

DIRECTION DE LA REGLEMENTATION
4ème bureau

ARRETE N° 90-Dir/1- **1205**
portant inscription d'objets
meubliers sur l'inventaire sup-
plémentaire à la liste des objets
meubliers classés

Le préfet de la Vendée,
Chevalier de la Légion d'Honneur,

VU la loi du 23 décembre 1970 modifiant et complétant
la loi du 31 décembre 1913 sur les monuments historiques ;

VU le décret n° 71-858 du 19 octobre 1971 pris pour
l'application de ladite loi ;

VU l'avis de la commission départementale des objets
meubliers en date du 23 novembre 1990 ;

SUR proposition du secrétaire général de la préfecture
de la Vendée ;

A R R E T E :

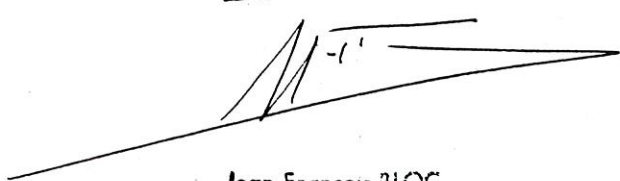
Article 1er : Les objets meubliers désignés à l'état
annexé au présent arrêté sont inscrits sur l'inventaire supplé-
mentaire à la liste des objets meubliers classés.

Article 2 - Le secrétaire général de la préfecture de
la Vendée, les sous-préfets d'arrondissement et les maires des
communes intéressées sont chargés, chacun en ce qui le concerne,
de l'exécution du présent arrêté qui sera notifié aux proprié-
taires et aux affectataires également responsables de son exécution.

Fait à LA ROCHE SUR YON, le **10 DEC. 1990**

Le préfet,

Pour le Prefet
Le Secrétaire Général,


Jean-François BLOC

POUR AMPLIATION
Le Chef du Bureau




Yves CHARLES

Objets proposés à l'Inscription sur l'I.S.

Beaurepaire

Chez Mr Lagniau

GROUPE SCULPTE, Nativité du Christ, terre cuite polychrome, 74cmx105cmx50cm, XIX, un groupe en bon état de conservation à part deux manques : épaule gauche de Joseph et bras droit de l'ange, Commune.

Eglise

BANNIERE, velours, XIX, figures et décor brodés de fils or et argent sur un fond de velours rouge. Visages et mains peints, Commune.

BANNIERE, Assomption de la Vierge et St Laurent, velours, XIX, bannière de velours rouge brodé de fils d'or. Assomption de la Vierge et St Laurent dans des médaillons flanqué d'acanthes et surmontés de volutes, Commune.

BANNIERE, Assomption de la Vierge et St Laurent, velours, XVII-XIX, bannière de velours rouge, datée 1839 sous une Assomption de la Vierge, intégrant au revers un Saint Laurent brodé de très belle qualité du XVIIIème siècle (tête et mains en tissu peint -comme la Vierge- XIXème), Commune.

Beauvoir-sur-Mer

Eglise

HUILE SUR TOILE, Ex-voto, 1,70x1,20, 1872, Meuret A., Signé et daté en bas à droite "A. Meuret Nantes 1872". Sujet rare de l'ange protecteur du jeune vendéen sur fond de naufrage dans la tempête, Commune.

Presbytère

HUILE SUR TOILE, Baptême du Christ, Début XX, Eveillard Georges, Acheté en 1910 par Mr. Charpentreau. Chroniques paroissiales, Beauvoir, p.199., composition qui reproduirait -bien maladroitement !- une oeuvre de Francesco l'Albani, dit l'Albane, peintre Bolognais de la première moitié du XVIIIème siècle (cf. Chroniques paroissiales), Particulier (Ass. diocésaine).

HUILE SUR TOILE, Assomption de la Vierge, 200x160, XVIII, Proviendrait de l'ile Chauvet ou elle surmontait l'autel de la chapelle du Couvent. Chroniques paroissiales, Beauvoir, p.199., Particulier (Ass. diocésaine).

HUILE SUR TOILE, St Sébastien, 165x115, XVIII, Chroniques paroissiales, Beauvoir, p.199., Particulier (Ass. diocésaine).

HUILE SUR TOILE, St Roch, 180x110, XVIII, Chroniques paroissiales, Beauvoir, p.199., Particulier (Ass. diocésaine).

HUILE SUR TOILE, St André, martyr, XVII, Provient de l'ancien retable. Chroniques paroissiales, Beauvoir, p.199., Particulier (Ass. diocésaine).

HUILE SUR TOILE, Mise au tombeau, 240x165, XVIII, Acheté chez un antiquaire nantais par le curé Gergaud vers 1805. Chroniques paroissiales, Beauvoir, p.199., Particulier (Ass. diocésaine).

HUILE SUR TOILE, Jésus servi par les anges, 240x165, XVIII, Acheté chez un antiquaire nantais par le curé Gergaud vers 1805. Chroniques paroissiales, Beauvoir, p.199., Particulier (Ass. diocésaine).

Breuil-Barret

Eglise

HUILE SUR TOILE, St Hilaire ressuscitant un enfant, 170x250, 1838, Sartoris Antoine, le tableau a été offert à la paroisse par M. Gabard, propriétaire du château de la Roche des Echarrières, qui l'avait spécialement commandé à Antoine Sartoris., sur le cadre : "Sartoris (1838), maître de Paul Baudry", Commune.

Eglise

GRILLE DE COMMUNION, fer forgé, 2,65m (x2);0,65m, XVIII, oeuvre étonnante et rare dont la partie médiane, à la belle calligraphie de fer forgé, est une transcription de l'expression "Très saint Sacrement". Sur la grille gauche, 7 lettres: "T" et un signe d'abréviation pour le mot "Très", puis les cinq lettres "S", "A", "I", "N", "T". Sur la grille droite, 7 lettres également: "S", "A", "C", "R", "E", "M", "E". La grille est donc symétrique pour le nombre de signes, mais le dernier mot est incomplet... Deux lettres sont légèrement altérées -mais pourraient facilement être restituées puisque les traces sont très visibles: le "A" a perdu sa barre horizontale, le "R" ne possède plus que son jambage, Commune.

Epine (L')

Chez Mr Devineau

HUILE SUR TOILE, Baptême du Christ, 1811, Guegnier, (conservé par un adjoint du Maire, Mr Devineau, 3, rue de la Parée Pénard à L'Epine) Description et mention de l'achat du tableau dans "L'écho de St Philbert", n° 100, avril 1905 : il y est indiqué que c'est le curé Jean Baptiste Cousin qui offrit ce tableau d'une valeur de 400frs. Ce curé, moine de l'abbaye de La Blanche avant 1789, fut exilé en Angleterre et revint sur l'île à la fin de 1801. Dès 1802 il fit reconstruire l'église actuelle, Commune.

Eglise St Jean

GRILLE, fer forgé, 215cmx430cm, 1850, Délibération du conseil municipal (cité dans "Echos de St Philbert", avril 1905, p. 1223) : achat d'une piscine, d'une balustrade, de fonts baptismaux et d'une custode des Stes Huiles., Commune.

Fontenay-le-Comte

Presbytère

HUILE SUR TOILE, Annonciation, 230x180, XIX, coupure au tiers droit de la toile (maladroitement reprise par l'arrière), Commune.

Hermenault (L')

Presbytère

HUILE SUR TOILE, Mgr Gaultier d'Ancyse, 83x100, XVIII-XIX, Provient de St Martin des Fontaines, Mgr Jacquemet Gaultier d'Ancyse, 35ème évêque de Luçon (1758-1775), Commune.

HUILE SUR TOILE, Mgr de Mercy, 78x93, XVIII-XIX, Provient de St Martin des Fontaines, Mgr Isodore de Mercy, 36ème évêque de Luçon (1775-1801). Le portrait conservé à l'évêché est une copie XIXème s. de celui de l'Hermenault, Commune.

Jonchère (La)

Eglise

GRILLE DE CHOEUR, fer forgé, Fin XVIII, déposée dans l'escalier du chœur (en mai 1990). Le nombre important des éléments conservés doit correspondre à la grille d'entrée de chœur et à la table de communion (de l'autel principal ou, peut-être, de ceux du transept). L'ensemble, de grande qualité, est d'un style identique à la grille et au baldaquin des fonts, inscrits à l'I.S. depuis 1975. Une photo du début du siècle montre l'état originel de la grille de chœur : deux hauts panneaux coiffés d'un plein-cintre, Commune.

HUILE SUR TOILE, Transfiguration, 175x200, Milieu XIX, Gouézou J.-R. Signé, en bas à gauche "Gouézou à Nantes, Piloni 10". Transfiguration d'après Raphael (partie supérieure de l'original uniquement). L'église Notre-Dame de Fontenay en conserve une réplique -complète- du XVIème siècle), Commune.

Oratoire

GRILLE DE CHOEUR, fer forgé, XVIII, à la sortie du bourg, sur la route des Moutiers, la clôture de cet oratoire a été réalisée avec des fragments de la grille de choeur et des tables de communion de l'église (cf. photo ancienne de l'intérieur de l'église) : les couronnements en plein-cintre ne peuvent laisser subsister de doute quant à leur provenance. D'autres fragments sont conservés (octobre 1990) dans l'escalier du clocher de l'église, Commune.

Loge-Fougereuse

Eglise

HUILE SUR TOILE, Religieux en prière, 210x137, XVIII-XIX, Arch. par. "St Gilles en prière", Commune.

Luçon

Evêché

HUILE SUR TOILE, Vierge à l'Enfant, 38x43, XVIII, Particulier (Ass. Diocésaine).

HUILE SUR TOILE, Les pèlerins d'Emmaüs, 1866, d'après la toile du Titien... conservée dans le Grand Salon. En bas, à gauche, "Pol Blothy (?) 1866", Particulier (Ass. Diocésaine).

HUILE SUR TOILE, Mise au tombeau, 250x400, XIX, d'après la "Mise au tombeau" du Titien du Louvre (1525), Particulier (Ass. Diocésaine).

Magnils-Reigniers (Les)

Eglise

GRILLE, fer forgé, 160x230, XVIII-XIX, grille modifiée. Seule la partie centrale (très proche des grilles de l'église de La Jonchère) est ancienne, Commune.

Montaigu

Jardin de l'hôtel de ville, *revers portail St Léonard.*

PIERRES TOMBALES (CINO) granit, 180x75, XVII-XVIII, inscriptions très altérées. L'une des dalles porte la date '1790', Commune.

Jardin de l'hôtel de ville

PORTAIL, pierre, XIII, Ch. Dugast-Matifeux, "L'aumônerie-hôpital de Montaigu, 1174-1696", dans Echos du Bocage Vendéen, pp. 257-267, ce portail du XIII^s. (remonté en octobre 1990 sous la direction de J. Boissière, A.B.F. de la Vendée) est celui de la chapelle St Léonard de Montaigu. Elle fut construite dans la première moitié du XIII^s. par Marguerite, fille de Pierre de la Garnache (fondateur de l'abbaye Notre-Dame la Blanche à Noirmoutier) à côté de l'aumônerie fondée en 1174 et restaurée en totalité dans la deuxième moitié du XVIII^s (au XIX^s., le portail avait été démontée une première fois et réutilisé dans l'enceinte de l'hôpital), Commune.

Noirmoutier en l'Ile

Chapelle du Vieil

HUILE SUR TOILE, Fuite en Egypte, 1913, Azambre Etienne, Images du patrimoine, Ile de Noirmoutier, p. 56. Signé et daté Etienne Azambre, 1913. Cette oeuvre est probablement une commande de Mgr Sobeaux à ce peintre parisien, spécialiste des sujets religieux, pour enrichir le décor de la chapelle du Vieil alors en construction, Particulier (Ass. Diocésaine).

HUILE SUR TOILE, Prière à la Grotte de Lourdes, 1921, Gignoux L., Images du patrimoine, Ile de Noirmoutier, p. 56, Signé et daté L. Gignoux, 1921. Tableau représentant Mgr Sobeaux (curé de St Pierre de Montmartre, fondateur de la chapelle) en compagnie de pèlerins noimoutrins en prière devant la grotte de Lourdes. Deux femmes y sont représentées avec des éléments de costumes locaux : l'une debout porte la coiffe de cérémonie ; l'autre, de condition plus modeste, le bonnet à brides et le jupon rayé de simple paysanne, Particulier (Ass. Diocésaine).

Eglise

STATUE, St Vincent, bois, 1835, Barrême, date et auteur donnés par les Archives paroissiales, St Vincent (patron de cette petite paroisse) porte la grappe de raisin et la palme traditionnelles. Le vêtement est particulièrement fouillé, ciselé presque, et s'oppose au traitement calme du visage et des mains. Depuis une dizaine d'années, la majorité des sculptures de cet artiste nantais sont classées M.H. dans les Pays de Loire : celle de L'Orbrie, bien conservée, reste un témoignage très représentatif de son oeuvre, Commune.

La Pavée, 21, rue Docteur Audé

PAPIER PEINT, Paysage, 10mx2,80m, XIX, Zuber Jean & Cie, papier peint panoramique de 18 lés (2,80x0,56) dont les raccords ont été réalisés sur place, après la pose. Il s'agit du panoramique connu sous le nom d'Eldorado, créé en 1848 par la manufacture de Jean Zuber, à Rixheim, d'après les dessins d'Eugène Ehrmann, Georges Zipélius et Joseph Fuchs (cf. la signature, à l'envers, sur la partie Egyptienne, au revers de la porte d'entrée). La série comprend originale 24 lés dont ici seuls 18 ont été utilisés : lés 1 à 6, la région de Vera-Cruz pour l'Amérique ; lés 14 à 19, vues du Bosphore, pour l'Asie ; lés 20 à 24, vues du Nil pour l'Afrique. Ce papier peint, imprimé à la planche (1554 planches), a connu un très grand succès : de 1850 à 1870 environ un millier d'exemplaires ; il a continué à être imprimé depuis sans interruption. Paradoxalement, ce succès explique l'extrême rareté des exemples anciens dans des immeubles du XIXème siècle (4 en France, 1 en Belgique, 1 en Angleterre -expertise et analyse de M. Bernard Jacqué, Conservateur du Musée du Papier peint de Rixheim) : les propriétaires n'hésitant pas à changer le moindre lés détérioré. L'exemplaire de l'Orbrie, collé sur des journaux datés des années 1865, a conservé une étonnante fraîcheur de coloris dans les parties protégées de la lumière, Commune.

PAPIER PEINT, 11,50mx2,50m, XIX, papier peint panoramique peint à la main, probablement à l'aide de poncifs, comprenant 9 scènes de sous-bois surmontant une frise basse en trompe l'oeil de bambous. Le style et l'iconographie de ce papier le datent du Second Empire: l'utilisation d'un encadrement de "bambou" est typique (et il est collé sur des journaux des années 1865). Actuellement (novembre 1990), aucun exemple similaire connu (recherches par les Conservateurs des Arts Décoratifs et de Rixheim), Commune.

Eglise

CONFESSIONNAL, bois, 1849, Arch. par. : " 1849 : Un riche confessionnal vient prendre place dans la chapelle", Commune.

Roche sur Yon (La)

Eglise St Louis

HUILE SUR TOILE, Mise au tombeau, 200x180, XIX, bonne copie de la fameuse toile du Titien conservée au Louvre et peinte entre 1520 et 1530, Commune.

Sables d'Olonne (Les)

Notre-Dame du Bon Port

HUILE SUR TOILE, Mise au tombeau, 3mx2,70m, XVIII, Commune.

HUILE SUR TOILE, Résurrection, 250cmx270cm, XVIII, La toile est une réplique de la Résurrection d'Annibal Carrache (1560-1609) conservée au Musée du Louvre. L'église Notre-Dame de Fontenay-le-Comte en possède une version inversée, signée et datée "Jean André, 1718", Commune.

HUILE SUR TOILE, Crucifixion, 90cmx70cm, XVIII, Commune.

HUILE SUR TOILE ET SON CADRE, St Joseph et l'Enfant Jésus, 164x170, 1ère moitié XVIII, cette toile de grande qualité est l'oeuvre d'un coloriste de talent (traitement des drapés et de l'arrière-plan) dont nous ignorons tout actuellement, Commune.

Mairie

HUILE SUR TOILE, Paysage, 0,63x0,48, 1918, Milcendeau Ch., Paysage dit "au pont transbordeur". Signé et daté en bas, à droite "Charles Milcendeau 1918", Commune.

St Benoist sur Mer

Eglise

HUILE SUR TOILE, Déposition de croix, 1732, Baradeau, Date et auteur donnés par les Arch. par., Provient du retable., Commune.

St Denis du Payré

Eglise

HUILE SUR TOILE, St François de Salles, XVIII, En bas, à droite : "Saint François de Salles", Commune.

HUILE SUR TOILE, St Denis, 0,70x0,90, XVIII, Représentation double (le saint martyr, à l'arrière plan, sur la gauche), Commune.

St Gilles-Croix-de-Vie

Eglise St Gilles

HUILE SUR TOILE, St Roch, 150x90, 1854, Sotta L., "L. Sotta 1854" en bas, à droite. St Roch à genoux, son chien sur la droite, un groupe de pestiférés en arrière-plan, sur la gauche, Commune.

Eglise Ste Croix

HUILE SUR TOILE, Vierge adorée par les Saints, 155cmx130cm, XIX, Bury, Sous le tableau "La Vierge et l'Enfant adorés par les Saints" d'après Titien, par Bury, don de l'Etat 1898", Commune.

HUILE SUR TOILE, Vierge, 70cmx80cm, XVIII-XIX, Reproduction d'un détail de "La Vierge aux Rochers" de Léonard de Vinci, peint vers 1485 à Pavie et conservée au Musée du Louvre., Commune.

St Paul-en-Pareds

Eglise

HUILE SUR TOILE, Crucifixion, 2,50mx2,10m, XVIII, Commune.

HUILE SUR TOILE, Conversion de St Paul, 2,70mx2,70m, XVIII-XIX, Tableau d'une très belle facture. Modelés, jeux d'ombres et de lumières de grande qualité., Commune.

Ste Hermine

Eglise

HUILE SUR TOILE, St Jean-Baptiste, 170cmx230cm, XIX, Commune.

HUILE SUR TOILE, Procession ex-voto, 2,40mx4,60m, 1856, Gouézou J.-R, signé et daté, J.-R. Gouézou, 1856. L'oeuvre mérite intérêt en grande partie par la composition inférieure reproduisant une scène locale : derrière la procession on reconnaît le bourg (l'église et le bâtiment des sœurs), Commune.

Tardière (La)

Eglise

HUILE SUR TOILE, Déposition de croix, 1,50mx1,00m, XVIII-XIX, Copie de grande qualité du tableau fameux de Rubens (1612) conservé dans la cathédrale Notre-Dame d'Anvers, Commune.

"Vu pour être annexé à mon arrêté de ce jour".

Le préfet,

