

09
~~IS~~
IS

ARRETE PREFECTORAL

Portant inscription d'objets mobiliers sur
l'inventaire supplémentaire des monuments
historiques

Direction des actions de l'état et des affaires
décentralisées

LE PREFET DE L'ARIEGE, CHEVALIER DE L'ORDRE NATIONAL DU MERITE

VU la loi du 23 décembre 1970 modifiant et complétant la loi du 31 décembre 1913 sur les monuments historiques,

VU le décret n° 71-858 du 19 octobre 1971 modifié, instituant auprès de chaque département une commission départementale des objets mobiliers,

VU les circulaires ministérielles n° 1166-71 du 21 octobre 1971 et n° 736-73 du 6 juillet 1973,

VU l'avis de la commission départementale des objets mobiliers en date du 4 juin 1997,

SUR proposition de M. le secrétaire général,

ARRETE

ARTICLE 1er : les objets mobiliers figurant sur la liste annexée au présent arrêté sont inscrits sur l'inventaire supplémentaire des monuments historiques.

ARTICLE 2 : M. le secrétaire général de la préfecture, Monseigneur l'Evêque, MM les maires des communes ainsi que les prêtres affectataires sont chargés, chacun en ce qui le concerne de l'exécution du présent arrêté qui sera publié au recueil des actes administratifs de la préfecture.

Foix, le **04 JUL. 1997**

Le Préfet,

P/ LE PREFET et par délégation
Le Secrétaire Général

YVES HUSSON

PROPRIETE DE L'ETAT.

PAMIER	Cathédrale	4333	Tapis monumental ras d'Aubusson .Fond : Pourpre chargé de croix grecques enhendées rayonnantes de couleur rose foncé, .Au centre : Grand cartouche baroque blanc, damassé de feuillages, bordé d'un large liséré brun, canelle et jaune paille, décoré d'une composition au chapeau prélatice mauve à trois rangs de houppes rose-violacé brochant sur deux crosses d'or passées en sautoir, deux palmes vertes, une barrette violette, une mitre précieuse dorée, un livre ouvert blanc, un flambeau et une croix archiépiscopale dorés, un cordon rose terminé par une croix dorée, .Autour du motif central et aux encoignures : Gros bouquets de pivouines et de fleurs au naturel, rouges, roses, crèmes et bleutés, feuillées de vert, de bronze et de doré, entourés de grands rinceaux dorés. - L 12m60 env./ l 6m20 env. (Devis GARRIGUES - A.N carton F 19/07/3831 - Pamiers) - 1862 -
--------	------------	------	---

 *

PROPRIETE DE LA COMMUNE.

CANTE	Eglise	4311	Chaire à prêcher en argile cuite, imitation pierre, avec abat voix par GISCARD - Lauréat de l'Ecole des Beaux Arts Fabricant - 25, avenue de la Colonne - Toulouse (médaille d'or à l'Exposition de Toulouse) - H - - 1887 -
CANTE	Eglise	4312	Buste reliquaire en bois doré et polychrome, dit de "Saint Eutrope" - H 75 env. avec les pieds - 19° s.
CANTE	Eglise	2241	Buste reliquaire en bois doré et polychrome, dit de "Saint Antonin" - H 80 env. - 19° s. -
COUTENS	Eglise	4268	Toile-peinte "Trois épisodes de la vie de Saint Martin - La Charité/le Rêve/l'Episcopat". - - 17° s. -
COUTENS	Eglise	4269	Chaire à prêcher en bois ciré, avec abat-voix - H cuve avec bas 150/ H panneaux 100x59 (grands) 100x29 (petits) - 19° s. -
ERCE	Eglise	4270	Statue en bois doré et polychrome de "Christ en croix" - H 100/ l 84 (Christ seul) - 18° s. -
ESCOSSE	Eglise	4271	Toile-peinte "Assomption de la Vierge", avec cadre en bois doré signature : (caché par le cadre) - H 228 env./ l 186 - 1827 -
ESCOSSE	Eglise	4272	Toile-peinte "Saint François d'Assise", avec cadre en bois doré signature : G CAHUC - H 220 env./ l 86 (avec cadre) - 1905 -
FOSSAT (LE)	Eglise	2072	Statue en bois doré de "Christ en croix" - H 160/ l - 19° s.
FOSSAT (LE)	Eglise	4273	Toile-peinte "Bénédictio d'une Vierge", avec cadre en bois doré signature : P. MERCADIEUX-VALETTE - H 300 env./ l 230 env. avec cadre - 1841 -

FOSSAT (LE)	Eglise	4274	Toile-peinte "Martyre de Saint André", avec cadre bois doré signature : P. MERCADIEUX-VALETTE - H 300 env./ l 230 env. avec cadre - 1841 -
FOSSAT (LE)	Eglise)	4275	Toile-peinte "Saint Barthélemy", avec cadre en bois doré - H 380 env./ l 250 avec cadre - 19° s. -
FOSSAT (LE)	Eglise	4276	Chaire à prêcher ronde avec décor "AM" entrelacés, en bois ciré, avec abat-voix - H - début 19° s. -
FOSSAT (LE)	Eglise	4277	Lutrin en bois doré, sur support métallique - H 75/ L 56/ l 70 - début 19° s. -
LAVELANET	Eglise	4324	Toile-peinte "Saint Jean-Baptiste", avec cadre bois doré signature : R. MARQ(G)UIE - H - 1855 -
LAVELANET	Eglise	4325	Toile-peinte marouflée "Fresque des Saintes Femmes de France" signature : Reynold H. ARNOULD - L 560 / H - 1942 (5.IX) -
LAVELANET	Eglise	4326	Toile-peinte marouflée "Fresque des Grands Hommes de France" signature : Reynold H. ARNOULD - L 560 / H - 1943 (11.VIII) -
LAVELANET	Eglise	4327	Toile-peinte "La Sainte Famille", avec cadre bois doré signature : STEELAND - L 170 / H - Vers 1939 -
MAS D'AZIL (LE)	Eglise	4278	Toile-peinte "Baptême du Christ avec ange", avec cadre en bois doré signature : A. DUBOULOZ - H 350 env./ l 305 avec cadre - 1844 -
MIREPOIX	Ancienne cathédrale	4328	Stations de chemin de croix (SEIZE) signature : d'après L.. PERAULT - M. A. - H - 1892 -
MIREPOIX	Eglise de Mazerettes	4279	Autel forme gondole, en marbres polychromes - H - Seconde moitié 19° s. -

MIREPOIX	Eglise de Mazerettes	4280	Colonne salomonique en bois doré (DEUX) - H 195 - 18° s. -
MIREPOIX	Eglise de Mazerettes	4281	Toile-peinte "Le repentir de St Pierre", aux armes de Monseigneur Pierre De LA BROU - Evêque de Mirepoix de 1679 à 1721, avec cadre en bois doré - H 175 env./ l 140 - 1687 -
MIREPOIX	Eglise de Mazerettes	4283	Toile-peinte "Transport de l'arche d'alliance", avec cadre en bois doré inscription : EX XIII - H 200 env./ l 180 - 18° s. -
MIREPOIX	Eglise de Mazerettes	4282	Toile-peinte "Moïse présentant les tables de la Loi avec, en fond, l'adoration du veau d'or", avec cadre en bois doré - H 200 env./ l 180 - 18° s. -
MIREPOIX	Eglise de Mazerettes	4284	Toile-peinte "Saint avec atributs du martyre et une épée (Saint Genez)" - H 84/ l 70 - 17° s. -
MIREPOIX	Chapelle du Cimetière	4285	Autel forme gondole, en bois peint avec faux marbres - L 210 - 18° s. -
MIREPOIX	Chapelle du Cimetière	4286	Tabernacle à ailes en bois doré et polychrome - L 210. h 145 env. - 18° s. -
MIREPOIX	Chapelle du Cimetière	4287	Retable en bois doré et polychrome, insérant cinq toiles-peintes - L 870/ H - 17° s. -
MIREPOIX	Chapelle du Cimetière	4288	Toile-peinte "Saints Cosme et Damien", sur panneau extérieur gauche du retable inscription : Sts COSME DAMIEN - H 170 env./ l 76 - 17° s. -
MIREPOIX	Chapelle du Cimetière	4289	Toile-peinte "Saint Marc", sur panneau intérieur gauche du retable - H 170 env. l 76 - 17° s. -
MIREPOIX	Chapelle du Cimetière	4290	Toile-peinte "Assomption", avec cadre en bois doré sur panneau central du retable - 250 env./ l 180 avec cadre - 17° s. -
MIREPOIX	Chapelle du Cimetière	4291	Toile-peinte "Saint Roch avec l'ange et le chien", sur panneau intérieur droit du retable - H 170 env./ l 76 - 17° s. -

MIREPOIX	Chapelle du Cimetière	4292	Toile-peinte "Saint Hubert", sur panneau extérieur droit du retable inscription : St HUBERT - H 170 env./ l 76 - 17° s. -
MIREPOIX	Chapelle Cimetière	4293	Table de communion avec colonnes, en marbres de plusieurs origines - L 900 env. - 18° s.
MIREPOIX	Chapelle du Cimetière	4294	Toile-peinte "Prise de protection de l'Ordre des Trinitaires, en 1198, par le Pape Innocent III", avec cadre en bois doré - L 310/ H 150 env. - 18° s. -
MIREPOIX	Chapelle du Cimetière	4295	Toile-peinte "Rachat de captifs par les Trinitaires, auprès du Miramolin (Sultan du Maroc), vers 1200", avec cadre en bois doré - L 310/ H 150 env. - 18° s. -
MIREPOIX	Chapelle du Cimetière	4296	Toile-peinte "Pose de la première pierre de la chapelle des Trinitaires", avec cadre en bois doré (les Trinitaires se sont installés à Mirepoix, en 1316) - L 310/ H 150 env. - 18° s.
MIREPOIX	Chapelle du Cimetière	4297	Toile-peinte "Saint Pierre devant ses juges" (?), avec cadre en bois doré - L 310/ H 150 env. - 18° s. -
OUST	Eglise	4298	Toile-peinte "Jésus chassant les marchands du Temple", avec cadre en bois doré - H 160 env./ l 180 avec cadre - 18° s. -
RIEUCROS	Eglise	4299	Toile-peinte "Martyre de Saint Laurent", avec cadre en bois doré - H 130 env./ l 102 avec cadre - 18° s. -
RIEUCROS	Eglise	4300	Toile-peinte "Martyre de Saint Sébastien", avec cadre en bois doré - H 130 env./ l 108 avec cadre - 18° s. -
RIEUCROS	Eglise	2420	Toile-peinte "Vision de Saint Martin", avec cadre en bois doré signature : L. CAZOTTES - H 290/ l 190 - 1872/1891 -
SAINT LIZIER D'USTOU	Eglise	4301	Toile-peinte "Descente de croix", avec cadre en bois doré - H 180 env./ l 200 env. avec cadre - 19° s. -

SAINT LIZIER D'USTOU	Eglise	4302	Toile-peinte "Sainte Germaine de Pibrac", avec cadre en bois doré signature : D. BARON inscription sur le cadre : DONNE PAR Mr J. B. BROUSSE PROPRIETAIRE DES MINES DE CARBOIRE A St LIZIER D'USTOU (Ariège) - H 250 env./ l 155 avec cadre - Vers 1868 -
SAINT LIZIER D'USTOU	Eglise	4303	Toile-peinte "Saint Jean-Baptiste", avec cadre en bois doré - H 230 env./ l 200 avec cadre - 19° s. -
SIEURAS	Eglise	4329	Toile-peinte "Miracle des roses de Sainte Germaine de Pibrac", avec cadre en bois doré - L 160 env./ H - 19° s. -
VILLENEUVE DU LATOU	Eglise	4330	Toile-peinte "Sainte Rose de Lima" doré - L 150 env./ H - 19° s. -
VILLENEUVE DU LATOU	Eglise	4331	Toile-peinte "Assomption" signature : Isaak DIEZ IBAR.. - L 180/ H - 1941 -
VILLENEUVE DU LATOU	Eglise	4332	Toile-peinte "Résurrection du Christ" auteur : Isaak DIEZ - L 180/ H - 1941 -
MIREPOIX	Mairie	4304	Toile-peinte "Maréchal De LEVIS-MIREPOIX", avec cadre bois doré avec inscription sur la toile - H 145 env./ l 123 avec cadre - 18° s. -
MIREPOIX	Mairie	4305	Toile-peinte "Maréchal CLAUZEL", avec cadre en bois doré - donné par l'Etat signature : C. BERTRAND, d'après CHAMPRIARD - H 210 env./ l 140 avec cadre - 1881 -
MIREPOIX	Mairie	4306	Toile-peinte "Monsieur PONS-TANDE, Maire de Mirepoix", avec cadre en bois doré - H 150 env./ l 123 avec cadre - 19° s. -
MIREPOIX	Mairie	4307	Buste en marbre blanc du Maréchal CLAUZEL inscription : Bertrand CLAUZEL - Maréchal de France né à Mirepoix - 1772/1842 sculpteur : Em. DEBOULET Stre - H 100/ l 75 env. - 1895 -

CASTILLON EN COUSERANS		4308	Mesures à grains (TROIS) en pierre - L 67/ H 38/ l 65 // L 64/ H 32/ l 65 // L 72/ H 40/ l 65 - 19° s. -
	Ancienne halle aux grains		
AIGUES-VIVES		4323	Plaque de chemin de Grande Communication N° 5 .LAVELANET : 7k6 / MIREPOIX : 11k Fonte - L 70 / l 35 - 1892 -
SAINT GIRONS		4334	Plaque de chemin de Grande Communication N° 3 .MASSAT : 27k3 / OUST : 16k8 Fonte - L 70 / l 35 - 1892 -
MIREPOIX	Ancienne Cathédrale	4335	Buffet d'orgue en bois sur tribune, de style néo- gothique tapissant le mur du fond de la nef centra- le de l'ancienne cathédrale Saint Maurice, compor- tant six tourelles et quinze plates faces, ainsi que sa balustrade, réalisés par des artisans locaux, pour l'instrument construit, entre 1886 et 1901, par les facteurs allemands, les frères LINK, de GIEGEN-SUR-BRENZ - Dernière décennie du 19° s. -

*

PROPRIETE DE L'ASSOCIATION DIOCESAINE - Origines : Grand Séminaire, Dons divers.

PAMIER	Evêché	4141	Calice en métal argenté, coupe dorée .Pied rond ajouré, dessus bombé uni avec croix latine gravée, .Noeud ovoïde ciselé, entre deux collerettes plates perlées, .Coupe en forme de tulipe. - H total 27/ Ø pied 15.2/ H coupe 8.6/ Ø coupe 9.5 Poinçons : Quatre sous le pied Orfèvre : Jean LACERE - Toulouse - 1743 -
PAMIER	Evêché	4142	Calice en métal doré .Pied rond ajouré, dessus bombé uni, .Noeud ovoïde avec trois têtes d'ange en relief, sur décor de fruits, feuilles à la base, entre deux collerettes plates perlées, .Coupe en forme de tulipe. - H total 27.5/ Ø pied 15.4/ H coupe 8/ Ø coupe 9.4 Poinçons : Deux sous le pied avec patène métal doré unie - Ø 16.3 Poinçons : Deux Orfèvre : - 18° s. -
PAMIER	Evêché	4143	Calice en métal argenté, coupe dorée .Pied rond à rais de coeur ajourés, dessus bombé uni avec Christ en croix, .Noeud ovoïde à décor d'oves montantes et descendantes, entre deux collerettes plates unies, .Fausse coupe à larges feuilles, .Coupe en forme de tulipe. - H total 24.5/ Ø pied 14.5/ H coupe 8/ Ø coupe 8 Poinçons : Deux à la coupe : Tête d'Hercule entre 6 & 9 Tête de Socrate (?) Orfèvre : - 18° s. (pour le pied) - Entre 1819 et 1838 (pour la coupe)
PAMIER	Evêché	4145	Calice en métal doré .Pied rond avec bordure cannelée, dessus bombé chargé de décors : Croix/Raisins/Epis, séparés par une couronne striée au centre et cantonnée de deux oves également striées, .Noeud ovoïde gravé d'un décor de feuillage, entre deux collerettes plates ornées d'un ruban, .Fausse coupe à bouquets d'épis ajourés, .Coupe en forme de tulipe. - H total 25.5/ Ø pied 13.8/ H coupe 8.5/ Ø coupe 8 Poinçons : Trois au pied et trois à la coupe Hercule entre 2 & 9/Vieille avec 1 au dos/Etoile et S Orfèvre : Louis III SAMSON - Toulouse - Entre 1819 et 1822

PAMIER	Evêché	4144	Calice en métal argenté, coupe dorée .Pied rond chargé de six quadrilobes, dessus bombé avec trois médaillons : Sainte Famille/Christ en croix sur fond de ville/Jésu Fil Dei Viri, soutenus par une gerbe de blé et un bouquet de roseaux passés en sautoir et noués par un lien végétal, les motifs séparés par un sarment de vigne fruitée, .Noeud ovoïde orné de trois bouquets de deux épis de blé alternant avec trois sarments de vigne fruités de deux grappes de raisin, entre deux collerettes de feuilles tressées, .Fausse coupe décorée de trois médaillons : Sainte Famille/Saint Benoit en prière/Transport au ciel de Saint Benoit par deux anges, séparés par des motifs : sarment de vigne/cannes de roseaux/bouquet de trois épis, .Coupe en forme de tulipe. - H total 30/ Ø pied 15.4/ H coupe 9/ Ø coupe 9 Poinçons : Au pied : Coq/ Tête de profil droit casqué A la coupe : Deux illisibles - Sous la coupe Tête de face dans ovale avec P en bas à gauche et poinçon d'orfèvre Orfèvre : Jean François MEZARD - Paris - Entre 1809 et 1819 -
PAMIER	Evêché	4146	Calice en métal doré .Pied uni à redents à six lobes, dessus bombé avec trois cartouches : Baptême du Christ/Crucifixion avec Marie-Madeleine à genoux/Marie et Elisabeth présentant leurs enfants Jésus et Jean-Baptiste, signé PENIN F., séparés par trois motifs : grappe de raisin feuillée et épis de blé, .Noeud à double bulbe avec décor en forme de coeur, entre deux collerettes ornées de perles gravées, .Fausse coupe avec trois médaillons ovales perlés : Christ/Vierge/Joseph, séparés par un motif ajouré, .Coupe en forme de tulipe - H total Poinçons : Un au pied : balance (?) entre G & C A la coupe : Minerve et poinçon d'orfèvre avec patène en métal doré, chargé en coeur d'un IHS sommé d'une croix et soutenu par un coeur enflammé, le tout entouré d'une couronne d'épines - Ø 15.9 Poinçons : Minerve avec 1 en haut et poinçon d'orfèvre Orfèvre : Thomas-Joseph ARMAND CAILLAT - Lyon - Entre 1853 et 1901 -

PAMIER	Evêché	4147	Calice néogothique en métal doré .Pied uni à six lobes à redents, dessus gravé et filigranes ajoutés chargé de six grenats dans un cabochon ovale, .Collerette basse à bossages, .Noeud à six bosses avec six pierres roses dans un cabochon rond, .Fût décoré de filigranes, .Fausse-coupe en filigranes ajourés avec quatre grenats dans cabochon rectangulaire, .Coupe évasée. - H total 24.2/ Ø pied 15.7 avec redent/ H coupe 7/ Ø coupe 10.5 Poinçons : Minerve avec 1 haut et poinçon d'orfèvre avec patène en métal doré chargée en coeur d'un médaillon en émaux, fond bleu foncé avec Agneau pascal portant le labaru , entouré de la devise : AGNUS DEI PANIS VIVUS, pourtour bleu-ciel chargé de rinceaux dorés. - Ø Poinçons : Minerve avec 1 haut et poinçon d'orfèvre Orfèvre : Antoine JOLIVET - Paris - Entre 1857 et 1884 -
PAMIER	Evêché	4148	Calice en métal argenté, coupe dorée .Pied rond, bordure décoré d'ovales cantonnés par deux cannes de roseaux, dessus bombé chargé de trois médaillons ovales entourés de perles : Christ/St Jean l'Evangéliste/Vierge, séparés par trois motifs : Croix de Calvaire sur fond d'église et de tour de rempart ronde crénelée/sarment de vigne fruité/bouquet d'épis de blé, .Noeud ovoïde décoré de trois motifs : Sarment de vigne fruité/bouquet d'épis de blé/cannes de roseaux, entre deux collerettes gravées d'oves, .Fausse coupe ajourée de feuilles soutenant trois motifs : Sarment de vigne fruité/bouquet d'épis de blé/cannes de roseaux; .Coupe à la bordure évasée. - H total 28.4/ Ø pied 14.5/ H coupe 9.2/ Ø coupe 9 Poinçons : Deux au pied et deux à la coupe Minerve avec 1 en haut et poinçon d'orfèvre avec patène en métal doré, gravée au centre d'un Agneau pascal contre passant portant un labarum, entouré de la phrase PANIS VIVUS AGNUS DEI entre deux cercles - Ø 14.4 Poinçons : Minerve avec 1 en haut et poinçon d'orfèvre Orfèvre : FAVIER - Lyon - Après 1838 -
PAMIER	Evêché	4150	Patène en métal doré avec décor gravé IHS sommé d'une croix, soutenu d'un coeur chargé des trois clous de la Passion - Ø 14.1 Poinçons : Tête barbue avec 1 en bas à droite, tête de femme échevelée et poinçon d'orfèvre Orfèvre : Jacques-Alexandre BASNIER - Paris - Vers 1826 -

PAMIER	Evêché	4149	Patène en métal doré décorée au centre d'une main bénissant sur une croix grecque pattée, le tout entouré de deux filets en couronne - Ø 15.6 Poinçons : Minerve avec 1 en haut à droite et poinçon d'orfèvre Orfèvre : Placide POUSSIELGUE-RUSAND - Paris - Entre 1847 et 1891 -
PAMIER	Evêché	4151	Patène en métal argenté extérieurement, doré intérieurement avec gravure IHS sommé d'une croix et soutenu par les trois clous de la Passion - Ø 12.9 Poinçons : Minerve avec 1 en haut à droite et poinçon d'orfèvre Orfèvre : FAVIER - Lyon - Après 1838 -
PAMIER	Evêché	4252	Calice en métal doré dans coffret en bois tapissé de velours rouge .Pied à redents, dessus bombé avec trois ressauts en relief chargés d'une feuille d'acanthé avec cinq boules, séparant trois motifs : Agneau aux sept sceaux/ Coeurs enlacés de Jésus et de Marie rayonnants/Croix latine, supportés par un bouquet d'épis de blé et de feuilles de vigne fruitées, .Noeud en forme d'urne, chargé en relief de roseaux et de grappes de raisin, .Collerette supérieure double, l'une perlée, l'autre fine servant de base à la fausse coupe, .Fausse coupe ajourée composée de trois têtes d'ange baroques et de trois grappes de raisin, en relief, .Coupe évasée. - H total 29.9/ Ø pied 16.8/ H coupe 9/ Ø coupe 10 Poinçons : Au pied Minerve 1 en haut et poinçon d'orf. A la coupe Minerve Orfèvre : Antoine JOLIVET - Paris - Entre 1857 et 1 -
PAMIER	Evêché	4253	Petit calice de voyage métal argenté, coupe dorée intérieurement .Pied rond uni, dessus bombé avec croix grecque gravée, .Petite collerette basse unie, .Noeud plat sans décor, .Coupe évasée de tulipe. - H total 18.2/ Ø pied 9.3/ H coupe 6.8/ Ø coupe 7.7 Poinçons : Au pied Minerve 1 en haut et poinçon d'orf. avec patène en métal argenté, dorée intérieurement, gravée d'une croix grecque pattée en coeur, entourée de deux filets circulaires - Ø 9.9 Poinçon : identiques à ceux du calice Orfèvre : DEMARQUET Frères - Paris - Après 1890 -

PAMIER	Evêché	4256	Patène en métal doré avec croix fleurée gravée en coeur d'une croissette pattée dans un cercle - Ø 16.6 Poinçons : Minerve et poinçon d'orfèvre Orfèvre : KAEPPLE
PAMIER	Evêché	4255	Patène en métal doré unie - Ø 12.4 Poinçons : De ville, de jurande, de Maître et de Ferme Orfèvre : Bonaventure GUITOU - Toulouse - 1740 -
PAMIER	Evêché	4152	Ciboire avec attache en métal argenté, coupe et intérieur du couvercle doré .Pied ajouré, .Noeud ovoïde chargé de trois motifs fleuris et de trois têtes d'ange, entre deux collerettes plates décorées, .Base de la coupe composée de quatre fleurs de lys, .Coupe ronde unie, .Couvercle rond uni surmonté d'une croix latine. - H total 26/ Ø pied 13.8/ Hcroix 6.5/ Ø coupe 9.5 Poinçons : De ville, de jurande et de Maître Orfèvre : Salviet REY - Toulouse - 1613 -
PAMIER	Evêché	4153	Ciboire baroque en métal argenté, coupe dorée intérieurement .Pied rond orné de godrons penchés séparés par des médaillons fleuris, dessus bombé avec un décor baroque, .Collerette basse plate à oves plates et perles, .Noeud en forme d'urne orné de trois motifs : gerbe de blé penchée/grappe de raisin penchée/bouquet fleuri, .Fausse coupe à décor fleuri baroque, .Cuve unie, .Couvercle bordé d'une rangée de perles, décorée de motifs baroques et sommée d'une croix bourdonnée. - H total 23.2/ Ø pied 16.2/ Ø ouverture 13.5 Poinçons : De ville, de jurande et de Maître Orfèvre : - 1763 -
PAMIER	Evêché	4154	Ciboire en métal argenté, intérieur de la coupe et du couvercle dorés .Pied rond, bord incurvé avec gravure d'une guirlande, dessus bombé avec feuilles stylisées gravées, .Collerette basse, .Noeud ovoïde gravé d'une guirlande, .Coupe unie, .Couvercle terminé par due gravure de palmes et sommée d'une croix latine. - H 23.5/ Ø pied 11.4/ Ø coupe 9.5 Poinçons : De titre, de garantie et d'orfèvre Orfèvre : Jean-Baptiste Simon LEFRANC - Paris - Entre 1819 et 1838 -

PAMIER	Evêché	4155	Ciboire en métal argenté, coupe intérieure doré .Pied rond à la bordure haute perlée, dessus bombé orné de trois décors de feuille stylisé dans un cartouche, .Collerette basse décorée d'oves et de perles, .Noeud ovoïde avec motifs au pied et au sommet, .Coupe unie, .Couvercle décoré de feuilles géométriques stylisées, sommé d'une croix bourdonnée. - H total 24.5/ Ø pied 10.5/ Ø coupe 9.5 Poinçons : Minerve et poinçon d'orfèvre au pied, sur le bord de la coupe et du couvercle. Orfèvre : FAVIER - Lyon - Après 1838 -
PAMIER	Evêché	4156	Ciboire néo-gothique en métal doré .Pied à six lobes à redents, dessus formant six compartiments dont trois chargés de médaillons : Voile de Sainte Véronique/Tables de la Loi/Croix latine bourdonnée rayonnante, .Noeud plat à six côtés, avec décor de feuilles d'acanthé, .Fausse coupe décorée de feuilles stylisées, .Coupe unie, avec gravé de chaque côté de la vis 1/1, .Couvercle bordée de perles et décoré de trois cabochons gravés : J/IHS/M sur un médaillon tréflé, séparés par une feuille d'acanthé, croix cassée. - H total 26.5/ Ø pied 16.2/ Ø coupe 12/ H coupe 6.5 Poinçons : Minerve et poinçon d'orfèvre Orfèvre : Jean-Philippe-Adolphe DEJEAN - Paris - Milieu 19° s. -
PAMIER	Evêché	4157	Ciboire néo-gothique en métal doré .Pied rond, dessus bombé avec trois médaillons ovales perlés : Epis de blé/grappe de raisin feuillée/roseau: séparés par un motif de rinceaux, .Collerette basse fine unie, .Noeud plat décoré d'un petit motif, .Fausse coupe, la partie haute en forme d'ondulations, .Coupe unie, .Couvercle bombé orné de motifs et sommé d'une croix biseautés. - H total 20.9/ Ø pied 12.5/ Ø coupe 10.2 Poinçons : Minerve avec 2 en bas et poinçon d'orfèvre au pied/ Minerve à la coupe/ Poinçon d'orfèvre au couv Orfèvre : - 19°/20° s.

PAMIER	Evêché	4158	Petit ostensor en métal argenté .Pied à pattes de lion soutenant la base rectangulaire décorée de feuilles d'eau, surmontée de motifs : Agneau couché/Triangle dans nuée/Table de la Loi et Coeur enflammé, .Petite base rectangulaire unie, surmontée d'un décor de feuilles stylisées, .Collerette basse ornée de stries penchées, .Noeud rond décoré de feuilles d'eau, .Fût cannelé .Nuée surmontant un bouquet d'épis de blé et de grappes de raisin, .Gloire à rayons droits, .Croix unie bourdonnée. - H total 45.5/ Pied 12.2x9.5 (sans pattes) Poinçons : Tête d'Hercule entre 6 et 7, tête de girafe, poinçon d'orfèvre et illisible sur le pied et la croix Orfèvre : FAVIER - Lyon - Vers 1830 -
PAMIER	Evêché	4159	Ostensor en métal argenté .Pied à volute surmontée d'une tête d'ange, .Base rectangulaire ornée de feuilles stylisée sommée de motifs : Agneau aux sept sceaux/Triangle rayonnant et de deux cartouches, .Petite base bordée d'un ruban et cannelée supportant une collerette à côtes de melon, .Collerette inférieure striée, .Noeud en forme d'urne avec un décor de feuilles d'eau à la partie basse et chargée de motifs : Coeur enflammé/Tables de la Loi, cantonné en chef de deux têtes d'ange, .Fût cannelé soutenant un bouquet d'épis de blé et sarment de vigne feuillée et fruitée, .Nuée chargée de deux têtes d'ange en chef et d'une tête de part et d'autre, avec lunule perlée d'or, .Gloire à rayons droits, .Croix feuillée à décor de perles intérieurement. - H total 73/ Pied 16.6x13 (sans pattes)/ Ø gloire 35.5 Poinçons : Minerve et poinçon d'orfèvre sur le pied Orfèvre : FAVIER - Lyon - Après 1838 -
PAMIER	Evêché	4260	Grand ostensor en métal argenté, dans un coffret bois .Pied à volute soutenant une base rectangulaire ornée d'un cartouche chargé d'un ovale long en largeur et en relief, entouré de rinceaux, avec motifs : Agneau aux sept sceaux doré/Triangle rayonnant et sur les côtés, en relief, d'un cartouche chargé d'un ovale long en hauteur, .Petite base rectangulaire bordée d'un décor géométrique et de godrons concaves, surmontée d'un renflement rond orné d'une rose, devant, d'une grenade au dos, et de coquilles sur les côtés, séparés par des cartouches chargé d'un ovale long posé en hauteur,

			.Collerette basse fine striée en biais, .Noeud rond à décor de palmettes, .Base du fût chargé de motifs : Colombe rayonnante/ Tables de la Loi, cantonnés en chef de deux têtes d'ange, .Fût cannelé frappé en chef d'un décor de cep de vigne fruité et d'un bouquet d'épis de blé, .Nuée surmontée de deux têtes d'ange, cantonnée de deux autres têtes, .Entourage de la monstrance perlée dorée, .Gloire à rayons droits, surmontée d'une croix recroi- settée. - H total 82/ Base 19.2x15.2/ Ø rayons 41 Poinçons : Minerve et poinçon d'orfèvre au pied et sur la patte de la lunule Orfèvre : FAVIER - Lyon - Après 1838 -
PAMIERs	Evêché	4258	Petit ostensor en métal argenté .Pied à volute soutenant une base rectangulaire char- gée de rinceaux surmontés de décors : Agneau aux sept sceaux/Triangle rayonnant, .Petite base festonnée avec ornementation de palmettes, .Collerette inférieure striée en biais, .Noeud rond avec motifs décoratis, .Base du fût chargé de motifs : Coeur enflammé rayon- nant/Tables de la Loi, encadrés en chef par deux têtes d'ange, .Fût cannelé se terminant en chef par un bouquet d'épis de blé et de sarment de vigne feuillée et fruité, .Nuée sommée de deux têtes d'ange et cantonnée de deux autres, .Entourage de la monstrance perlée dorée, .Gloire à rayons droits, surmontée d'une croix latine recroisetée. - H total 61/ Base 14.1x10.8/ Ø rayons 30 Poinçons : Minerve et poinçon d'orfèvre au pied et sur la patte de la lunule Orfèvre : FAVIER - Lyon - Après 1838 -
PAMIERs	Evêché	4266	Ostensor en métal argenté .Pied à volute feuillagée supportant une base rectangu- laire avec bandeau de rinceaux et sommée de motifs : Agneau aux sept sceaux/Triangle rayonnant et deux car touches sur les petits côtés, .Petite base festonnée surmontée d'une couronne décoré .Collerette basse striée en biais, .Noeud en forme d'urne chargé de fleurs d'eau, .Base du fût renflée chargée de deux motifs : Coeur en flammé/Tables de la Loi et cantonnée en chef de deux têtes d'ange, .Fût cannelé sommé d'une gerbe de blé et d'un sarment de vigne, .Nuée chargée de deux têtes d'ange en chef et d'une de chaque côté,

PAMIER	Evêché	4259	.Entourage de la monstrance perlée dorée, .Gloire à rayons droits, surmontée d'une croix latine ornée de rinceaux fleuris en coeur et de perles dans la partie basse. - H total 73/ Base 16.6x13/ Ø rayon 35.5 Poinçons : Minerve et poinçon d'orfèvre au pied Orfèvre : FAVIER - Lyon - Après 1838 -
PAMIER	Evêché	4257	Ostensoir en métal doré .Pied à patte de lion soutenant une base rectangulaire à la bordure décorée et présentant quatre motifs : Agneau couché sur une croix, posé sur une nappe d'autel/Triangle rayonnant et grappes de raisin sur les deux petits côtés, .Base rectangulaire haute bordée d'oves et décorée de coquilles, .Noeud décoré constituant la base du fût, en forme d'urne et cantonné en chef de deux têtes d'ange, .Fût cannelé sommé d'un bouquet d'épis de blé et de grappes de raisin feuillées et fruitées, .Nuée avec deux têtes d'ange en chef et une de chaque côté, .Entourage de la monstrance perlée, .Gloire constituée de rayons flamboyants sommée d'une croix aiguisée. - H total 47/ Base 10.5x9/ Ø rayons 24.4 Poinçons : Minerve et poinçon d'orfèvre au pied et sur la patte de la lunule Orfèvre : DEMARQUET Frères - Paris - Entre 1868 et 1890 - Petit ostensor en métal doré .Pied à volutes supportant une base rectangulaire avec un bandeau de rinceaux et surmontée de décors : Agneau aux sept sceaux/Triangle rayonnant et un cartouche chargé d'un ovale en coeur sur chaque petit côté, .Petite base rectangulaire bordée d'un ruban et sommée d'une couronne à côtes de melon, .Collerette inférieure, .Noeud en forme d'urne décoré de palmettes en bas et d'ovales dans un cartouche dans la partie haute renflée, cantonnée de deux têtes d'ange, .Fût cannelé se terminant par un bouquet d'épis de blé et de sarments de vigne feuillés et fruités, .Nuée chargé de deux têtes d'ange en chef et d'une de part et d'autre, .Entourage de la monstrance perlée, .Gloire à rayons doubles droits surmontée d'une croix latine fleurée. - H total 66.5/ Base 14.8x10.6/ Ø rayons 33.5 Poinçons : Minerve sur le pied/ Minerve et poinçon d'orfèvre sur la patte de la lunule Orfèvre : FAVIER - Lyon - Après 1838 -

PAMIER	Evêché	4268	Ostensoir néo-gothique en métal argenté moulé .Base ronde bordée d'une couronne de perles, reposant sur trois pieds à volute, ornée de motifs végétaux stylisés, .Collerette basse unie, .Noeud à bossettes, décoré, .Fût cannelé, chargé d'un motif végétal rapporté, .Monstrance ronde chargée de 16 pierres taillées blanches, entourée de 8 lobes avec motif végétal central, .Gloire rayonnante de rais droits et flammés, sommée d'une croix grecque terminée par un motif végétal. - H total 65/ Ø pied 16 (sans pattes)/ Ø entourage 18.5 Ø gloire 34 Poinçon : néant Orfèvre : - Vers 1930 -
PAMIER	Evêché	4160	Ostensoir-néo-gothique en laiton, acier et aluminium coulé .Pied comportant quatre larges bandes de métal séparées par les symboles des évangélistes, .Fût quadrangulaire orné des statuettes de Saint Pierre Saint Paul et Saint Jean, au sommet arrondi, portant un Christ les bras ouverts, .Monstrance ronde avec huit saphirs et entourée de huit têtes d'ange, .Croix ajourée pattée, portant une pierre verte sur chaque base de la traverse, avec quatre bandes métalliques posées en sautoir, le tout sur des rayons flammés, une colombe du Saint Esprit tombant du haut de la croix. - H total 60.5/ H personnages 6.5/ H Christ 16/ Ø pied 19.2/ Ø croix 32.8/ Ø monstrance 12.2 Poinçon : néant Orfèvre : - Vers 1930 -
PAMIER	Evêché	4161	Encensoir en métal argenté .Pied rond décoré de feuilles d'eau, .Cuve en forme d'urne bordée de godrons et ornée de quatre motifs dans un cartouche rectangulaire, la partie haute décorée de feuilles stylisées, .Cheminée ajourée avec un décor de feuillage en volute et trois bandes formant cartouche chargées d'une natte de feuillage, partie haute formant couronne ajourée, le tout sommé d'une flamme - H total 34/ H pied 14.5/ Ø pied 9/ Ø ouverture 9/ H cheminée 20/ Ø cheminée 10 Poinçons : Tête d'Hercule entre 2 et ?/ Tête de vieille Poinçon d'orfèvre, au pied Orfèvre : Louis III SAMSON - Toulouse - Entre 1819 et 1822 -

PAMIER	Evêché	4162	Encensoir en métal argenté .Pied rond, dessus godronné, .Base de la cuve décorée de fleurs d'eau, dessus orné de palmettes et de fleurs, .Cheminée à trois niveaux, partie basse chargée de larges godrons séparés par trois têtes d'ange, parties médiane et haute ajourées avec motifs de feuilles stylisées, le tout sommé d'un "bouchon" rond. - H total 27.5/ H cuve 13/ Ø cuve 12 env./ H cheminée 15.5/ Ø ouverture 9. Poinçon : Néant Orfèvre : - Fin 19°/début. 20° s. -
PAMIER	Evêché	4163	Encensoir en métal argenté .Pied rond sans décor, .Cuve ornée de feuilles d'acanthé à la partie basse et de rinceaux symétriques sur la partie ventrue, .Cheminée avec une bande de feuillage coupé par trois têtes d'ange rapportées en bronze, milieu comprenant trois rectangles ajourés occupés par une composition de coquilles stylisées, collerette proéminente décorée dans la partie haute soutenant de coquilles ajourées, .Chapeau décoré de stries et sommé d'un "bouchon". - H total 33/ H cuve 14.5/ Ø pied 8.5/ H anges 7.2/ Ø cheminée 13.2 Poinçon : Néant Orfèvre : Placide POUSSIELGUE-RUSAND (?) - Fin 19° s. -
PAMIER	Evêché	4164	Encensoir en métal argenté .Pied rond bordé de godrons, .Cuve décorée de larges godrons à la partie basse, unie en haut et terminée par une collerette ornée d'oves, .Cheminée avec une bande lisse à trois redents, surmontée d'une partie ajourée de ronds, puis à la partie haute ajourée de losanges, le tout sommé par un "bouchon". - H total 23.5/ H pied 10.5/ Ø pied 6.8/ H ouverture 11 H cheminée 13.5/ Ø ouverture 9.5 (du bord à l'extér. Poinçon : Néant Orfèvre : - Début 20° s. -
PAMIER	Evêché	4165	Encensoir en laiton (anciennement argenté) .Pied rond uni, dessus décoré sur la bordure, .Cuve unie terminée par de larges godrons en saillie, .Cheminée à deux étages, partie basse, ouvertures formant rosace ajourée, partie haute, ouvertures arrondies, le tout terminé par un "bouchon". - H total 23/ H pied 9.5/ Ø pied 7/ Ø orifice coupe 7 H cheminée 14.5/ Poinçon : Néant Orfèvre : - Début 20° s. -

PAMIER	Evêché	4313	Navette en métal argenté .Pied ovale orné de feuilles d'eau, .Cuve renflée décorée de feuilles d'eau, .Dessus en forme de gondole imitant une coquille. - Pied 7.8x5.1/ Dessus 20.5x7.8/ H au bac 11/ H à la proue 14.5 Poinçons : Tête d'Hercule entre 2 et 9/ Tête de vieille/ Poinçon d'orfèvre Orfèvre : Louis III SAMSON - Toulouse - Entre 1819 et 1822 -
PAMIER	Evêché	4166	Navette en métal argenté .Pied rond sans décor, .Cuve à larges godrons à la base, .Couvercle bordé de denticules arrondis. - Ø pied 5.1/ H à l'articulation 7.4/ couvercle 14x6.9 Poinçon : néant Orfèvre - Début 20 ° s.
PAMIER	Evêché	4167	Chrêmeaux (DEUX) en métal argenté, dans un écrin en bois genre coffre de voyage .Pied rond, .Fût cylindrique avec inscription : - OS CHRISMA - O. CATECHUMENORUM .Couvercle cylindrique orné de feuillages au dessus et sommé d'une croix, avec inscription : - O. C / O. I - H total 5.2/ Ø pied 2.6/ H chrêmeau 3.8 - H écrin 7.5/ Base 8.4x4.6 Poinçons : Trèfle/ Poinçon d'orfèvre Orfèvre : - Vers 1900 -
PAMIER	Evêché	4168	Plateau en cuivre doré et burettes (DEUX) en métal doré et verre .Plateau formant quadrilobe bordé de perles, décor de rinceaux gravés et d'émaux ronds figurant les quatre évangélistes, en coeur croix pattée émaillée en bleu profond chargé de fleurs de lys dorés, .Burette à pied rond dessus bombé orné d'un décor rouge cuve ventrue en verre gravé : grappes de raisin, pour l'une, épis de blé pour l'autre ; poignée dorée formée d'un rinceau, retenue à la cuve par une bague unie chargée de quatre pierres vertes et de trois rouges ; couvercle circulaire ciselé sur fond diffus avec un chapeau en forme de pomme de pin. - Plateau 25.2x16.8 - Burette - H total 15.8/ Ø pied 5.2/ Ø ouverture 4.5 H cuve verre 9/ Ø couvercle 5 Poinçon : Néant Orfèvre : - Vers 1900 -

PAMIER	Evêché	4169	Aspersoir avec goupillon en cuivre argenté .Pied rond sans décor, .Cuve ventrue ornée de feuilles, .Corps chargé de motifs carrés chargé de bouquet de roseaux et de feuilles stylisées, .Bordure supérieure en larges godrons. .Goupillon sans décor. - H total 22.5 (sans anse)/ Ø pied 11.1/ Ø ouvert. 19.1 L goupillon 10.5/ Ø boule 4 Poinçon : Néant Orfèvre : - Vers 1900 -
PAMIER	Evêché	4316	Petit calice de voyage en métal argenté, coupe dorée intérieurement .Pied rond uni, dessus chargé d'une croix gravée, .Fine collerette basse unie, .Noeud plat uni, .Coupe unie évasée - H total 16.6/ Ø pied 9.2/ H coupe 6.8/ Ø coupe 7.7 Poinçon : Minerve Orfèvre : - Lyon - Vers 1950 -
PAMIER	Evêché	4317	Statuette de Vierge à l'Enfant en bois doré et polychrome - H 34/ Base rectangulaire 9x6.5 h 2 - 17°/18° s. -
PAMIER	Evêché (en dépôt à MIGLOS)	4170	Encensoir en métal argenté .Pied rond bordé de grosses perles séparées .Cuve avec décor de palmettes à la base et de feuilles d'eau stylisées en haut, .Cheminée avec trois renforts encadrant trois rosaces ajourées, coiffée d'une couronne d'oves allongées et de perles, .Chapeau composé de feuilles d'acanthé ajourées, sommé d'une flamme. - H total 26 env./ H cuve 11/ Ø pied 9.7/ Ø ouvert. 8.9 H cheminée 15.5/ H ouverture cheminée 9.8 Poinçons : Tête de face entre 8 et 5 et Coq à la tête contournée Orfèvre : - Paris - 1798/1809 - (Don de Madame DELPOUGET - originaire de MIGLOS)
PAMIER	Evêché	2958	Calice en métal doré .Pied ajouré décoré de fleurs d'eau, dessus bombé uni, .Collerette basse, .Noeud ovoïde orné de fruits et de rubans noués, .Fausse coupe décorée de feuilles d'acanthé, .Coupe unie en forme de tulipe. - H 23.7/ Ø pied 13.5/ H coupe 8.1/ Ø coupe 8.6 Poinçons : Poinçon de jurande, poinçon de Maître, poinçon de ferme et poinçon de ville Orfèvre : Jean LACERE (Père) - Toulouse - 1736 -

PAMIER	Evêché	2985	Chapelle en métal doré, dans son coffret en bois tapis- sé de rouge, comprenant : Calice .Pied rond au bord décoré, dessus bombé comportant trois motifs : Crucifixion/Christ au jardin de oliviers/ Christ tombant sous la crois, séparés par un bouquet d'épis de blé et de grappe de raisin, .Large collerette basse, .Noeud en forme d'urne orné , .Large collerette haute, .Fausse coupe portant trois médaillons : Christ aux ou- trages/Saint Jean/Vierge Marie, soutenus par des ro- seaux et séparés par des épis de blé et des grappes de raisin feuillées et fruitées, .Coupe unie en forme de tulipe - H total 33/ Ø pied 17/ Ø coupe 9.5 Poinçons : Tête d'Hercule entre 2 et 9/ Tête de vieille Poinçon d'orfèvre (au pied et à la coupe) Orfèvre : Louis III SAMSON - Toulouse - Entre 1819 et 1838 - Patène avec médaillon central : Sainte Cène, entouré d'une couronne d'épines - Ø Poinçons : Soldat casqué/Tête de vieillard/ Poinçon d'orfèvre Orfèvre : Louis III SAMSON - Toulouse - Entre 1809 et 1819 - Plateau ovale décoré et burettes pansues (DEUX) ornées de grappes de raisin, sur l'une, et de roseaux, sur l'autre - Plateau 26.5x15.6/ H burette 16.5/ Ø pied 5 Poinçon : Minerve Orfèvre : FAVIER - Lyon - Après 1838 - Clochette avec trois bandes décorées - H total 10.5/ Ø base 5.5 Poinçons : Minerve/ Poinçon d'orfèvre Orfèvre : FAVIER - Lyon - Après 1838 -
PAMIER	Evêché	2999	Calice en métal argenté .Pied à redents, dessus bombé orné des trois vertus théologales : Foi portant une croix/Espérance soutenu par une ancre/Charité tenant un coeur, séparées par trois motifs : gerbe de blé/grappe de raisin/croix, .Collerette basse chargée de godrons, .Noeud décoré en forme de vase, .Collerette haute ornée d'ovales, .Fausse coupe à trois médaillons, bustes de profil : Christ/Vierge/Saint avec palmes, .Coupe unie en forme de tulipe. - H total 27/ Ø pied 15/ H coupe 9/ Ø coupe 8.5 Poinçons : Minerve et illisible Orfèvre : - Après 1838 -

PAMIER	Evêché	2960	Chapelle en métal doré, dans son coffret en bois aux initiales J.J.C., tapissé, comprenant : Calice .Pied rond à la bordure chargée de trois groupes de deux plumes liées par un ruban, séparés par trois rosaces, dessus bombé portant trois médaillons ovales : Jésus au jardin des oliviers/Portement de croix/Crucifixion, entourés de décors, .Collerette basse ornée, .Noeud ovoïde décoré de trois groupes de deux têtes d'ange, .Collerette supérieure .Fausse coupe portant des figurations des vertus théologiques en médaillons bordés de perles, séparés par des compositions d'épis de blé, de grappes de raisin et de roseaux, .Coupe unie en forme de tulipe. - H total 31.5/ Ø pied 16.2/ H coupe 10/ Ø coupe 10.2 Poinçons : Minerve et poinçon d'orfèvre Orfèvre : Alexandre THIERRY - Paris - Entre 1838 et 1853 - Patène avec médaillon central : Sainte Cène, entouré de godrons - Ø 17/ Ø médaillon 9 Poinçons : Minerve et illisible Orfèvre : - Entre 1838 Plateau ovale décoré de quatre médaillons avec raisin intercalés de roseaux et burettes pansues (DEUX) ornées d'un coquillage sur le couvercle, de têtes d'ange sur les anses et de grappes de raisin, pour l'une, de roseaux pour l'autre, Poinçon : Néant Clochette au décor gravé de guirlandes et de fleurs. Poinçon : Néant Etiquette dans coffret : CHOISELAT-SALLES - Fabricant de bronze pour les Eglises et de Vases Sacrés de N.S. Père le Pape, 18, rue de Pot de Fer - Paris (Don de l'Abbé Jean-Jacques CAZAUX)
PAMIER	Evêché	2961	Calice en métal doré à médaillons d'émaux .Pied à six lobes, le dessus orné de trois émaux circulaires : Annonciation/Nativité/Crucifixion, entourés d'un décor de filigranes et de grenetis chargé de trois pierres bleues, .Collerette basse à six côtés, .Noeud à six pointes portant trois améthystes et trois grenats, .Coupe évasée décoré à la base de trois émaux ronds : Bustes du Christ/de la Vierge/ de Saint Joseph, sur fond de filigranes et de grenetis chargé de trois pierres bleues clair, à la partie supérieur, bandeau bleu foncé avec inscription en lettres d'or : HIC EST ENIM CALIX SANGUINIS DEI Poinçon :

PAMIER	Evêché	2975	avec patène en métal doré chargée en coeur d'un émail figurant l'Agneau pascal, entouré de l'inscription : AGNUS DEI PANIS VIVUS - Ø 14.5/ Ø médaillon 3 Poinçon : Minerve et poinçon d'orfèvre Orfèvre : DEMARQUET Frères - Paris - Entre 1868 et 1890 -
PAMIER	Evêché	4314	Calice néo-gothique en métal doré .Pied à six lobes à pointes, dessus décor végétal, .Collerette constituée par un renflement de la tige à douze nervures, .Noed à six pointes, .Fausse coupe à six cloisonnements de décor végétal, .Coupe unie évasée. - H total 24/ Ø pied 15/ H coupe 8/ Ø coupe 10 Poinçon : Minerve et poinçon d'orfèvre Orfèvre : FAVIER - Lyon - Après 1838 - avec patène en métal doré avec inscription circulaire : AGNUS DEI PANUS VIVUS - Ø Poinçon : Minerve et poinçon d'orfèvre Orfèvre : FAVIER - Lyon - Après 1838
PAMIER	Evêché	4318	Calice en métal doré .Pied rond, bord uni, dessus orné de feuilles stylisées chargé d'une croix tréflée en émail bleu foncé, .Collerette lisse, .Noed en forme de couronne grévé de figures géométriques, .Fausse coupe à six pointes décorées d'une fleurette tigée stylisée, .Coupe unie évasée - H total 22/ Ø pied 12.5/ Ø coupe 9.5 Poinçon : Minerve et poinçon d'orfèvre au pied et à la coupe Orfèvre : - avec patène en métal doré avec grande croix dessinée en coeur - Ø 13.5 Poinçon : Néant Orfèvre : - Patène en métal doré, gravée au centre du monogramme du Christ soutenu par un coeur et sommée d'une croix - Ø 13.5 Poinçons : Tête barbue/Tête de face entre ? et ?/ Poinçon d'orfèvre Orfèvre : - Début 19° s. -

PAMIER	Evêché	2962	Petit ciboire en métal argenté .Pied rond à double ressaut, dessus décoré, .Collerette .Noeud en forme d'urne .Coupe unie, .Couvercle - H total / Ø 8 Poinçons : Coq avec 1 à gauche/Tête d'aigle (recense 1809) au pied ; Tête de face entre 1 et 5 à la coupe. Orfèvre : - Avant 1809 -
PAMIER	Evêché	2964	Ciboire en métal argenté .Pied rond décoré de rinceaux séparés par trois rosaces, dessus bombé chargé de trois médaillons : Christ/Vierge Marie/Saint Jean, entouré d'un décor, .Collerette basse ornée d'oves, .Noeud ovoïde chargé de feuillages, .Coupe décorée de trois têtes d'ange entourées de guirlandes de fruits et trois motifs : Epis de blé/sarment de vigne feuillé et fruité/cannes de roseaux, .Couvercle décoré de feuillages et sommé d'une croix tréflée. - H total 26/ Ø pied 11.2/ H coupe 14/ Ø coupe 9.3 Poinçon : ? Orfèvre : - Fin 19°/déb. 20° s. -
PAMIER	Evêché	2965	Ciboire néo-gothique en métal doré .Pied à six lobes aux bords perlés, dessus décor repoussé de feuilles et de pommes de pin, .Collerette ornée, .Noeud rond en couronne décorée, .Coupe aux motifs repoussés de feuilles et de pommes de pin, .Couvercle orné de la même façon, sommé d'une croix enhendée. - H total 30/ Ø pied 14.5/ Ø couvercle 11 Poinçon : ? Orfèvre : ? - 20° s. -
PAMIER	Evêché	2988	Ostensoir en métal argenté dans son coffret de bois tapissé de papier peint d'époque .Pied décoré soutenant une base rectangulaire bordée de grosses perles et formant une pyramide tronquée chargée de décors : Agneau immolé sur la croix/Triangle dans une nuée rayonnante, et sur les petits côtés vigne et épis de blé, .Collerette basse en godrons, .Noeud ovoïde orné de fleurs à quatre pétales et sommé de deux têtes d'ange, .Collerette haute supportant le pied de la monstrance chargé de grappes de vigne feuillées et d'épis de blé

			.Nuée chargée de têtes d'ange, .Gloire à rayons droits. - H total 64/ Pied 19x11 avec pattes/ Ø gloire 31.5 Poinçons : Tête casquée, poinçon d'orfèvre et illisible Orfèvre : Louis III SAMSON - Toulouse - Entre 1809 et 1819 -
PAMIER	Evêché	4267	Grand ostensor en métal doré .Pied à pattes de lion posées sur une boule, .Base rectangulaire avec bandeau décoré d'une coquille et d'un rinceau, surmonté d'une bordure d'oves et de perles, sur la partie pyramidale, décors : Agneau aux sept sceaux/Triangle dans une nuée rayonnante, sur les petits côtés : sarment de vigne fruité et feuillé/ bouquet de trois épis de blé, .Collerette parallélogrammique décorée, .Base du fût en couronne arrondie et cannelée, .Noeud en forme d'urne, la partie basse cannelée, la partie supérieure chargée : sur le devant, d'un sarment de vigne fruité et feuillé, sur l'arrière, d'un bouquet de trois épis de blé, le tout cantonné en chef de deux têtes d'ange, .Support de la gloire cannelé, avec composition en surcharge d'un sarment de vigne fruité et feuillé et d'épis de blé, .Nuée chargée de deux têtes d'ange, en chef et en pointe, et d'une tête d'ange à droite et à gauche, .Gloire à rayons droits à double partition, sommée d'une croix terminée par un feuillage. - H total 86/ Base 20x14.8 (sans les pattes)/ Ø rayons 41 Poinçons : Minerve et poinçon d'orfèvre, sur le pied, sur le couvercle de la lunule et la croix Orfèvre : Joseph FAVIER - Toulouse - Vers 1860 -
PAMIER	Evêché	2989	Grand ostensor en métal doré .Pied baroque à volutes orné : Agneau aux sept sceaux/Triangle dans nuée rayonnante, .Noeud rocaille surmonté d'une imitation de rocher, .Fût constitué par un ange debout, le bras droit levé, le gauche replié sur la poitrine, .Nuée chargée de quatre têtes d'ange en métal argenté, .Gloire à rayons droits à plusieurs niveaux, .Croix aiguillée travaillée. - H total 97/ Base 30x24/ H ange 25 sans rocher/ Ø rayons 48.2 Poinçons : Minerve et poinçon d'orfèvre, sur le pied, sur la croix - poinçon d'orfèvre sur la monstrance Orfèvre : DEMARQUET Frères - Paris - Entre 1868 et 1890 -

PAMIER	Evêché	2979	Ostensoir en métal moulé argenté .Pied rond à deux étages ornés d'oves, .Fût cylindrique à plusieurs collerettes unies, soutenant un motif composé de grappes de raisin feuillées et fruitées et d'épis de blé, .Monstrance entourée d'un décor, .Gloire à rayons droits, .Couronne sommée d'une croix, couronnant le tout, présentée par deux anges. - H total 37.5/ Ø pied 11 Poinçon : Néant Orfèvre : - Début 20° s. (?)
PAMIER	Evêché	4315	Grand ostensor en métal doré, dans coffret bois .Pied sextilobe sommé de chapelles séparées par des décors fleuris, .Collerette basse circulaire, .Fût constitué par une chapelle contenant une représentation du Bon Pasteur, .Nuée ornée de quatre médaillons circulaires avec le symbole des quatre évangélistes, .Gloire à rayons flammés, .Grande croix enhendée sommant le tout. .Inscription sous le pied : HOMMAGE DE RECONNAISSANCE OFFERT PAR LES FILLES DE St VINCENT DE PAUL A NOTRE SEIGNEUR DANS LA Ste EUCHARISTIE. - H 90.5/ H Bon Pasteur 14.5/ H chapelle 26/ Ø monstrance 22/ Ø rayons 45 Poinçons : Minerve et poinçon d'orfèvre sur le pied et sur les rayons Orfèvres : MARTIN et DEJEAN - 1837/1846 -
PAMIER	Evêché	2967	Ostensoir néo-gothique en métal doré .Pied à volute supportant une base à huit lobes décorée de gerbes de blé et de quatre fleurettes d'émail rose, .Noeud en forme de couronne chargé de fleurettes, quatre bleues et quatre roses, .Tige constituée d'un ange debout, les ailes éployées, tenant une épée, nimbé de pierres bleues, .Monstrance décorée, entourée de six médaillons d'émaux trois bleu clair et trois bleu foncé, .Gloire à rayons droits et flammés, .Grande croix tréflée chargée de pierres bleues sommant le tout. - H total 78/ Poinçon : Néant Orfèvre : - Début 20° s.

PAMIER	Evêché	2991	Encensoir en métal argenté .Pied ovale décoré, .Cuve en forme d'urne ornée de trois noeuds, .Cheminée ajourée avec trois compositions de feuilles de chêne et de glands, sommé d'un chapeau en forme de flamme. - H total 30/ Pied 9.5x9 Poinçons : Poinçon d'orfèvre et illisibles (2) sur le pied Orfèvre : Louis III SAMSON - Toulouse - Début 19° s. -
PAMIER	Evêché	2990	Navette, forme gondole, en métal argenté .Pied ovale décoré, .Cuve à larges godrons à la base, ornée d'une marguerite étirée dans ovale double sur la partie devant le bec, .Couvercle avec décor de coquille. - H gondole 15/ H au bec 13/ H à la charnière 7.8/ L 21 Poinçons : Tête de vieillard entre 2 et 9/ Illisible/ poinçon d'orfèvre Orfèvre : Louis III SAMSON - Toulouse - Entre 1817 et 1819 -
PAMIER	Evêché	3002	Sceau à aspersion en métal argenté .Pied rond orné de nervures ondulées sur le dessus, .Cuve ventrue chargée de quatre motifs "papillonnés" à la base, de larges godrons concaves médians et une bordure de coquilles sur le ressaut du haut. - H Poinçon : Néant Orfèvre : - Vers 1900 -
PAMIER	Evêché	2992	Sceau à aspersion avec goupillon en métal argenté .Pied rond uni, .Cuve en forme d'urne décorée de feuilles d'acanthé dans un médaillon sur fond de feuillage, partie médiane lisse et bordure supérieure de coquilles sur un motif décoratif. - H total 24.5/ Ø pied 11.2/ Ø ouverture 19.8/ L goupillon 25.5 Poinçon : Néant Orfèvre : - Vers 1900 -

PAMIER	Evêché	2987	Chrêmeaux (DEUX) en argent, avec son coffret en métal argenté .Chrêmeau cylindrique, sommé d'une croix. - H total 7 sans croix/ Ø Poinçons : Tête de vieillard entre 2 et 9/ Illisible .Coffret décoré d'une marguerite à huit pétales, sur le grand côté; .Couvercle orné d'une marguerite à double pétales dans un cercle, sur le grand côté, et d'une pensée sur le petit côté. - Base 10x4.2/ H 4.8 Poinçons : Tête de vieillard entre 2 et 9/ Illisible sur le bord du couvercle, les mêmes et poinçon d'orfèvre sur le bord du coffret Orfèvre : Louis III SAMSON - Toulouse - 1819/1829 -
PAMIER	Evêché	2970	Chrêmeau (DEUX) en argent, avec son coffret en métal argenté .Chrêmeau cylindrique, sommé d'une croix. - H total Poinçons : .Coffret parallélipédique uni, .Couvercle sommé d'une croix. - Base 8x4.5/ H 10.5 avec croix Poinçons : Orfèvre : - Début 19° s. -
PAMIER	Evêché	4319	Ciboire en métal doré .Pied rond orné en bordure et gravé de gerbes de roseaux sur le dessus bombé, .Collerette basse avec stries droites, .Noeud à décor gravé de feuilles en bande d'où sort une tige chargée de trois baies, .Cuve unie, .Couvercle bordé d'un décor de feuilles et orné au centre d'une étoile à quatre branches sommé d'une croix tréflée. - H Poinçons : Tête d'Hercule entre 2 et 9/ Tête de Socrate et poinçon d'orfèvre (coupe et couvercle) Orfèvre : Louis III SAMSON - Toulouse - Entre 1819 et 1822 -
PAMIER	Evêché	4320	Toile-peinte "Portrait de Monseigneur De CAULET" (Evêque de Pamiers, de 1645 à 1680) - H - Seconde moitié du 17° s.
PAMIER	Evêché	4321	Toile-peinte "Portrait armorié de Monseigneur Louis-Hercule De LEVIS De VENTADOUR" avec cadre bois (Evêque de Mirepoix, de 1655 à 1679) portant l'inscription : LOUIS HERCULE DE LEVI VENTADOUR FONDATEUR DE LA CHAPELLE de les pénitens blancs (AMIRE) 1665 - H 83 / 1 77 - Seconde moitié 17° s.

PAMIER	La Providence	4309	Toile-peinte "Vierge à l'Enfant", avec cadre en bois doré - H 92/ L 77 - 19° s. -
PAMIER	La Providence	4310	Toile-peinte "Vierge à l'Enfant", avec cadre en bois doré - H 100/ l 85 env. - 19° s. -
	Raynaude	4322	Stations du chemin de croix (TREIZE) en métal bronzé (manque la douzième "Crucifixion") fondeurs-graveurs : REVILLON ET ROUBILLAD (?) - H - Fin 19° s. -

*

P/ LE PREFET et par délégation
Le Secrétaire Général



Yves HUSSON