 71-858, du 19 octobre 1971, pris pour l'applica-
tion de ladite loi ;

VU l'avis de la Commission Départementale des Objets Mobiliers
en date du 5 février 1982 ;

A R R E T E :

Article 1er : Les Objets Mobiliers ci-après désignés sont ins-
crits sur l'Inventaire Supplémentaire à la liste
des Objets Mobiliers classés.

COMMUNE : ANTIBES - EGLISE DE L'IMMACULEE CONCEPTION (classée
monument historique) *ancien cathédrale*

A - Autels, rétables et peintures

1. Autel et retable des Ames du Purgatoire

ou Notre-Dame des Douleurs

lère travée du bas-côté nord

bois sculpté, rehauts dorés sur fond noir (retable)

et stuc (autel), statue de carton pâte polychrome

XIX° siècle, Epoque Restauration

dimensions de l'ensemble : 5,50 x 2,45 x 0,95 (HxLxP)

statue : 1,54 x 0,70 x 0,45 m (HxLxP)

.../...

2. Autel et retable de la Vierge avec statue de l'Immaculée Conception et médaillon peint au fronton : le Père Eternel

Mo 6003686

4ème travée du bas-côté sud
bois sculpté et doré, marbre gravé, statue de carton-pâte, médaillon peint sur toile
XIX^e siècle
dimensions de l'ensemble : 6 x 3,20 x 1,15 m (HxLxP)
statue : 1,45 m (H)

3. Autel et retable du Sacré-Coeur avec sa statue

3687

3ème travée du bas-côté sud
bois sculpté et doré, marbre blanc
Statue de carton-pierre
XIX^e siècle
dimensions de l'ensemble : 5,80 x 3,35 x 1 m (HxLxP)
statue : 1,65 m (H)

4. Autel et retable de Saint Pierre

3688

autel des marins et des pêcheurs d'ANTIBES
2ème travée du bas-côté sud
bois sculpté et doré, statue de carton-pâte
médaillon du Père Eternel peint sur toile
XIX^e siècle, Epoque Restauration
dimensions de l'ensemble : 6 x 3,45 x 1 m (HxLxP)
statue : 1,80 m (H)

B - Sculptures-ébénisterie

3689

5. Buffet d'orgues

dans la nef au revers de la façade ouest, sur la tribune
bois en partie sculpté
XIX^e siècle

.../...

6. Christ en Croix

absidiole nord, mur du chevet (chapelle des baptêmes)
bois sculpté
XVIII^e siècle
0,85 x 0,45 m

3691

7. Christ en Croix

sacristie
bois sculpté
XVII^e siècle
0,76 x 0,56 m

C - Luminaire

8. Grands lustres : deux paires (4)

3692

arcades séparant la nef des deux bas-côtés
3^eme et 4^eme travées, côtés nord et sud
cuivre et verre taillé
XIX^e siècle
1,80 m (H)

COMMUNE : CHATEAUNEUF d'ENTRAUNES : EGLISE PAROISSIALE SAINT-
NICOLAS

A - Peintures

- 3693 1. Ecce Homo, Mater Dolorosa : 2 toiles avec leur cadre
Chapelles latérales, nord et sud
huile sur toile et bois doré
XIX^e siècle
0,58 x 0,425 m (HxL)
- 3694 2. Chemin de Croix : 14 stations, murs latéraux
huile sur toile
XIX^e siècle
0,575 x 0,455 m (HxL)

B - Sculptures

- 3695 3. Ange porte-flambeau
Chapelle des âmes du purgatoire
XVIII^e siècle
bois sculpté
0,40 m (H)
- 3696 4. Dôme processional
angle mur nord et mur ouest
bois sculpté polychrome
XVIII^e siècle
1,80 x 0,785 (HxL)
- 3697 5. Saint Nicolas : statue
chevet, niche de droite
bois sculpté polychrome et doré
XVIII^e siècle
1,32 m (H avec socle)

3698

6. Vierge à l'Enfant : statue
chevet, niche de gauche
bois sculpté peint et doré
début XIX^e siècle
1 m (H)

C - Bois dorés

3699

7. Canon d'autel : 1 jeu complet
sacristie
bois doré
XIX^e siècle
0,565 x 0,600 m : grand
0,350 x 0,280 : petit

D - Ebénisterie

3700

8. Armoires de sacristie
noyer
début XIX^e siècle
2,44 x 3,11 (H x L)

3701

9. Appui de communion
entrée du Choeur
bois tourné
XIX^e siècle
5,22 x 0,65 m (H x L)

3702

10. 15 bancs et 4 pupitres : nef
bois
XIX^e siècle
1,63 x 0,93 et 0,91 (H et L respectives)

11. 2 Crécelles

3703

sacristie

bois

XIX^e siècle

0,39 x 0,11 + 0,13 : manche (HxL)

0,285 x 0,085 = 0,125 manche (HxL)

E - Orfèvrerie

12. Calice et patène

3704

sacristie

cuivre et argent doré

XIX^e siècle

0,21 x 0,126 m

13. Calice et patène

3705

sacristie

argent

XIX^e siècle

0,225 x 0,13 m

14. Ostensoir

3706

sacristie

cuivre en partie argenté, cabochons de verroterie

XIX^e siècle

0,77 x 0,43 m

15. Encensoir

3707

sacristie

laiton

XIX^e siècle

0,20 x 0,07 m

16. Navette

3708

sacristie

cuivre

XIX^e siècle

0,18 x 0,20 m

.../...

COMMUNE : CHATEAUNEUF d'ENTRAUNES - EGLISE SAINTE-ANNE AU
HAMEAU DES TOURRES

- 3709 1. Le Baptême du Christ : toile avec son cadre
mur nord
huile sur toile et bois peint
XVIII^e siècle
1,66 x 1,27 m (HxL)
- 3710 2. Maître-autel de l'église avec ses gradins, son tabernacle
et sa gloire
chevet
décor de gypseries peintes et bois polychrome et doré
XVIII^e et XIX^e siècles
autel : 1,51 x 2,42 x 1,18 m (HxLxP)
tabernacle : 0,575 x 0,405 x 0,560 m
gloire : 0,615 x 0,475 x 0,25m
- 3711 3. Vierge à l'Enfant : statue
sur un meuble à gauche du Maître-autel
bois sculpté polychrome
XVII^e siècle
0,585 m (H)
- 3712 4. Monstrance-reliquaire
dans le choeur
bois sculpté et doré
datée au dos : 1852
0,585 x 0,325 m (HxL)
- 3713 5. Livres : "Missale Romanum"
sacristie
Venise 1821
0,355 x 0,25 x 0,06 m

COMMUNE : LA ROQUETTE-sur-VAR - EGLISE SAINT-PIERRE

A - Peintures :

- 3714 1. Saint Roch, Saint Michel et Saint Jean-Baptiste : toile
à l'entrée de l'église, côté nord
huile sur toile
XIX^e siècle
1,25 x 0,90 m (HxL)
- 3715 2. Saint Joseph charpentier : toile
sacristie
huile sur toile
XIX^e siècle
0,82 x 0,68 m (HxL)
- 3716 3. Autel et retable de la 1ère chapelle latérale nord
gypseries polychromes
Epoque Empire
6 x 3,20 x 1,10 m (HxL)
- 3717 4. Autel et retable de la 2ème chapelle latérale nord
avec sa niche centrale renfermant la statue de la Vierge
gypseries polychromes
plâtres polychrome
XIX^e siècle
6 x 3,20 x 1,10 m (HxL)
1,15m(H) statue

B - Sculptures

- 3718 5. Statue de Saint Antoine de Padoue
niche dans la 1ère chapelle latérale sud
bois sculpté polychrome et doré
XVIII^e siècle
0,67 m (H) section socle : 0,20 m

.../...

- 3719 6. Statuette d'un Saint Evêque : Saint Donat (?) avec sa
niche dans la lère chapelle latérale sud
bois sculpté polychrome
XVIII° siècle
0,75 m (H), niche : 2 x 0,95 m (H)
- 3720 7. Vierge sous son dais processional
lère chapelle latérale nord
bois sculpté polychrome et doré
XIX° siècle
1,47 m (H) avec socle, dôme : 2,35 m. Section : 1,25 m
- 3721 8. Deux reliquaires (petites châsses)
retable du maître autel
bois doré
XIX° siècle
reliquaire côté épître : 0,75 x 0,70 x 0,35 m (HxLxP)
reliquaire côté évangile : 0,65 x 0,75 x 0,30 (HxLxP)
- 3722 9. Saint Roch : statue processionnelle
sacristie
bois sculpté polychrome
XVIII° ou début XIX° siècle
0,95 m (H) socle : 0,35 x 0,30 m
- 3723 10. Christ en Croix
sacristie
bois sculpté et peint
XVIII° et XIX° siècle
0,56 x 0,34 m ; Croix : 1,35 x 0,65 m

C - Orfèvrerie

11. Reliquaire de Saint Pierre

sacristie

feuille d'argent repoussé

XIX^e siècle

0,37 m (H)

12. Lampe de sanctuaire avec suspension

entrée du Chœur

laiton argenté

XIX^e siècle

1,45 m (H) 0,35 m (Ø)

D - Divers

13. Chaire à prêcher

pilier sud, entrée du Chœur

bois

XIX^e siècle

1,35 m x 1,25 m (HxØ)

14. Fonts baptismaux

entrée de l'église, côté sud

pierre sculptée et bois

C.XVII^e siècle et XIX^e siècle

1,70 m (H)

15. Lustre

milieu nef

laiton et verre

XIX^e siècle

1,50 x 0,60m (HxØ)

COMMUNE : SAINT-JEANNET - EGLISE PAROISSIALE NOTRE DAME de
l'ASSOMPTION

Peintures

1. Saint Eloi entre Saint Dieudonné et Saint Clément :

toile avec son cadre

1ère travée de la nef, mur sud

huile sur toile

daté 1770

2,10 x 1,83 m

2. "Les Ames du Purgatoire" : toile avec son cadre

3ème travée, mur latéral sud

fin XVIII° début XIX° siècle

1,97 x 1,46 m

COMMUNE : SAINT-JEANNET - CHAPELLE SAINT JEAN BAPTISTE
(ex. chapelle des Pénitents Noirs)

A - Ebénisterie

1. Stalles des Pénitents

Pmo 63731

contre les murs de la chapelle
bois ciré
début du XIX^e siècle
longueur totale : 15,06 m
hauteurs : 2,55 et 1,96 m

2. Banc d'oeuvres avec coffre

3732

chêne
XIX^e siècle
1,49 x 0,33 m.

B - Mobilier de procession :

3. Croix Processionnelle

3733

bois sculpté polychrome
début XIX^e siècle
2,65 m (H)

4. Bâtons de procession

3734

métal argenté
début XIX^e siècle
1,80 m (H) ; embouts de 0,18 x 0,075 m

5. Masses de procession : une paire

3735

bois sculpté et doré
XIX^e siècle
2,05 m (H) ; embouts de 0,275 x 0,21 m

6. Une masse de procession

3736

bois sculpté polychrome
XIX^e siècle
2 m (H) ; embout de 0,235 x 0,195 m

C - Divers :

7. Missel "Missale Romanum"

comporte plusieurs illustrations (gravures),
couverture reliée en cuir
Venise, 1754

3737

8. "Catalogue des Frères Pénitents Blancs"

encre sur papier, collé sur support de bois
XIX^e siècle
0,95 x 0,44 m

3738

9. "Catalogue des Frères de la Chapelle des Pénitents Noirs"

encre sur papier, encadrement de bois en partie sculpté,
rehauts dorés/fond noir
XIX^e siècle
0,99 x 0,495 m

3739

COMMUNE : SAINT-VALLIER-de-THIEY - EGLISE PAROISSIALE

A. Autels, retables et peintures

1. Maître-Autel : ensemble comprenant :

le retable, l'autel et la toile centrale :

1M0600 3740 Couronnement de la Vierge et divers Saints
mur du Chevet

- retable, gradins et tabernacle :

bois polychrome et doré

1647

dimensions de l'ensemble : 6 x 4,40 m (H x L)

- devant d'autel :

marbre

XIX^e siècle

1,08 x 2,55 m (H x L)

- toile :

huile sur toile

fin XVIII^e siècle

2,80 x 2 m (H x L)

2. La Piéta et les Ames du Purgatoire : toile

3741 mur sud

huile sur toile (d'après Annibal Carrache)

XVIII^e siècle

2,50 x 1,70 m (H x L)

COMMUNE : UTELLE - EGLISE PAROISSIALE SAINT-VERAN
(classée Monument Historique)

A - Peintures

3742

1. La mise au tombeau : toile, mur ouest, au fond du bas côté nord
1ère moitié XIX^e siècle
huile sur toile
2 x 1,70 m

3743

2. Saint Erige entre Saint Arnolphe (Arnoul) et Saint Ferré évêques : toile, mur ouest de l'église
XIX^e siècle
huile sur toile
1 x 0,90 m

3744

3. Le baptême du Christ : toile et son cadre
sur les fonts baptismaux
début XIX^e siècle
huile sur toile
0,90 x 0,70 m

3745

4. Saint Charles Borromée : toile et son cadre
sur le mur ouest
début XIX^e siècle
huile sur toile
0,90 x 0,70 m

3746

5. Saint Louis de Gonzague : toile et son cadre
sur le mur latéral, 4ème travée du bas-côté sud
XIX^e siècle
huile sur toile
1,30 x 1 m

- 3747 6. Saint Grat bénissant : toile et son cadre
mur latéral, 4ème travée du bas-côté sud
XIX^e siècle
huile sur toile et bois doré
1 x 0,80 m
- 3748 7. Saint Antoine de Padoue et l'Enfant Jésus : toile et son
cadre
début XIX^e siècle
huile sur toile et bois doré
1,05 x 0,90 m
- 3749 8. Saint Laurent : toile
XIX^e siècle
huile sur toile
1,15 x 0,95 m
- 3750 9. Saint Joseph et l'Enfant Jésus : toile et son cadre
début XIX^e siècle
huile sur toile, bois peint et doré
1 x 0,85 m
- 3751 10. Saint Louis de Gonzague : toile et son cadre
XVIII^e ou début XIX^e siècle
huile sur toile, bois peint et doré
1,05 x 0,90 m
- 3752 11. Saint Stanislas Kotska : toile et son cadre
XVIII^e ou début XIX^e siècle
huile sur toile
1 x 0,85 m

- 3753 12. Vierge à l'Enfant avec Saint Jean-Baptiste : toile et son cadre
XVIII^e siècle
huile sur toile
0,92 x 0,75 m
- 3754 13. La Crucifixion : toile et son cadre
XVIII^e siècle
huile sur toile
1,20 x 0,95 m
- 3755 14. Vierge à l'Enfant : toile
XIX^e siècle
huile sur toile
0,92 x 0,70 m
- 3756 15. Sainte Thérèse d'Avila : toile et son cadre
XVIII^e siècle
huile sur toile
0,90 x 0,70 m
- 3757 16. Saint Catherine d'Alexandrie : toile
XVII^e siècle
huile sur toile
1,02 x 1,72 m
- 3758 17. La Crucifixion : toile et son cadre
XVII^e siècle
huile sur toile
1,20 x 0,90 m
- 3759 18. Portrait de prêtre : toile
XIX^e siècle
huile sur toile
1 x 0,80 m

- 3760 19. Sainte Véronique de Binasco : toile et son cadre, sur la porte d'entrée, au début du bas côté nord
1786 (d'après Sassoferrato)
huile sur toile
0,90 x 0,80 m
- 3761 20. Chemin de Croix : 14 stations (bas-côtés)
huile sur toile et encadrement en partie doré
XIX^e siècle
0,97 x 1 m (LxH)
- 3762 21. La Vierge Immaculée : toile provenant d'une bannière processionnelle
sur le mur latéral nord, 4^{ème} travée du bas côté nord
milieu XIX^e siècle
0,85 x 0,70 m
- 3763 22. Saint Véran : toile provenant d'une bannière processionnelle
sur le mur latéral de la 4^{ème} travée, bas-côté nord
milieu XIX^e siècle
huile sur toile
0,85 x 0,70 m
- 3764 23. Devant d'autel : contre le mur latéral de la 4^{ème} travée
bas côté sud
début XIX^e siècle
huile sur toile, bois sculpté et doré/miroirs (cadre)
2,10 x 1,02 m
- 3765 24. Devant d'autel : autel du rosaire
XIX^e siècle
huile sur toile
2,05 x 1,05 m

B - Sculpture

25. Christ en Croix :

3766

sacristie

XIX^e siècle

bois sculpté et peint

0,43 x 0,30 m et 0,80 x 0,38 m respectivement Christ et Croix

C - Ebénisterie

26. Stalles : chœur (derrière le maître-autel)

3767

noyer

XVII^e siècle

14,15 x 2,15 x 1,19 m (LxHxP)

27. Lutrin : chœur (derrière le maître-autel)

3768

noyer

XVIII^e siècle

0,68 x 1,67 x 0,64 m (LxHxl)

28. 37 bancs : 36 nef principale, 1 contre le mur ouest :
au fond de l'église

3769

lère moitié du XIX^e siècle

bois de noyer et pin

2 x 0,92 x 0,70 m (LxHxl)

4,10 x 0,93 x 0,75 m

29. Deux bancs d'honneur : chœur mur nord

3770

bas côté nord, 4ème travée

XVII^e siècle

noyer

1,55 x 0,90 x 1,57 m et 2 x 0,39 x 1,67 m

- 3721 30. Meubles de sacristie : ensemble comprenant 1 meuble bas,
2 placards latéraux, 1 placard central et 2 armoires au
décor peint en trompe l'oeil, ces 5 meubles étant posés
sur le meuble bas
noyer et résineux
XVII^e et XIX^e siècle
13,80 x 1,06 m x 0,88 (LxHxP) : meuble bas
0,45 x 1,62 x 1,96 m (PxHxL) : armoire centrale
0,79 x 1,085 x 0,55 m (LxHxP) : armoires latérales
1,33 x 1,065 x 0,55 m (LxHxP) : armoires peintes en
trompe l'oeil

D - Bois dorés

* Reliquaires

- 3722 31. Monstrances (porte-cierges) : images du Sacré-Coeur et
de la Vierge
autel au fond du bas côté sud (Sacré-Coeur)
début XIX^e siècle
bois sculpté en partie argenté
0,72 x 0,41 m

- 3723 32. Reliquaire : Le Pélican nourrissant sa progéniture
début XIX^e siècle
bois sculpté et doré
0,425 m H x 0,29 et 0,44 m envergure et 0,12 m Ø du socle

- 3724 33. Châsse-reliquaire sommée d'une colombe
XIX^e siècle
bois en partie sculpté, reliefs dorés sur fond rouge
0,36 x 0,33 x 0,17 m

- 3775 34. Châsse-reliquaire sommée d'une petite croix
XIX^e siècle
bois en partie sculpté, reliefs dorés sur fond rouge
0,435 x 0,38 x 0,19 m
- 3776 35. Monstrances-reliquaires : 1 paire + 1
XIX^e siècle (monstrance rhomboïde)
bois en partie sculpté et doré
0,56 x 0,26 m
- 3777 36. Monstrances-reliquaires : 1 paire
début XIX^e siècle (monstrance ovoïde)
bois sculpté en partie doré
0,50 x 0,22 m
- 3778 37. Monstrance-reliquaire de Saint Véran
début XIX^e siècle
bois doré et miroirs
0,54 x 0,18 m
- 3779 38. Monstrance-reliquaire de Saint Antoine de Padoue
XIX^e siècle
bois en partie sculpté, rehauts dorés sur fond vert
0,37 x 0,17 m
- 3780 39. Monstrances servant aussi de porte-cierges : 2 paires
(effigies de Saints)
XIX^e siècle
bois sculpté et doré
0,87 x 0,43 m

40. Deux bustes-reliquaires : Saints Evêques

3781

début XIX^e siècle

bois sculpté en partie doré

0,95 x 0,60 m

* Canons d'autel

41. Canons d'autel : 1 jeu complet

3782

XVIII^e siècle

bois argenté et polychromé

0,53 x 0,53 m et 0,22 x 0,16 m

42. Canons d'autel : 1 jeu complet

3783

XIX^e siècle

bois en partie sculpté, jadis doré

0,48 x 0,44 m et 0,30 x 0,24 m

43. Canons d'autel : un jeu complet

3784

XIX^e siècle

bois sculpté et argenté

0,49 x 0,48 m et 0,30 x 0,24 m

* Chandeliers et croix

44. Boiseries d'apparat pour le maître-autel

3785

réduit côté sud du chœur

Ensemble comprenant :

- l'exposition

début XIX^e siècle

bois sculpté en partie doré et polychromé

- la porte du tabernacle

début XIX^e siècle

bois sculpté en partie doré et polychromé

- les pièces latérales pour habillage de l'autel

début XIX^e siècle

bois sculpté en partie doré et polychromé

Dimensions : exposition : 2,50 x 1,35 m (HxL)

porte du tabernacle : 0,74 x 0,40 m

pièces latérales : 1,23 x 0,91 m

3786

45. Double corne d'abondance : 2 paires pour le maître-autel
bois doré
XIX^e siècle
0,81 x 0,38 m

3787

46. Chandeliers : 3 paires pour le maître-autel
début XIX^e siècle
bois en partie sculpté et doré
1,36 m (H)

3788

47. Chandeliers : 1 paire
2^eme autel du bas côté sud
début XIX^e siècle
bois sculpté en partie argenté
0,64 m (H)

3789

48. Chandeliers : 1 paire
2^eme autel du bas côté sud
début XIX^e siècle
bois sculpté en partie argenté
0,61 m (H)

3790

49. Chandeliers : 1 paire
3^eme autel du bas côté sud
XIX^e siècle
bois sculpté argenté et doré
0,82 m (H)

3791

50. Chandeliers : 1 paire
3^eme autel du bas côté sud
début XIX^e siècle
bois sculpté en partie doré
0,72 m (H)

51. Croix d'autel

3792

3ème autel du bas côté nord

XIX° siècle

bois sculpté et doré sur fond de miroirs

0,69 x 0,32 m

52. Chandeliers : 1 paire

3793

autel latéral au fond du bas côté sud

XIX° siècle

bois sculpté en partie argenté

0,75 m (H)

53. Chandeliers : 4 paires

3794

autel du rosaire (fond du bas côté nord) et réserve
sacristie

début XIX° siècle

bois sculpté en partie doré

0,75 m (H)

54. Croix d'autel

3795

autel du rosaire

XIX° siècle

bois argenté et miroirs

0,70 x 0,30 m

55. Chandeliers : 1 paire

3796

début XIX° siècle

bois sculpté, décors sur la face seulement, miroirs

1,40 x 0,40 m (HxL socle)

56. Un chandelier

3797

XIX° siècle

bois en partie sculpté et doré

0,77 m (H)

3798 57. Chandeliers : 1 paire
début XIX^e siècle
bois sculpté intégralement argenté
0,62 m (H)

3799 58. Un chandelier
début XIX^e siècle
bois entièrement sculpté et doré
0,61 m (H)

Pm06003800 59. 1 chandelier
XIX^e siècle
bois entièrement sculpté et argenté
0,63 m (H)

3801 60. 1 chandelier
XIX^e siècle
bois en partie sculpté et doré
0,69 m (H)

3802 61. Chandeliers : 2 paires
XIX^e siècle
bois en partie sculpté et doré
0,83 m (H)

3803 62. Deux anges porte-torches
XVIII^e siècle
bois sculpté peint et doré
0,93 x 1 m

3804 63. Croix d'autel
XIX^e siècle
bois en partie sculpté et doré sur fond de miroirs
1,05 x 0,51 m

.../...

* Pique fleurs

64. Pique fleurs

3805

XIX^e siècle

bois en partie sculpté et doré

0,40 x 0,32 m

65. Pique fleurs : 1 paire

3806

XIX^e siècle

bois argenté

0,25 m (H)

66. Pique fleurs : 2 paires

3807

XIX^e siècle

bois doré

0,40 x 0,32 m

67. Pique fleurs : 2 paires

3808

XIX^e siècle

bois doré (en partie)

0,26 m (H)

D - Orfèvrerie

68. Croix d'autel

3809

sur l'autel au fond du bas côté sud

fin XIX^e siècle

laiton

35 m x 15 m

69. Ostensoir

3810

sacristie

argent, en partie doré

0,32 x 0,72 m (LxH)

.../...

E - Divers

- 3811 70. Lampes de suspension : 1 paire
de part et d'autre du maître-autel
fin XIX^e siècle
métal chromé et laiton
0,65 x 0,40 m (H cul de lampe et Ø)

- 3812 71. Lustres : 1 paire
suspendus aux arcs latéraux de la 4^{ème} travée entre la
nef et les bas-côtés
XIX^e siècle
verre soufflé
1,30 x 1 m

F - Cloches

- 3813 72. Cloche "Saint Véran"
bronze
1883, Séméria, fondeur à MONACO
0,56 x 0,52 m

Commune : UTELLE - CHAPELLE DES PENITENTS BLANCS
(classée Monument Historique)

A - Peintures

- PM 0600 3814
1. Vierge entre Saint Jean-Baptiste et un Saint Evêque
toile avec son cadre
huile sur toile et bois doré
fin XVIII^e, début XIX^e siècle
2,38 x 1,75 m (HxL)

- 3815
2. Saint Antoine de Padoue et l'Enfant Jésus : toile avec
son cadre
huile sur toile et bois doré
XIX^e siècle
0,95 x 0,78 m (HxL)

- 3816
3. Vierge à l'Enfant : toile avec son cadre
huile sur toile et bois peint
XVIII^e siècle
0,67 x 0,60 m (HxL)

- 3817
4. Saint Isidore le laboureur : toile avec son cadre
huile sur toile et bois peint
XIX^e siècle
1,82 x 0,98 m (HxL)

- 3818
5. Saint François d'Assise recevant les stigmates : toile
avec son cadre
huile sur toile et bois peint
XIX^e siècle
0,91 x 0,69 m (HxL)

- 3819
6. Saint Antoine de Padoue : toile avec son cadre
huile sur toile et bois peint
XVIII^e siècle
0,67 x 0,60 m (HxL)

.../...

B - Sculptures

7. Gloire

sacristie

3820 bois doré et miroirs

fin XVIII° ou début XIX° siècle

8. Croix processionnelle provenant des Pénitents Noirs

3821 sacristie

bois sculpté, peint et doré

XVIII° siècle

dimensions totales : 1,77 x 1,27 m (HxL)

Christ : 0,79 x 0,60 m

9. Croix processionnelle

3822 nef, mur latéral nord

bois sculpté, peint et doré

fin XVIII° siècle

dimensions totales : 2,80 x 0,80 m (HxL)

Christ : 1,30 x 0,66 m

10. Croix processionnelle

3823 nef, mur latéral sud

bois sculpté, peint et doré

XVIII° siècle

dimensions totales : 2,40 x 1 m (HxL)

Christ : 1,78 x 0,64 m

C - Bois dorés

11. Bâton de procession

sacristie

3824 bois doré

XIX° siècle

embout : 32 x 24 m sur hampe de 2 m

.../...

12. 3 paires de chandeliers

3825

sacristie
bois doré
Epoque Empire
0,70 m (H)

13. 1 chandelier : sacristie

3826

bois doré
style XVIII^e siècle
0,86 m (H)

D - Ebénisterie

14. Stalles

3827

- stalles du Choeur avec pupitre bas
murs latéraux nord et sud
bois de résineux
XIX^e siècle
dimensions totales : 3,80 x 2,10 x 0,93 m (LxHxl)

3828

- stalles, mur est, de part de d'autre de la porte d'entrée
noyer et résineux
XVII^e et XIX^e siècle
2,88 x 2,40 x 0,98 (LxHxl)

15. Bancs : nef

3829

12 bancs
bois de résineux
XIX^e siècle
2,25 x 1 x 0,63 m (LxHxl)

2 bancs avec pupitre et coffre

3830

bois de résineux
XIX^e siècle
2,25 x 1 x 0,87 m (LxHxl)

.../...

3831

2 bancs longs

bois de résineux

XIX^e siècle

2,65 x 1,05 x 0,72 m (LxHxl)

Commune : VALDEBLORE - EGLISE de SAINT-DALMAS-du-PLAN

(classée Monument Historique)

A - Autels, retables et peintures

1. Autel de Sainte Marie-Madeleine avec sa toile

3832

Sainte Marie-Madeleine en pénitence à la Sainte Baume,
les gradins, le tabernacle et le devant d'autel
2ème travée du bas-côté sud
bois en partie sculpté, rehauts dorés sur fond blanc
et rose
huile sur toile (Sainte Marie-Madeleine et devant d'autel)
la toile date de 1710
XIX° siècle (autel et gradins et devant d'autel)
autel et gradins 1,80 x 2 m (LxH)
devant d'autel 1,80 x 2,00 x 0,95 m (HxLxP)
toile et encadrement 3,05 x 2,10 m (HxL)

2. Autel des Ames du Purgatoire et sa toile

3833

Crucifixion avec les âmes du Purgatoire
3ème travée du bas-côté sud
gypseries
huile sur toile et bois sculpté peint et doré
XVIII° siècle
autel : 2,40 x 1,70 m (HxL)
toile et encadrement : 2,10 x 1,50 m (HxL)

B - Sculptures

3834

3. Vierge à l'Enfant

crypte, retable de la Vierge à l'Enfant
bois sculpté polychrome et doré
1822, sculptée par Mallet
0,75 m (H)

.../...

4. Statue de Saint Pierre

3835

Maître-autel, niche dextre
bois sculpté polychrome et doré
XVII^e siècle
1,10 m (H avec socle)

5. Statue de Saint Paul

3836

Maître-autel, niche senestre
bois sculpté polychrome et doré
XVII^e siècle
1,25 m (H avec socle)

6. Statue de procession : Saint Roch

3837

Maître-autel
bois polychrome, yeux en pâte de verre
XVIII^e siècle
1,20 m (H avec socle)

7. Statue de procession : Saint Dalmas

3838

Maître-autel
bois sculpté polychrome
XVIII^e siècle
1,25 m (H avec socle)

C. Ebénisterie

8. Chaire avec son abat-voix et son crucifix

3839

entre la nef et le bas-côté nord : 5^eme travée
bois de noyer ciré (évangélistes et Saint Dalmas :
motifs en relief appliqués, bois polychromé)
XIX^e siècle
1,60 x 1,60 (H x Ø : 5 pans)
- crucifix
carton pâte
XIX^e siècle
2 m x 0,95 m

9. 27 bancs

nef

bois de résineux

10. Stalles

choeur

noyer travaillé et ciré

XIX^e siècle

1,50 x 2,15 x 0,90 m (H x L x P)

11. Clôture du Choeur

noyer travaillé et ciré

XVII^e siècle

0,85 x 8,40 x 0,25 m H x L x P)

D. Bois dorés et Luminaires

12. Trois paires de porte-chandelles

sacristie et autel du Rosaire

bois dorés et miroirs

XIX^e siècle

0,90 x 0,40 m

13. 1 paire de candélabres tripodes

bois sculpté polychrome et doré

Epoque Empire

1,65 x 0,45 m

14. Lustre de la nef

5^eme travée de la nef principale

laiton et verre taillé

XIX^e siècle

2 x 1,20 m (H x Ø)

15. 2 lampes de suspension

3846

dans le chœur

cuivre

XIX^e siècle

E. Divers

16. Fonts baptismaux : cuve et armoire

3847

lère travée collatéral sud

cuve : pierre grise du pays

armoire : en pierre et plâtre peint en "faux marbre"

C.XVII^e siècle (?)

cuve : 0,75 x 0,90 m (H x Ø)

armoire : 1,65 x 0,90 m (H x L)

Commune : VALDEBLORE - EGLISE SAINT JACQUES LE MAJEUR, LA BOLLIN
(Monument Historique inscrit)

1. Stalles

bois

fin XVIII° ou début XIX° siècle

8 x 1 x 2,15 m (LxPxH)

Pm06003848

Article 2 : Le présent arrêté sera notifié à M. le Ministre de la Culture, à MM. les maires d'ANTIBES, CHATEAUNEUF d'ENTRAUNES, la ROQUETTE-sur-VAR, SAINT-JEANNET, SAINT-VALLIER-de-THIEY, UTELLE, VALDEBLORE, à l'Association Diocésaine de NICE qui seront responsables, chacun en ce qui le concerne, de son exécution.

NICE, le 21 JUIL. 1982
Pour le Préfet, Commissaire de la
République du Département des ALPES-
MARITIMES,
Le Secrétaire Général

Sgn: André TERRAZZONI.