

## PRÉFECTURE D'ILLE-ET-VILAINE

3, avenue de la Préfecture  
35026 Rennes Cedex  
Autobus : ligne 15

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

A R R E T E

DIRECTION DES ACTIONS  
~~XXXXXXXXXXXX~~ DE L'ÉTAT

4. bureau

Téléphone (99) 02.82.22 - Poste 8780

Référence à rappeler

DAE/4/CV

LE PREFET COMMISSAIRE DE LA REPUBLIQUE  
DE LA REGION DE BRETAGNE ET  
DU DEPARTEMENT D'ILLE ET VILAINE

Officier de la Légion d'Honneur  
Croix de la Valeur Militaire

Commission départementale des  
objets mobiliers

-----

VU la loi du 31 décembre 1913 sur les monuments historiques ;

VU la loi n° 70.1229 du 23 décembre 1970 modifiant et complétant la loi du 31 décembre 1913 ;

VU le décret n° 71.858 du 19 octobre 1971 pris pour l'application de la loi du 23 décembre 1970 ;

VU le décret n° 81.239 du 3 mars 1981 modifiant le décret du 18 mars 1924 portant règlement d'administration publique pour l'application de la loi du 31 décembre 1913 sur les monuments historiques ;

VU le décret n° 82.638 du 30 juin 1982 reportant la date d'entrée en vigueur du décret précité du 3 mars 1981 ;

VU l'avis favorable de la Commission départementale des Objets Mobiliers lors de sa séance du 21 mars 1984.

A R R E T E

ARTICLE 1er - Doivent être proposés au classement comme monuments historiques au titre des objets mobiliers, par les soins du Conservateur aux Antiquités et Objets d'Art, les objets meubles ou immeubles par destination désignés ci-après :

LA BOUEXIERE - Chapelle de Chevré (St André) anciennement église paroissiale du village de Chevré :

- Lambris bois peints (à hauteur du chevet, côté nord, vestiges de lambris symbolisant les quatre évangélistes et leurs attributs - XVII<sup>e</sup> siècle) ;
- Pierre sculptée placée près du sacraire portant la datation de 1550.

CESSON-SEVIGNE - Eglise :

- Calice et patène n°2 en vermeil, émaux et brillants, oeuvre de l'orfèvre parisien Placide Poussielgue - Rusaud 1847-1891 ;

- Calice et patène n°3 en vermeil et émaux peints, fin XIX<sup>e</sup> siècle, oeuvre non identifiée. Inscription sur un médaillon appliquée au revers du pied "A l'abbé/Villeneuve/son aumonier/le 3<sup>e</sup> Bataillon de la garde mobile d'Ille et Vilaine (Vitré-Redon) Commandant Ch. PLAINE-LEPINE. Tres. L. GAUTREAU/siège de Paris 1870-71 ;
- Croix reliquaie en bois doré - 1740 (d'après authentiques) - Inscription "ECEE LIGNUM-CRUCIS" (en réserve sous la base).

#### DOL-DE-BRETAGNE - Cathédrale Saint-Samson :

- Maître autel marbre et bronze, daté 1877, portant l'inscription : "Autel/dessiné par M. Brune, Chanoine/exécuté par M. Poussielgue-Rusaud/DONNE PAR LES PAROISSIENS/NOEL 1877" ;
- Chaire à prêcher, chêne teinté et ciré, par l'atelier vitréen AUGERIE, en 1898 ;
- Buffet des orgues (adossé au massif occidental), chêne teinté et ciré XVI<sup>e</sup> siècle ;
- Confessionnal n°1 (2<sup>e</sup> chapelle Sud du chœur), bois teinté et ciré, XVII<sup>e</sup> siècle (panneau) XIX<sup>e</sup> (bâti) à 6 panneaux latéraux réputés sculpté par des prisonniers du Mont St Michel ;
- Statue du Christ attendant le supplice (collatéral nord de la nef) bois polychrome XVI<sup>e</sup> siècle ;
- Chapier en chêne teinté et ciré XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle dans un ensemble de mobilier de sacristie ;
- Chapelle d'orfèvrerie (calice, patène, plateau et burettes), vermeil, émaux pierreries, perles, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, au poinçon de l'orfèvre parisien TRIOLLIER Frères ; postérieur à 1838 (poinçon de titre) ;
- Ciboire métal doré (?) et vermeil, émaux, pierres précieuses, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, par l'orfèvre parisien Placide POUSSIELGUE-RUSAND (poinçon et marque au fond du couvercle. Décor : symboles des évangélistes ; scènes de l'Ancien Testament ;
- Chemin de Croix complet en cuivre étamé repoussé, par le sculpteur Jean-Baptiste Germain (signature) ; porte la date 1868 et le nom de L. OUDRY.

#### RENNES - Eglise Notre Dame en Saint Melaine :

- Ensemble de six chandeliers d'autel en bois, bichromie blanc-or XVIII<sup>e</sup> siècle ;
- Calice n°2 (sans patène) en vermeil, à partir de 1741 ; poinçons de l'orfèvre G.F : Tanguy Gabriel FOUQUE, de la Jurande de Rennes.

#### LIVRE SUR CHANGEON - Eglise :

- Tapisserie : le Christ et la Samaritaine, en laine et fils d'or et d'argent, fin XV<sup>e</sup> début XVI<sup>e</sup> siècle, dimensions : 193 X 149 cm.

ARTICLE 2 - Les objets mobiliers ci-après désignés sont inscrits sur l'Inventaire Supplémentaire à la liste des objets meubles ou immeubles par destination classés parmi les monuments historiques dans le département d'Ille et Vilaine :

CESSON-SEVIGNE - Eglise :

- Verrières du choeur, verre peint XIX<sup>e</sup> siècle, absence de signature et de date, état de conservation médiocre ;
- Maître-autel en marbre, cuivre émaillé, calcaire, fin XIX<sup>e</sup> siècle, oeuvre attribuée à REGNAULT ;
- Statue d'évêque (St Martin ?) sur console à ange, bois polychrome, début XVIII<sup>e</sup> siècle ;
- Bannière de procession n°1 en tissu damassé rouge et brodé, figure peinte, galon au fil d'or, XVIII<sup>e</sup> siècle - début XIX<sup>e</sup> ; une face représente le Christ, l'autre face représente St Martin ;
- Bannière de procession n°2 en velours de soie rouge brodé, fin XIX<sup>e</sup> siècle, vierge à l'Immaculée Conception, St Michel terrassant le dragon ;
- Ostensoir en argent doré, 1819-1838, oeuvre de L.LOQUE ;
- Ciboire n° 1 en argent, intérieur coupe et couvercle en vermeil, 1798-1809, poinçons de titre (coq debout) ; poinçon de maître insculpé ;
- Ciboire n° 2 en argent doré, intérieur coupe et couvercle doré (vermeil) poinçon de garantie 1er titre 1819-1838, oeuvre de l'orfèvre parisien J.A. BASNIER ;
- Ciboire n°3 en argent doré, intérieur, coupe et couvercle doré (vermeil), oeuvre de Demarquet Frères de Paris postérieure à 1838 ;
- Calice et patène n° 1 en vermeil, oeuvre de l'orfèvre parisien MARTIN et DEJEAN 1837-1849 offerte en 1842-1843 ; inscription sur la bordure interne du pied "offert à l'église de CESSON par Thérèse RIBOULET BESNARD 1842-1843 ;
- Paire de Reliquaires en bois doré XIX<sup>e</sup> siècle

DOL-DE-BRETAGNE - Cathédrale Saint Samson :

- Autel et retable (1<sup>ère</sup> chapelle nord du choeur, dite Chapelle de la Vierge) en bois teinté et ciré, fin XIX<sup>e</sup> siècle ;
- Confessionnal n° 2 (3<sup>e</sup> chapelle sud du choeur, dite Chapelle St Michel) en bois fruitier teinté et ciré, fin XVIII<sup>e</sup> - début XIX<sup>e</sup> siècle. Décor incluant la fleur de lis, toit en gradins ;
- Confessionnal n° 3 (5<sup>e</sup> chapelle sud du choeur) en chataignier et bois fruitier, début XIX<sup>e</sup> siècle - Décor d'inspiration rocaille avec motifs dérivés de l'hermine et de la fleur de lis ;
- Confessionnal n° 4 (2<sup>e</sup> chapelle nord) en chataignier, époque Restauration. Panneau central à quatre fleurs de lis ;

- Chasse reliquaire (vide ou inachevée) néogothique (choeur, collatéral nord) en bois polychrome, fin XIX<sup>e</sup> siècle ;
- Cierge pascal néoroman en bois polychrome, fin XIX<sup>e</sup> siècle ;
- Statue de la Vierge à l'Enfant (mur ouest collatéral sud) en bois polychrome XVIII<sup>e</sup> siècle ;
- Tableau "La Présentation au Temple", huile sur toile, non signé, début XVIII<sup>e</sup> siècle (chapelle des fonts) ;
- Tableau "La Résurrection" (sacristie) huile sur toile, non signé XIX<sup>e</sup> siècle ;
- Plateau et burettes (en coffret) en vermeil, par l'orfèvre parisien J. PHILIPPE-Adolphe DEJEAN (poinçon insculpé en 1846) ;
- Plateau et burettes en vermeil, verre gravé et émaux, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, par l'orfèvre parisien TRIOULLIER Frères, poinçon de titre (minerve) postérieur à 1838 ;
- Plateau (seul ; burettes manquantes) en argent, période de 1826-1837 par l'orfèvre parisien Charles Denis Noël MARTIN ; poinçons de titre de garantie pour la période 1819-1838 (activité connue de l'orfèvre) ;
- Ostensoir en argent et vermeil, période de 1819-1838, oeuvre parisienne, poinçons de titre et de garantie, absence de poinçon de maître ;
- Ostensoir en argent et vermeil, fin du XIX<sup>e</sup> siècle, oeuvre de l'orfèvre parisien C. TRIOULLIER (plaque sur le pied), poinçon de titre à la minerve ;
- Plateau de communion en argent, période 1838-1847, oeuvre de l'orfèvre parisien Alexis RENAUD ;
- Croix reliquaire en bois noirci, métal fondu, cuivre, XIX<sup>e</sup> siècle.

#### RENNES - Eglise Notre Dame en Saint Melaine :

- Meuble de sacristie, à deux corps en bois teinté, XVII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle (?)
- Statue de la Vierge à l'Enfant en bois doré et polychromé, XVIII<sup>e</sup> siècle ;
- Groupe de Saint Joseph et de l'Enfant Jésus en bois doré et polychromé XVIII<sup>e</sup> siècle ;
- Ensemble de deux statuettes d'anges et pendants (vestiges d'un retable) en bois doré (XVII<sup>e</sup> siècle) ;
- Ensemble de quatre figurines : les Evangélistes en bois polychromes - XIX<sup>e</sup> siècle ;
- Chandelier pascal en bois, bichromie blanc-or (mod.) collerette métal début XIX<sup>e</sup> siècle ;
- Tableau St Joachim dans un cadre ovale, huile sur toile, XIX<sup>e</sup> siècle (1m X 0,80) ;
- Calice n° 1 et patène en argent, coupe vermeil - Pied et tige, oeuvre de l'orfèvre angevin CD et portant les poinçons de jurande et de décharge des années 1743 - 1744. Fausse coupe refaite au début du XX<sup>e</sup> siècle par

l'orfèvre lyonnais BN ; poinçon de titre postérieur à 1838 ;

- Calice n° 3 (sans patène) - Pied au poinçon de l'orfèvre parisien Jean Ange Joseph Loque (1788-1809) et coupe portant la marque d'un autre orfèvre parisien : Alex BASNIER ;
- Paire de calices et de patènes, en argent-vermeil, période 1819-1838, oeuvre de l'orfèvre parisien Jean Denis Noël MARTIN, forment ensemble avec le ciboire n° 2 (oeuvres de série comme l'indiquent l'inscription PAROISSE et l'identité des médaillons avec ceux du calice n°5) ;
- Calice n°5 et sa patène, en vermeil, période 1838-1846, oeuvre de l'orfèvre parisien MARTIN et DEJEAN ;
- Patène en vermeil portant les poinçons de moyenne garantie et de 1er titre de Paris pour la période 1798-1809, ainsi que le poinçon de titre à la minerve (à partir de 1838) et le poinçon de l'orfèvre parisien MARTIN et DEJEAN (1837-1846) ;
- Patène en vermeil, XVIII<sup>e</sup> siècle. Absence de poinçon. Décor gravé (IHS, croix, clous, guirlande de lauriers).
- Ciboire n°1, oeuvre de l'orfèvre parisien Jean Ange Joseph LOQUE. Poinçon de moyenne recense pour 1809 ;
- Ciboire n°2 en vermeil, période 1819-1838, par l'orfèvre parisien Charles Denis Noël MARTIN ;
- Ciboire n°3 en vermeil et émaux peints, période 1868-1890, oeuvre de l'orfèvre parisien DEMARQUET Frères ; poinçon de titre à la minerve (à partir de 1838) ;
- Ostensoir en argent, applications vermeil, par l'orfèvre parisien Louis LOQUE (1821-1834). Poinçon de grosse garantie. Paris (1819-1838) ;
- Plateau et burettes en vermeil, 1809 (poinçon de moyenne) par l'orfèvre parisien Jean-Angé Joseph LOQUE (1777-1809) ;
- Encensoir en argent, orfèvre non identifié - poinçon de grosse garantie Paris 1819-1838 ;
- Croix reliquaie conservant des authentiques (dont lettre de l'évêque de RENNES Claude-Louis de LESQUEN en date du 13 janvier 1838) en bois plaqué, ébène, argent, période 1837-1838 ;
- Clochette ornée du sigle IHS répété, en bronze, fin XVII<sup>e</sup> siècle ? ;
- Statuette de la Vierge à l'Enfant, en bronze, XIX<sup>e</sup> siècle ;
- Croix d'autel en bois verni, ivoire, XVIII<sup>e</sup> siècle ;
- Paire de vases genre Sèvres, en porcelaine; polychromie sur fond bleu et or, époque 1<sup>er</sup> Empire ? ;
- Jardinière, genre Sèvres, en porcelaine fond bleu, XIX<sup>e</sup> siècle ;
- Hallebarde de Suisse, chapeau et bâton, XIX<sup>e</sup> siècle.

VIEUX VY SUR COUESNON - Eglise St Germain :

Ciboire n°1, en argent et argent doré, oeuvre de l'orfèvre parisien H. PUCHE, fin XIX<sup>e</sup> siècle ;

Ciboire n°2, en argent et argent doré, oeuvre de l'orfèvre parisien CHEVRON frères fin XIX<sup>e</sup> siècle ;

Calice n° 1, en argent doré, oeuvre de l'orfèvre parisien Alexis RENAUD, période 1831-1843 ;

Calice n°2, en argent doré, oeuvre de l'orfèvre parisien CHEVRON frères, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle ;

Bannière de procession n°1 représentant St Germain, évêque, en velours et damas de soie brodés de fils d'or et d'argent, moitié du XIX<sup>e</sup> siècle ;

Bannière de procession n°2 représentant St Germain, évêque et l'Immaculée Conception, en velours de soie cramoisi-brodé de fils d'or et d'argent, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

ARTICLE 3 - Les pièces suivantes sont inscrites sur le Répertoire Départemental des Objets Mobiliers d'Ille et Vilaine :

CESSON-SEVIGNE - Eglise :

Tableau "La Crucifixion", d'après Jordaens, 1904 huile sur toile, signé en bas à droite F. HALOCHET.

DOL-DE-BRETAGNE - Cathédrale St Samson :

Confessionnal n°5 (3<sup>e</sup> chapelle nord) à décor ajouré ; clefs en sautoir sur le fronton, bois teinté et ciré, XIX<sup>e</sup> siècle ;

Statue du Christ en Croix (croisée du transept, pile N.E), en bois polychrome, XIX<sup>e</sup> siècle ;

Plateau et burettes, en vermeil et émaux, par l'orfèvre A.M non identifié, postérieur à 1838 (poinçon de titre) ;

Plateau et burettes dans leur coffret, en métal doré et argenté ; absence de poinçons ; coffret portant la marque de la maison VAUGEOIS, chasublerie orfèvrerie (RENNES), fin XIX<sup>e</sup> -début XX<sup>e</sup> siècle ;

Calice (sanspatène) en vermeil, émaux et fausses pierres, par l'orfèvre parisien TRIOULLIER, poinçon de titre à la minerve, fin XIX<sup>e</sup> siècle ;

Patène seule, décorée d'une croix, partie gravée, en vermeil, orfèvre M... non identifié, poinçon de titre à la minerve, postérieure à 1838 ;

Patène seule en vermeil, décor IHS, croix, coeur percé de clous, orfèvre Jean-Pierre FAMECHON, de Paris, 1819-1838 (poinçon de titre + garantie).

RENNES - Eglise Notre-Dame en St Melaine

Patène (associée artificiellement au calice n°1) en vermeil, oeuvre de l'orfèvre lyonnais L.G, poinçon de titre à la minerve (à partir de 1838), début XX<sup>e</sup> siècle ;

Ciboire n° 4 monumental, en cuivre et coupe vermeil, oeuvre de l'orfèvre lyonnais H.N., début XXè siècle ;

Custode, en argent et vermeil, oeuvre de l'orfèvre lyonnais H.N, début XXè siècle.

ARTICLE 4 - Le Secrétaire Général de la Préfecture d'Ille et Vilaine est chargé de l'exécution du présent arrêté.

RENNES, le 14 MAI 1984

Le Secrétaire Général de la Préfecture  
d'Ille et Vilaine



Jean-Marie BALLEVRE

