

ARRÊTÉ

Le Ministre de la Culture,

VU la loi modifiée du 31 décembre 1913 sur les Monuments Historiques et notamment son article 14;

VU le décret modifié du 18 mars 1924 portant règlement d'administration publique pour l'application de la loi du 31 décembre 1913 sur les monuments historiques;

VU l'avis de la Commission Supérieure des Monuments Historiques (3ème section) du 8 octobre 1984;

A R R Ê T É :

Article 1er - Les objets mobiliers et immeubles par destination ci-après désignés sont classés parmi les Monuments Historiques :

D O U B S

CHARBONNIERES LES SAPINS - église de la Nativité de Notre-Dame

- Tableau du retable du maître-autel : la Nativité de la Vierge, par François B. Jourdain, toile, 1773 (dans le chœur)
- Confessionnal, bois, 1784 (dans la chapelle droite formant transept)

CROSEY LE PETIT - église Saint-Etienne

- Maître-autel, bois peint et doré, 18ème S. (dans le chœur) - I.D.
- Tabernacle, gradin, predelle du maître-autel, bois peint et doré, 18ème S. (dans le chœur) - I.D.
- Statuettes de la predelle (4) saint Pierre et saint Paul, anges adorateurs (2), bois peint et doré, 18ème S. (dans le chœur)
- Retable du maître-autel, bois peint et doré, 18ème S. (dans le chœur) (I.D.)
- Tableau du retable du maître-autel : le Martyre de saint Etienne, toile, 18ème S. (dans le chœur)
- Statue : saint Claude, bois peint polychrome, 18ème S. (dans le chœur)
- Statue : saint François-Xavier, bois peint polychrome, 18ème S. (choeur)
- Chaire à prêcher, bois, décor en bas-relief, 18ème S. (dans la nef (à gauche) - I.D.

CUSSEY-SUR-LISON - église Saint-Christophe

- Maître-autel, bois peint et doré, 18ème S. (dans le chœur) - (I.D.)
- Tabernacle du maître-autel, bois peint et doré, 18ème S. (choeur) - I.D.
- Retable du maître-autel, bois peint et stuc, doré, 18ème S. (choeur) - I.D.
- Tableau du retable du maître-autel : saint Christophe, toile, 18ème S.
- Retable (2), bois peint et doré, 18ème S. (de chaque côté du maître-autel)
- Console (2), bois peint et doré, 18ème S. (de chaque côté du maître-autel)

..../..

- Tableau du retable : Saint François Xavier ; toile ; 18è s. (dans le choeur, à droite du retable du maître-autel).
- Tableau du retable : Notre-Dame des Ermites ; toile ; 18è s. (dans le choeur, à gauche du retable du maître-autel).

D E L U Z - Eglise Saint Martin

- Confessionnal (2) ; bois taillé ; 18è s. (dans la nef).

FOURNETS-LUISAN - Eglise des Fournets

- Chaire à prêcher : Les quatre évangélistes ; bois, taillé décor en bas relief (4) ; 18è s. (dans la nef). - I.D.

GOUX-les-DAMBELIN - Eglise de l'Assomption

- Maître-autel ; bois peint ; 19è s. (dans le choeur). I.D.
- Tabernacle du maître-autel ; bois peint, décor en bas relief ; 19è s. (dans le choeur). I.D.
- Retable du maître-autel ; bois peint, stuc peint, doré ; 19è s. (dans le choeur). I.D.
- Tableau du retable du maître-autel : l'Assomption ; toile ; 19è s. (dans le choeur).
- Statue du retable du maître-autel : Saint Pierre ; bois peint polychrome ; 19è s. (dans le choeur).
- Statue du retable du maître-autel : Saint Paul ; bois peint polychrome ; 19è s. (dans le choeur).
- Autel secondaire ; bois peint polychrome ; 18è s. (latéral gauche). I.
- Retable de l'autel secondaire ; bois peint polychrome ; 18è s. (latéral gauche). I.D.
- Tableau du retable de l'autel secondaire : Le Scapulaire ; toile ; 18è s. (latéral gauche).
- Tableau du retable de l'autel secondaire : Saint Joseph et l'Enfant Jésus ; toile ; 18è s. (latéral gauche).
- Autel secondaire ; bois peint polychrome ; 18è s. (latéral droit). I.
- Retable de l'autel secondaire ; bois peint polychrome ; 18è s. (latéral droit). I.D.
- Tableau du retable de l'autel secondaire : l'Assomption ; toile ; 18è s. (latéral droit).
- Tableau du retable de l'autel secondaire : St-Laurent ; toile ; 18è s. (latéral droit)

HYEVRE-PAROISSE - Eglise

- Maître-autel ; bois peint, doré ; 18è s. (dans le choeur). I.D.
- Tabernacle, exposition du maître-autel ; bois taillé peint, doré ; 18è s. (dans le choeur). I.D.

- Statue (2) du maître-autel : Anges adorateurs ; bois doré ; 18è s. (dans le chœur).
- Autel secondaire ; bois peint polychrome ; 18è s. (dans le croisillon Nord). I.D.
- Retable de l'autel secondaire ; bois peint polychrome ; 18è s. (dans le croisillon Nord). I.D.
- Tableau du retable de l'autel secondaire : Saint Joseph et l'Enfant Jésus ; toile ; 18è s., 19è s. (dans le croisillon Nord).
- Autel secondaire ; bois peint polychrome ; 18è s. (dans le croisillon Sud). I.D.
- Retable de l'autel secondaire ; bois peint polychrome ; 18è s. (dans le croisillon Sud). I.D.
- Tableau du retable de l'autel secondaire : Remise du Rosaire à Sainte Catherine de Sienne et Saint Dominique ; toile ; 18è s. (dans le croisillon Sud).
- Chaire à prêcher ; bois peint, stuc peint, doré ; fin 18è s. (dans la nef). I.D.
- Retable des Fonts Baptismaux ; bois, décor en bas relief, peint, doré ; 18è s. (dans le fond de la nef). I.D.
- Tableau : Déposition de Croix ; toile ; 17è s. (dans le chœur, mur Nord).
- Tableau, cadre : Vierge à l'Enfant ; toile, bois doré ; 17è s. (dans le chœur, mur Sud).
- Grille de sanctuaire ; fer forgé ; en 1766 (à l'entrée, à l'intérieur de l'église).
- Statuette : Vierge à l'Enfant ; bois peint, doré ; 18è s.

L A V I R O N - Eglise de la Sainte Trinité

- Retable des Fonts Baptismaux ; bois taillé, doré ; 18è s. (dans le fond de la nef, latéral droit). I.D.
- Tableau du retable des Fonts Baptismaux : Baptême du Christ ; toile ; 18è s. (dans le fond de la nef, latéral droit).
- Fonts Baptismaux ; bois, décor en ronde bosse, doré ; 18è s. (dans le fond de la nef, latéral droit). I.D.
- Confessionnal ; bois taillé ; 18è s. (dans la nef).
- Ciboire ; par Grandguillaume Pierre François, poinçon (3), Besançon ; argent doré ; en 1757 ? (dans la sacristie).

L. E V I E R - Eglise Saint Jean Baptiste

- Maître-autel ; par Besand (sculpteur, Dôle) ; bois, décor en bas relief, peint polychrome, doré ; en 1834 (dans le chœur). I.D.
- Tabernacle, ciborium, gradin ; par Besand (sculpteur, Dôle) ; bois, décor en bas relief, décor en haut relief, peint, doré ; en 1834 (dans le chœur). I.D.
- Socle (2) de statue ; par Besand (sculpteur, Dôle) ; bois, décor en bas relief, peint, doré ; en 1834 (dans le chœur).

IE LUHIER - Eglise Saint Hubert

- Calice, patène ; par Arbilleur Simon, poinçon (2) ; argent doré ; inscription ; en 1687 (dans la sacristie).
- Calice, patène ; par Grandguillaume Pierre François, poinçon (3) ; argent ; vers 1785 (dans la sacristie).

M A I C H E - Eglise Saint Pierre

- Buffet d'orgue ; bois taillé, peint ; fin 18è s. (sur la tribune). I.D.
- Lambris de mur, stalles ; bois taillé, mouluré ; fin 18è s. (dans le chœur).
- Autel secondaire ; bois peint, doré ; fin 18è s. (sur le côté droit, avant le chœur). I.D.
- Retable de l'autel secondaire ; bois taillé, peint polychrome, doré ; fin 18è s. (sur le côté droit, avant le chœur). I.D.
- Statue du retable de l'autel secondaire ; Saint Michel ; bois peint, doré ; fin 18è s. (sur le côté droit, avant le chœur).
- Autel secondaire ; bois peint, doré ; fin 18è s. (sur le côté gauche, avant le chœur). I.D.
- Retable de l'autel secondaire ; bois taillé, peint polychrome, doré ; fin 18è s. (sur le côté gauche, avant le chœur). I.D.
- Statue du retable de l'autel secondaire ; Saint Georges (?) ; bois peint, doré ; fin 18è s. (sur le côté gauche, avant le chœur).
- Confessionnal (2) ; bois ajouré ; fin 18è s. (dans la nef).

Article 2 - Le présent arrêté sera notifié au Préfet, Commissaire de la République du Doubs, aux Maires des communes intéressées et aux affectataires qui seront responsables, chacun en ce qui le concerne, de son exécution.

Paris, le - 9 AVR. 1985
pour le Ministre et par délégation

Le Sous-Directeur
des Monuments Historiques
et des Palais Nationaux

Jacques CHARPILLON