

# PRÉFECTURE DES ALPES-MARITIMES

DIRECTION DES FINANCES  
ET DU CONTRÔLE DES  
COLLECTIVITÉS LOCALES

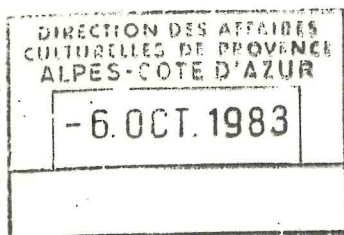
06026 NICE CEDEX, le \_\_\_\_\_

2ème Bureau

DA/NM

Tél. (93) 72.25.66

Le PREFET, COMMISSAIRE de la REPUBLIQUE  
du DEPARTEMENT des ALPES-MARITIMES,  
OFFICIER de la LEGION d'HONNEUR,  
OFFICIER de l'ORDRE NATIONAL du MERITE.



VU la loi, du 23 décembre 1970, modifiant et complétant  
la loi du 31 décembre 1913, sur les Monuments Histo-  
riques et le décret n° 71-858, du 19 octobre 1971,  
pris pour l'application de ladite loi ;

VU l'avis de la Commission Départementale des Objets  
Mobiliers en date du 7 juillet 1983 :

A R R E T E :  
-----

Article 1er : Les Objets Mobiliers ci-après désignés  
sont inscrits sur l'Inventaire Supplémentaire  
à la liste des Objets Mobiliers classés.

.../...

COMMUNE : EZE - EGLISE NOTRE DAME DE L'ASSOMPTION

(classé Monument Historique)

A) PEINTURES, RETABLES et AUTELS :

- 1) "La Pieta" : toile avec son encadrement, chœur, sur le mur, côté sud, huile sur toile, cadre de bois doré et encadrement de gypseries polychromes et dorées, datée 1887, signé CANOVARO, 2,20 x 1,50 m.
- 2) "Nativité" : toile avec son encadrement chœur, côté nord, huile sur toile, cadre de bois et encadrement de gypseries polychromes et dorées, datée 1887, signée CANOVARO, 2,20 x 1,50 m.
- 3) Autel et Retable entourant la toile "Apothéose de Saint François d'Assise" (cette toile classée par arrêté du 5 décembre 1908), 2ème chapelle latérale nord, gypseries polychromes et dorées, XIXe siècle, 5 x 3,20 x 1,20 m.

B) SCULPTURES :

- 4) Christ en Croix, Sacristie, carton-pierre, croix de bois laqué, rehauts sculptés et dorés, XVIIIe siècle (Croix), XIXe siècle (Christ), 2,20 x 1,40 m (Croix), 1 x 0,87 m (Christ).

C) BOIS DORES :

- 5) Chandeliers : trois paires, divers autels latéraux, bois doré, XIXe siècle, 0,77 m (hauteur)
- 6) Chandeliers : quatre paires, Sacristie, bois doré, début XIXe siècle, 0,83 m.

- 7) Chandeliers : trois paires (une paire de grands, deux paires de petits),  
une paire autel face au peuple, deux paires sacristie,  
bois doré,  
XVIIIe siècle,  
0,83 m (grands),  
0,69 m (petits).
- 8) Chandeliers : une paire  
sacristie,  
bois doré,  
fin XVIIIe siècle, début XIXe siècle,  
1,13 m (hauteur).
- 9) Parure d'Autel :  
Cinq balustres ou "Pots à feu",  
sacristie,  
bois doré,  
XIXe siècle,  
0,43 x 0,20 m.
- 10) Deux reliquaires : "Saint Germain" et "Saint Hospice"  
sacristie,  
bois argenté,  
fin XVIIIe siècle,  
0,50 m (hauteur).
- 11) Reliquaire de la Vraie Croix  
sacristie,  
bois argenté,  
fin XVIIIe siècle,  
0,37 m.

D) EBÉNISTERIE :

- 12) Stalles du chœur avec leur lambris,  
derrière le maître autel,  
bois résineux,  
début XIXe siècle,  
2 x 12 m.
- 13) Bancs : neuf paires  
nef de l'église,  
bois résineux,  
fin XVIIIe siècle, début XIXe siècle,  
0,96 x 1,60 x 0,61 m.

E) LUMINAIRE :

- 14) Lustre  
nef de l'église,  
laiton doré,  
XIXe siècle,  
1,40 x 1,10 m.
- 15) Lustre  
salle annexe de la sacristie,  
laiton et verre taillé,  
XIXe siècle  
1 x 0,65 m

COMMUNE : EZE - CHAPELLE SAINTE CROIX

A) SCULPTURES :

- 1) Christ en Croix  
Chevet de la chapelle,  
bois sculpté,  
XVIIIe siècle (sauf la Croix),  
1,22 x 0,72 m (Croix),  
0,85 x 0,60 m (Christ).
- 2) "Pélican avec sa Piété"  
sacristie,  
bois sculpté doré et argenté,  
fin XVIIIe ou début XIXe siècle,  
0,48 x 0,23 m.

B) BOIS DORES :

- 3) Deux reliquaires : "Saint Benoit et Saint Scholastique"  
"Sainte Marie-Madeleine de Passis"  
sacristie,  
bois doré, papier découpé, médaillons de cire,  
début XIXe siècle,  
0,34 x 0,28 m.
- 4) Canons d'autel : un jeu complet  
sacristie,  
bois doré,  
début XIXe siècle,  
0,40 x 0,40 (canon central),  
0,29 x 0,29 m (canons latéraux).
- 5) Masses de Pénitents : deux paires,  
nef et tribune,  
bois doré,  
XVIIIe siècle

C) EBENISTERIE :

- 6) Fauteuils avec leur pupitre : une paire  
tribune,  
bois résineux,  
début XIXe siècle,  
1,20 x 0,65 x 1,05 m.

.../...

D) ORNEMENTS :

- 7) Chasuble  
sacristie,  
velours de soie, couleur cerise et damas rouge,  
XVIIIe siècle,  
1 x 0,68 m.
- 8) Dais de procession avec ses quatre hampes  
dais à la sacristie,  
les hampes à la tribune,  
broché de soie bleue et de fils d'argent,  
bois doré (hampes),  
fin XVIIIe siècle,  
2,40 x 1,90 m (dais),  
1,50 m (hauteur hampes).

E) MATERIEL DE PROCESSION :

- 9) Lanternes de procession : cinq paires,  
tribune,
  - a - une paire,  
fer blanc polychrome, rehauts jaunes sur fond vert,  
style néo-gothique,  
XIXe siècle,  
0,75 x 0,20 m (plus 1,20 m. hampes).
  - b - une paire en laiton,  
style néo-gothique,  
fin XIXe siècle,  
0,50 x 0,15 m (plus 1,40 m de hampe).
  - c - une paire,  
fer blanc peint, rehauts rouges sur fond jaune et vert,  
XVIIIe siècle ou début XIXe siècle,  
0,75 x 0,25 m (plus 1,50 m de hampe).
  - d - une paire,  
fer blanc peint, rehauts rouges sur fond vert et jaune,  
XVIIIe siècle,  
0,70 x 0,24 m (plus 1,50 m. hampe).
  - e - une paire,  
fer blanc peint, rehauts bruns sur fond ocre jaune,  
XIXe siècle,  
0,70 x 0,26 m (plus 1,50 m. hampe).

COMMUNE : NICE - EGLISE SAINT AUGUSTIN -  
(classé Monument Historique)

A) PEINTURES :

- 1) "Saint Michel terrassant le Démon" : toile avec son cadre,  
1ère travée du chœur, mur nord,  
huile sur toile,  
cadre doré,  
début XIXe siècle,  
2,20 x 1,60 m.
- 2) "Donation du Rosaire" : toile,  
sacristie,  
huile sur toile,  
XIXe siècle,  
2,20 x 1,10 m.
- 3) "Mort de Saint Joseph" : toile avec son cadre,  
sacristie,  
huile sur toile,  
cadre de bois doré,  
XVIIIe siècle,  
1,40 x 1,10 m.
- 4) "Immaculée Conception" : toile avec son cadre,  
accrochée à la tribune entre la chapelle de la Vierge  
et celle des Fonts Baptismaux (côté nord),  
huile sur toile,  
cadre de bois sculpté et doré,  
XVIIIe siècle,  
2 x 1,80 m.

B) SCULPTURES :

- 5) Bénitier  
entrée de la sacristie,  
marbre sculpté,  
XVIe siècle,  
0,65 x 0,50 x 0,40 m.
- 6) "Les Quatre Evangélistes" : quatre statues,  
2ème travée du chœur, dans les niches occupant les  
quatre angles,  
plâtre peint,  
XIXe siècle (vers 1837),  
1,40 x 0,50 m.
- 7) "Christ en Croix" statue,  
sacristie,  
bois et plâtre polychromes,  
XIXe siècle,  
1 x 0,60 m (croix)  
0,60 x 0,40 m (Christ).

- 8) Christ en Croix : Statue,  
bureau de la paroisse,  
bois et plâtre polychromes,  
XIXe siècle,  
1,20 x 0,70 m (croix),  
0,60 x 0,35 m (Christ).
- 9) "Vierge à l'Enfant", "Vierge du Rosaire", "Saint Dominique et Sainte Catherine de Sienne" : trois statues composant un groupe processionnel (aujourd'hui dissociées, les statues de Saint Dominique et de Sainte Catherine sont remisées dans un réduit non accessible),  
entrée du clocher,  
carton-pierre polychrome et doré,  
XIXe siècle,  
1,85 m (hauteur).

C) BOIS DORES :

- 10) Mobilier de l'Autel de Saint Joseph,  
3ème chapelle latérale sud,  
- chandeliers : deux paires,  
bois dorés,  
XIXe siècle,  
0,73 m (hauteur).  
- Christ en Croix : sur le tabernacle,  
bois doré et miroirs : croix,  
métal doré : le Christ,  
XIXe siècle,  
0,78 x 0,35 m (croix),  
0,30 x 0,18 m (Christ avec petite croix).
- 11) Chandeliers : trois paires, plus croix d'Autel,  
chapelle de la Vierge,  
bois doré,  
XIXe siècle,  
0,84 m (hauteur).
- 12) Socles Porte-fleurs : une paire,  
choeur, derrière le Maître Autel,  
bois doré,  
fin XIXe siècle,  
1,15 x 0,45 m.

D) EBENISTERIE :

- 13) Chaire à prêcher et confessionnal  
entre la chapelle de Saint Nicolas de Tolentino  
et celle de Saint Joseph (côté sud de la nef),  
noyer,  
XIXe siècle (seconde moitié),  
1,15 x 2,20 x 0,60 m.
- 14) Confessionnaux : une paire,  
nef de l'église côté nord,  
noyer,  
XIXe siècle (première moitié),  
2,20 x 2,05 x 0,77 m.
- 15) Console (crédence),  
1ère travée du chœur (côté nord),  
bois laqué en partie doré (rehauts),  
XIXe siècle (milieu),  
0,90 x 0,78 x 0,48 m.
- 16) Buffet d'Orgue et Tribune  
au dessus de la porte de l'Eglise, au revers de la  
façade principale,  
bois, reliefs en partie sculptés et rehauts dorés,  
daté 1866 (fronton),  
Buffet : 8 x 5 x 2,30 m,  
Tribune : 8,20m(longueur), 3,70 m (profondeur).
- 17) Meubles de sacristie :  
sacristie,  
- Deux armoires jumelles à deux corps,  
(côté nord et sud de la sacristie)  
bois ciré,  
XIXe siècle,  
3,35 x 3,80 x 0,84 m.  
- Armoire à deux corps,  
côté est de la sacristie,  
bois ciré,  
XIXe siècle,  
3,35 x 2,50 x 0,86 m.

E) ORFÈVREURIE :

- 18) Croix de Procession,  
sacristie,  
cuivre argenté/âme de bois,  
début XIXe siècle,  
1 x 0,43 m.
- 19) Croix de Procession,  
sacristie,  
cuivre argenté,  
XIXe siècle,  
0,63 x 0,33 m.

- 20) Croix des Processions Funéraires,  
sacristie,  
cuivre argenté,  
XIXe siècle,  
0,63 x 0,33 m.
- 21) Calice : bords chantournés  
sacristie,  
cuivre et argent en partie doré,  
milieu XIXe siècle,  
0,31 x 0,16 m.
- 22) Calice : initiales A.S.  
sacristie,  
cuivre doré, coupe argent doré,  
2ème moitié XIXe siècle,  
0,30 x 0,15 m.
- 23) Ciboire  
sacristie,  
argent en partie doré,  
début XIXe siècle,  
0,29 x 0,125 m.
- 24) Ciboire  
sacristie,  
argent en partie doré,  
début XIXe siècle,  
0,24 x 0,11 m.
- 25) Ciboire  
sacristie,  
argent et métal argenté,  
fin XIXe siècle,  
0,27 x 0,13 m.
- 26) Ciboire  
sacristie,  
cuivre doré,  
fin XIXe siècle,  
0,32 x 0,12 m.
- 27) Reliquaire Sainte Croix  
sacristie,  
laiton,  
XIXe siècle,  
0,45 x 0,17 m.
- 28) Bénitier  
sacristie,  
cuivre argenté,  
XIXe siècle,  
0,19 x 0,18 m.

- 29) Deux goupillons  
sacristie,  
argent et métal argenté,  
XIXe siècle,  
longueur : 0,24 m ; embout sphérique 0,07 m (Ø)  
longueur : 0,285 m ; embout sphérique 0,045 m (Ø).
- 30) Ex-voto : cinquante huit coeurs, cinq jambes, un bras,  
une étoile, une couronne  
Sacristie, dans un coffret,  
feuille d'argent ou de métal argenté,  
XIXe et début XXe siècle, 0,20 à 0,05 m.
- 31) Ex-voto : vingt deux coeurs, quatre jambes, trois poissons  
Chapelle de la Vierge, dans un médaillier mural vitré, à  
côté de l'autel,  
feuille d'argent ou de métal argenté,  
XIXe et début XXe siècle,  
1,50 x 1 m (médaillier).
- 32) Ex-voto : quinze coeurs, quatre jambes, une main, une  
effigie de fillette,  
chapelle de la Vierge, dans un médaillier mural vitré  
à côté de l'autel,  
feuille d'argent ou de métal argenté,  
XIXe et début XXe siècle,  
1,50 x 1 m (médaillier).

F) ORNEMENTS :

- 33) Une chasuble  
sacristie,  
broché de soie rouge et drap d'or,  
XIXe siècle,  
1,10 x 0,72 m.
- 34) Deux chapes  
sacristie,  
soie damassée rouge,  
XIXe siècle (motifs XVIIIe siècle),  
2,80 x 1,50 m.
- 35) Une chasuble  
sacristie,  
soie damassée verte,  
XIXe siècle,  
1,10 x 0,72 m.
- 36) Une chasuble  
sacristie,  
soie lampassée motifs blancs/fond rouge orangé,  
XIXe siècle,  
1,10 x 0,72 m.

- 37) Une chasuble  
sacristie,  
ramages polychromes brodés sur fond de soie lie  
de vin,  
XIXe siècle,  
1,10 x 0,72 m.
- 38) Bannière de Notre Dame de Consolation  
sacristie,  
huile sur toile (médallions), filigramme d'or  
et d'argent sur satin blanc,  
XIXe siècle (milieu),  
1,53 x 1,05 m.
- 39) Bannière du Sacré Coeur  
sacristie,  
filigramme d'or et d'argent sur satin blanc,  
début XXe siècle,  
1,62 x 1 m.
- 40) Bannière de Sainte Anne  
sacristie,  
effigies peintes sur satin blanc,  
fin XIXe ou début XXe siècle,  
1,60 x 0,70 m.

G) DIVERS :

- 41) Appui de communion : balustrade  
chapelle de la Vierge,  
marbre blanc et fer forgé,  
fin XIXe siècle,  
0,75 x 3,20 m (deux fois),  
0,71 x 1,16 m : porte.
- 42) Deux lustres à dix branches  
2eme travée du chœur,  
métal doré, verre,  
XIXe siècle,  
1,20 x 0,60 m.
- 43) Clochette  
clocher de l'Eglise, arcade sud,  
bronze,  
XIXe siècle,  
0,23 x 0,30 m.

COMMUNE : NICE - EGLISE SAINT FRANCOIS DE PAULE -

A) PEINTURES ET RETABLES D'AUTEL :

- 1) "Vierge tendant le Rosaire à Saint Dominique"  
"Saint Pierre et Saint Paul apparaissant à Saint Dominique" : deux toiles  
mur du chevet,  
huile sur toile,  
Datées : 1934, et signées : Gastaldi Olivotto,  
2,00 x 2,00 m.
- 2) "Saint Dominique sauvant deux pèlerins de la noyade"  
"Saint Dominique ressuscitant un enfant" (Napoléon Orsini) : deux toiles  
mur du chevet,  
huile sur toile,  
Datées : 1934, signées : Gastaldi Olivotto,  
1,20 x 2,00 m.
- 3) Treize toiles (médaillons) ornant les murs latéraux de l'Eglise : Choeur, petites travées de la nef, revers de la façade principale (sur la tribune d'orgue) :  
"Saint Louis de Gonzague" (mur nord du choeur),  
"Sainte Catherine d'Alexandrie" (mur sud du choeur),  
"Saint Stanislas Kostka tenant l'enfant Jésus dans ses bras" (travée du milieu de la nef, côté sud),  
"Sainte Hélène" (travée milieu nef, côté nord),  
"Saint Jacques, pèlerin" (mur sud de la nef, au dessus de la chaire à prêcher),  
"Un saint de l'Ordre des Jésuites" (mur nord de la nef, étage supérieur),  
"Un saint de l'Ordre des Jésuites" (mur nord de la nef, étage inférieur),  
"Un saint de l'Ordre des Jésuites" (travée du milieu de la nef, côté nord, étage supérieur),  
"Saint Pascal Baylon" (travée du milieu de la nef, côté sud, étage supérieur),  
"Un saint de l'Ordre des Jésuites" (tribune de l'orgue côté sud),  
"Le Baptême du Christ" (tribune de l'Orgue, revers de la façade),  
"Un Saint Pape" (tribune de l'Orgue, revers de la façade),  
"Un Saint de l'Ordre des Bénédictins" (tribune de l'Orgue, côté nord).

huile sur toile, cadres de bois doré,  
XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, Anonyme,  
0,90 x 0,75 m.

- 4) Autel du Sacré Cœur avec son rétable et sa toile :  
"Le Sacré Cœur"  
1ère chapelle latérale côté nord  
- Autel et Retable,  
gypseries et bois polychromes et dorés,  
XVIIIe et XIXe siècles  
8,00 x 3,80 m.  
- "Le Sacré-Cœur" : toile,  
huile sur toile,  
Signé : E. Trachel (Ercole Trachel, Nice 1820-1872),  
4,00 x 2,00 m.
- 5) Autel avec son retable et sa toile :  
"Vierge à l'Enfant adorée par un Ange"  
2e chapelle latérale sud (Saint Joseph)  
bois, gypseries polychromes et dorées,  
huile sur toile,  
XIXe siècle, Anonymes,  
8 x 3,40 m (ensemble)  
3,28 x 1,95 m (toile).
- 6) "Saint Pierre délivré par l'Ange" : toile  
sacristie,  
huile sur toile,  
XIXe siècle,  
2,12 x 1,90 m.
- 7) Six toiles (médaillons) ornant la partie supérieure  
des murs de la sacristie :  
"Saint Joseph et l'enfant Jésus"  
"Vierge donnant l'enfant Jésus à un Saint Fransiscain",  
"Saint Maurice",  
"Saint François de Paule",  
"Saint Antoine de Padoue et l'enfant Jésus",  
"Un Ange apparaissant à Saint Grégoire le Grand".  
huile sur toile, cadres de bois peint ou ciré,  
XVIIIe et XIXe siècles, Anonyme,  
c. 0,90 - 1,00 x 0,60 m.

B) EBENISTERIE :

- 8) Deux confessionnaux  
1ère chapelle latérale, côté nord et,  
3eme travée de la nef, côté sud,  
noyer et résineux, décors et moulures en partie  
sculptés,  
XIXe siècle,  
2,40 x 1,70 m.

C) BOIS DORES :

- 9) Deux Consoles  
Choeur, de part et d'autre de l'autel,  
bois doré,  
XIXe siècle,  
0,92 x 0,87 x 0,60 m.

- 10) Chandeliers : trois paires  
sur le maître Autel,  
bois doré,  
début XIXe siècle,  
0,70 m. (hauteur).
- 11) Chandeliers : trois paires  
sur le Maître-Autel,  
bois doré,  
début XIXe siècle,  
1,55 m (hauteur).
- 12) Chandeliers : deux paires  
réduit côté nord du Choeur,  
bois doré (repassé à la peinture),  
XIXe siècle,  
0,91 m (hauteur).
- 13) Chandeliers : cinq pièces  
réduit côté nord du Choeur,  
bois doré (repassé à la peinture),  
XIXe siècle,  
0,92 m.
- 14) Porte-cierges à deux branches  
réduit côté nord du Choeur,  
bois doré (repassé à la peinture),  
XIXe siècle,  
1,05 x 0,26 m.

D) LUMINAIRE :

- 15) Quatre lustres  
déposés dans un réduit de l'escalier du clocher,  
bronze et verre taillé,  
XIXe siècle,  
1,10 x 0,60 m.

E) CLOCHES :

- 16) Cloche donnant le "do"  
clocher, arcade ouest,  
bronze, mouton de fonte,  
Gérard, née Choquet, septembre 1863,  
0,90 x 1,10 m (hauteur x diamètre).
- 17) Cloche donnant le "mi"  
clocher, arcade est,  
bronze, mouton de fonte,  
Septembre 1863, offerte par la Comtesse  
Tonduti de l'Escarène et le Comte François Caissotti  
de Roubion,  
0,73 x 0,88 m (hauteur x diamètre).
- 18) Cloche donnant le "sol"  
clocher, arcade nord,  
bronze, mouton de fonte,  
offerte par Monsieur Heraud, président de la fabrique  
et par le Comtesse Blanche Michaud de Beauretour.  
0,60 x 0,75 m (hauteur x diamètre)
- 19) Cloche donnant le "ré"  
clocher, arcade sud,  
bronze, mouton de bois,  
1826,  
0,53 x 0,54 (hauteur x diamètre).

F) ORFÈVRERIE :

- 20) Encensoir  
sacristie,  
cuivre,  
XIXe siècle,  
0,22 x 0,12 m (plus les chaînes 0,62 m).

G) DIVERS :

- 21) Buffet d'Orgues et Tribune  
1ère travée de la nef, au revers de la façade principale  
bois en partie sculpté, rehauts dorés sur fond bleu  
(tribune),  
XIXe siècle (milieu),  
Buffet : 6 x 3,60 x 2 m.  
Tribune : 10,20 x 4,50 m.  
Rambarde : 1,05 x 10,20 x 0,20 m.

COMMUNE : NICE - EGLISE SAINT PONS -  
(classé Monument Historique)

A) PEINTURES, AUTELS ET RETABLES :

- 1) "Saint Benoît exorcisant un possédé du démon" :  
toile avec son encadrement,  
1ere chapelle latérale sud, mur est,  
huile sur toile, encadrement de gypseries,  
XVIIIe siècle, Anonyme,  
3 x 1,80 m.
- 2) "Saint Louis de Gonzague" : toile avec son  
encadrement,  
1ere chapelle latérale sud, mur ouest,  
huile sur toile, encadrement de gypseries,  
XIXe siècle (début),  
3 x 1,80 m.
- 3) "Saint Dominique ressuscitant Napoléon Orsini" : toile  
2eme chapelle latérale sud (le retable de  
gypseries encadrant cette toile a été proposé pour le  
classement),  
huile sur toile,  
XIXe siècle (milieu),  
2,80 x 1,70 m.
- 4) "Sainte Parenté" : toile avec son cadre,  
2eme chapelle latérale sud,  
huile sur toile, cadre de bois peint en partie  
doré,  
XVIIIe siècle,  
1,50 x 1,10 m.
- 5) "Saint Benoît et la vision du globe lumineux" :  
toile avec son encadrement,  
2eme chapelle latérale sud,  
huile sur toile, encadrement de gypseries,  
XVIIIe siècle, Anonyme,  
3,50 x 1,80 m.
- 6) Sept toiles représentant divers Saints :
  - "Apparition de la Vierge à Saint Antoine de Padoue",
  - "Apparition de la Vierge à Saint Bernard de Clairvaux",
  - "Saint Ange le Carme",
  - "Saint Jean de la Croix",
  - "Un Saint Moine inspiré par une colombe",
  - "Saint Joseph et l'Enfant Jésus",
  - "Un Saint Abbé distribuant des Aumônes".sacristie,  
XVIIIe et début XIXe siècles,  
1,10 x 0,85 m.

- 7) "Immaculée Conception" : toile et son cadre,  
1ère chapelle latérale nord, côté droit,  
huile sur toile,  
cadre de bois peint en partie doré,  
XVIIIe siècle (fin),  
1,50 x 1,30 m.
- 8) Maître Autel avec son mobilier  
Choeur de l'église,
- Maître Autel,  
maçonnerie, stucs et gypseries,  
vers 1835,  
2,50 x 5,60 x 1,60 m.
  - Exposition,  
bois doré,  
XIXe siècle (milieu),  
1,20 x 0,70 x 0,25 m.
  - Croix d'autel,  
bois doré,  
XIXe siècle (milieu),  
0,75 x 0,32 m.
  - Porte cierges,  
bois doré,  
XIXe siècle (milieu),  
0,85 x 0,90 m.
- 9) Chemin de Croix : quatorze tableaux représentant des  
scènes de la Passion,  
murs de l'église,  
huile sur toile,  
cadres de bois ciré,  
fin XIXe siècle,  
1,10 x 0,77 m avec cadre,  
0,50 x 0,635 m sans cadre.
- 10) Autel-Reliquaire de la "Chapelle des Reliquaires"  
Chapelle des Reliques, adossée à l'autel de la  
chapelle Saint Pons,  
bois peint, rehauts dorés,  
vers 1843,  
2,00 x 1,70 x 1,00 m.

B) SCULPTURES ET BOIS DORES :

- 11) Châsse contenant des ossements de Saint Pons et Saint Front  
chapelle des reliques,  
bois doré,  
XIXe siècle,  
0,45 x 0,52 x 0,30 m.

12) Canons d'autel : un jeu  
sur l'autel de la chapelle des Reliques,  
bois doré,  
XIXe siècle,  
0,40 x 0,45 m grand,  
0,27 x 0,24 m petits.

13) Christ en Croix  
sacristie,  
bois et carton pâte polychromes,  
XIXe siècle,  
1,20 x 0,95 m Christ,  
3 x 1,45 m Croix.

C) EBENISTERIE :

14) Chaire  
côté nord de l'église entre les chapelles de la Vierge  
et Saint Pons,  
noyer,  
XIXe siècle (milieu),  
1,15 x 1,90 x 1,05 m.

COMMUNE : SAINT-JEANNET - EGLISE PAROISSIALE -

1) Chandeliers : deux paires  
sacristie,  
métal doré,  
époque Restauration,  
0,61 m (h).

2) Chandeliers : une paire  
Choeur de l'Eglise,  
laiton,  
époque Second Empire,  
0,94 m (hauteur).

COMMUNE : SIGALE - EGLISE PAROISSIALE SAINT MICHEL -  
(Edifice inscrit à l'Inventaire Supplémentaire  
des Monuments Historiques)

A) PEINTURES :

- 1) "Vierge à l'Enfant et Ames du Purgatoire" : toile  
avec son cadre,  
bas côté de l'église, seconde travée,  
huile sur toile,  
cadre de bois peint,  
XVIIIe siècle (début ou première moitié), anonyme,  
2 x 1,75 m.
- 2) "La Nativité de la Vierge"  
"Saint Michel Archange" : deux toiles ornant  
une bannière de procession,  
bas côté de l'église, 1ère travée,  
toile peinte à l'huile,  
XIXe siècle, anonyme,  
1,04 x 0,76 m.

B) SCULPTURES :

- 3) Deux Anges porte-flambeau  
Sacristie,  
bois sculpté, jadis polychromé,  
environ fin XVIIIe siècle,  
0,55 m (hauteur).
- 4) Quatre Angelots  
Trésor de l'Eglise (Coffre),  
bois sculpté et doré,  
XVIIIe siècle,  
0,44 m (hauteur) paire de grands,  
0,20 m (hauteur) paire de petits.
- 5) Christ de Procession  
dans l'abside principale, côté sud,  
bois sculpté polychrome,  
XVIIIe siècle,  
0,73 x 0,73 m (Christ),  
2,50 x 1,10 m (Croix).
- 6) Christ en Croix  
bas-côté de l'Eglise, mur latéral,  
bois sculpté polychrome,  
XVIIe siècle,  
0,80 x 0,70 m (Christ),  
2 x 0,80 m (Croix).
- 7) "Saint Joseph" : statue  
bas-côté de l'Eglise, 1ère travée sur l'autel  
latéral,  
carton moulé, peint et doré,  
milieu XIXe siècle,  
1,10 m (hauteur).

8) Bénitier

Entrée de l'église, côté sud,  
pierre calcaire,  
environ XVIIe siècle,  
1,30 x 0,61 x 0,49 m.

9) Bénitier "coquille"

entrée de l'église, côté nord;  
pierre sculptée,  
XVIIIe siècle,  
0,23 x 0,53 x 0,43 m.

10) Cuve Baptismale

contre le mur latéral nord, 1ere travée,  
pierre calcaire,  
0,63 x 0,84 m.

C) BOISERIES PROVENANT DU DESHABILLAGE ET DU DEMONTAGE  
DE DIVERS AUTELS DE L'EGLISE :

11) Tabernacle provenant du Maître Autel

replacé sur les gradins de l'abside, derrière le  
Maître Autel actuel,  
bois en partie sculpté et doré,  
fin XVIIe, début XVIIIe siècle,  
0,80 x 0,88 x 0,60 m.

12) Exposition ou Gloire

disposée sur une console dans le collatéral sud,  
bois sculpté polychrome et doré,  
XVIIIe siècle,  
1,30 x 0,80 x 0,50 m.

13) Tabernacle

sacristie, peut provenir de l'autel du Rosaire,  
bois en partie sculpté, laqué bleu et doré,  
daté : 1655, Anonyme,  
0,66 x 1,08 x 0,38 m.

14) Exposition ou Gloire

bas-côté de l'Eglise, 1ere travée,  
bois sculpté et plâtre,  
rehauts dorés sur fond bleu,  
1ere moitié XIXe siècle,  
1,80 x 0,86 x 0,60 m..

D) BOIS DORES :

15) Deux reliquaires muraux

Autel du Rosaire (absidiole du bas-côté),  
bois sculpté, rehauts dorés sur fond rouge,  
XVIIIe siècle  
0,70 x 0,60 m.

16) Monstrances reliquaires : une paire

sacristie,  
bois doré,  
XIXe siècle, Anonyme,  
0,48 m (hauteur).

- 17) Monstrances reliquaires : une paire  
Maître-Autel,  
bois doré,  
XIXe siècle, Anonyme,  
0,51 m (hauteur).
- 18) Bras reliquaire : "Saint Sébastien"  
Trésor de l'Eglise (Coffre),  
bois sculpté, peint et doré,  
XIXe siècle (1ere moitié)  
0,57 m (hauteur).
- 19) Deux porte-cierge  
autel des Ames du Purgatoire (bas côté de la  
deuxième travée),  
bois doré,  
XIXe siècle,  
0,70 x 0,30 m.
- 20) Croix d'Autel  
Maître-Autel,  
bois doré,  
XIXe siècle (début), Anonyme.  
0,66 x 0,36 m.
- 21) Croix d'Autel  
Autel de la chapelle du Rosaire (absidiole du  
bas côté),  
bois doré,  
XIXe siècle,  
0,60 x 0,31 m.
- 22) Croix d'Autel  
Autel de Sainte Lucide,  
bois sculpté et doré,  
XIXe siècle, Anonyme,  
0,68 x 0,33 m.
- 23) Croix d'Autel  
sacristie,  
bois doré et miroirs,  
XIXe siècle, Anonyme,  
0,59 x 0,325 m.
- 24) Chandeliers : trois paires  
sur les degrés du Maître-Autel,  
un dans la sacristie,  
un sur l'Autel des Ames du Purgatoire,  
bois sculpté, doré et argenté,  
XIXe siècle (début),  
0,75 m (hauteur).
- 25) Chandeliers : trois paires  
Autel des Ames du Purgatoire et Sacristie,  
bois doré,  
XIXe siècle,  
0,71 m (hauteur).

- 26) Chandeliers : deux paires  
sacristie et Autel de Saint Joseph,  
bois doré  
XIXe siècle, Anonyme,  
0,80 m (hauteur).
- 27) Chandeliers : treize pièces réparties entre la  
sacristie et les différents Autels,  
bois doré,  
XIXe siècle,  
0,73 m (hauteur).
- 28) Chandeliers : trois paires  
sacristie : 5  
choeur : 1,  
bois doré, stuc,  
XIXe siècle,  
0,95 m (hauteur).

E) EBENISTERIE :

- 29) Armoire de sacristie  
sacristie,  
chêne,  
XIXe siècle,  
0,84 x 1,48 x 0,52 m.
- 30) Fauteuil de célébrant  
choeur de l'église,  
chêne et mélèze,  
XIXe siècle,  
1,80 x 0,72 x 0,53 m.
- 31) un banc  
bas-côté de l'église,  
chêne et sapin,  
XVIIe siècle (fin),  
1,01 x 1,83 x 0,42 m.
- 32) Lutrin d'Autel  
sacristie,  
bois tourné peint,  
XIXe siècle,  
0,38 x 0,35 m plateau,  
0,19 m pied.

F) CLOCHE :

- 33) Cloche "Sancta Maria"  
campanile, arcade nord,  
bronze, mouton de bois et fer forgé,  
datée 1878, Jacques Séméria, fondeur à MONACO,  
0,72 x 0,72 m (1,21 m de hauteur avec mouton).

COMMUNE : VILLEFRANCHE-sur-MER - EGLISE SAINT MICHEL -

A) PEINTURES, AUTEL ET RETABLES :

- 1) "Immaculée Conception"  
bas côté nord, 2ème travée,  
huile sur toile au centre du retable,  
XIXe siècle,  
toile : 2,35 x 1,52 m.

B) BOIS DORES OU ARGENTES :

- 2) Chandeliers : trois paires,  
sur l'autel majeur,  
bois doré,  
XIXe siècle (début),  
0,95 m (hauteur).
- 3) Chandeliers portant l'emblème de l'Ordre Franciscain :  
trois pièces,  
autel Saint Charles et autel du Rosaire,  
bois (une face dorée, une face argentée),  
début XIXe siècle,  
0,95 m (hauteur).
- 4) Chandeliers : une paire,  
autel de Saint Charles,  
bois en partie doré,  
début XIXe siècle,  
0,95 m (hauteur).
- 5) Chandeliers : trois paires,  
une paire sur l'autel du Rosaire, deux paires dans le  
Choeur,  
bois doré,  
XIXe siècle,  
1,15 m (hauteur).
- 6) Chandeliers : deux paires,  
autel "Immaculée Conception",  
bois doré,  
XIXe siècle,  
0,72 m (hauteur).

.../...

- 7) Chandeliers : deux paires,  
sur l'autel des Ames du Purgatoire,  
3ème travée nord (transept),  
bois argenté,  
fin XVIIIe ou début XIXe siècle,  
1,37 m (hauteur).
- 8) Eléments de retable d'autel  
revers de la façade occidentale,  
chapelle ouvrant sur le bas-côté nord,  
bois sculpté polychrome,  
XVIIIe siècle,  
7 x 2,80 m.

C) EBENISTERIE :

- 9) Sièges d'acolytes : une paire,  
choeur de l'église,  
de part et d'autre du fauteuil de célébrant,  
noyer,  
style fin XVIIe, début XVIIIe siècle,  
0,65 x 0,58 x 0,50 m.
- 10) Confessionnaux : une paire,  
bas côté sud et bas côté nord de l'église,  
2ème travée,  
chêne,  
fin XIXe siècle,  
2,80 x 2,20 x 1m.
- 11) Stalles du Choeur  
abside de l'église,  
bois de résineux,  
XIXe siècle,  
2,35 x 1,40 x 1,20 m.

D) ORFEVREURIE :

- 12) Navette  
sacristie,  
métal argenté,  
XIXe siècle,  
0,77 x 0,13 x 0,06 m.

- 13) Calice  
sacristie,  
en partie argent,  
XIXe siècle,  
0,24 m (hauteur).
- 14) Bénitier  
sacristie,  
cuivre argenté,  
XIXe siècle,  
0,21 x 0,17 m.
- 15) Croix d'autel  
sacristie,  
cuivre,  
XIXe siècle (style Louis XIV),  
0,63 x 0,19 m.

E) LUMINAIRE :

- 16) Lanternes de procession : une paire,  
niche dans le mur est du transept nord de part et  
d'autre du "Christ gisant",  
fer battu et peint (équipées pour éclairage électrique),  
XIXe siècle,  
0,70 x 0,35 m (plus 1,25 m de hampe).
- 17) Lustres : deux paires,  
bras nord et sud du transept, arcades séparant la nef  
des bas côtés, 2eme travée,  
cuivre et verre taillé,  
XIXe siècle, (seconde moitié),  
1 x 0,40 m.
- 18) Un lustre  
croisée du transept,  
verre taillé,  
XIXe siècle,  
1,20 x 0,60 m.
- 19) Un lustre  
au milieu de la nef (2eme travée),  
laiton,  
XIXe siècle,  
1,20 x 0,60 m.
- 20) Lustre  
sacristie,  
laiton et verre taillé,  
XIXe siècle,  
0,95 x 0,45 m.

Article 2 : Le présent arrêté sera notifié à M. le Ministre délégué à la Culture ainsi qu'à MM. les Maires d'EZE, de NICE, de SAINT-JEANNET, de SIGALE, de VILLEFRANCHE-sur-MER, qui seront responsables, chacun en ce qui le concerne, de son exécution.

Fait à NICE, *PS* 30 SEP. 1983

Pour le Préfet,  
Commissaire de la République  
du Département des Alpes-Maritimes  
Le Secrétaire Général

*[Signature]*  
André TERRAZZONI