

ARRETE OM/2003 - 64 / N° 224

**Le Ministre de la culture et de la communication**

VU la loi modifiée du 31 décembre 1913 sur les monuments historiques et notamment son article 14 ;

VU le décret modifié du 18 mars 1924 pris pour l'application de la loi du 31 décembre 1913 sur les monuments historiques ;

VU le décret n° 2002-898 en date du 15 mai 2002 relatif aux attributions du Ministre de la culture et de la communication ;

VU l'avis de la commission supérieure des monuments historiques (3<sup>ème</sup> section) en date du 1<sup>er</sup> avril 2003 ;

**CONSIDERANT** que la conservation des biens désignés ci-dessous présente un intérêt public au point de vue de l'histoire et de l'art.

**ARRETE**

**Article 1<sup>er</sup>** – Les biens mentionnés ci-dessous sont classés parmi les monuments historiques (propriété publique : propriété de l'Institut de France, Académie des Sciences).

**PYRENEES-ATLANTIQUES**

**HENDAYE – Château d'Abbadia :**

Meubles, pour la plupart conçus ou mis en scène par Edmond Duthoit dans le prolongement des travaux de Viollet-le-Duc :

***Chambre d'honneur :***

- armoire-secrétaire, bois de chêne sculpté, 2<sup>ème</sup> moitié du XIXe siècle.
- lit à baldaquin, à tête de lit et corniche crenelées, chêne sculpté, tentures, 2<sup>ème</sup> moitié du XIXe siècle.
- table de nuit, à deux tiroirs et plateau à 2 abattants, bois massif et de placage, 2<sup>ème</sup> moitié du XIXe siècle.
- un fauteuil et deux chaises (têtes de lévriers aux accotoirs du fauteuil), chêne clair sculpté, garniture tissu, 2<sup>ème</sup> moitié du XIXe siècle.
- guéridon à dessus octogonal, bois de cèdre avec incrustations d'arabesques métalliques et de motif de nacre, 2<sup>ème</sup> moitié du XIXe siècle ( ?). " " 766

***Chapelle et sacristie :***

- autel et son tabernacle, avec panneaux à décor géométrique peint et doré, bois sculpté, métal doré, cabochons de verre coloré (tabernacle), dernier quart du XIXe siècle. " " 767
- garniture d'autel, composée de 6 chandeliers et d'une croix d'autel, bronze, cabochons de verre coloré sur la base, dragons ailés supportant la base des chandeliers.
- deux armoires-reliquaires (avec chapelet de perles de bois à décor incisé suspendu sur chacune), bois sculpté en partie peint et doré, métal découpé doré, après 1879.
- fauteuil de célébrant, bois sculpté, cuir repoussé pour l'assise et le dossier, 3<sup>ème</sup> quart du XIXe siècle (accotoirs à têtes de lévriers ; ange agenouillé sculpté au haut du dossier).

- ensemble de sièges comprenant 2 agenouilloirs, 2 bancs et agenouilloirs solidaires, 1 banc avec dossier (dont seules les extrémités sont sculptées), 3 bancs sans dossier, bois de chêne sculpté, 2<sup>ème</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.
- banc-coffre, dont au dossier trois panneaux sculptés (au centre un singe en médaillon), bois de chêne sculpté, dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle.

#### ***Salle à manger :***

- buffet-dressoir sur plinthe, à deux portes à plis serviette en partie basse, étagère de présentation accostée de deux personnages sculptés, surmonté d'un dais crenelé, chêne clair sculpté, bronze, 2<sup>ème</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.
- table, plateau ovale, piètement à fût central se subdivisant en 4 en colonnes polygonales à chapiteaux, les entretoises reprenant un motif d'arc boutant, structure chêne clair, plateau marqueterie, 2<sup>ème</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.
- ensemble de 18 chaises, bois chêne clair sculpté, dossier en crosse, garniture velours vert portant des inscriptions en caractères couffiques au dossier, 2<sup>ème</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

#### ***Grand salon et fumoir attenant :***

- ensemble de 4 fauteuils et 10 chaises portant au dossier des chaises le monogramme d'A. d'Abbadie d'Arrast et au dos des fauteuils les blasons de Virginie et Antoine d'Abbadie bois de chêne sculpté, à décor évoquant le gothique tardif, 2<sup>ème</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle (garnitures changées dans les années 1950).
- chaise « à la Vierge », dite aussi « chaise japonaise », bois tourné noirci souligné de dorure, assise capitonnée recouverte de satinette noire, avec application de rubans de velours et broderies, 2<sup>ème</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.
- armoire chinoise à deux portes, sur piètement de bois sculpté noirci, 2 étagères intérieures, laque de Chine, décor doré en façade et sur les panneaux latéraux, 2<sup>ème</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

#### ***Petit salon arabe :***

- 2 étagères d'encoignure, bois découpé, peint de motifs géométriques et floraux, 2<sup>ème</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.
- paire de chenets et leur barre transversale, portant à leur sommet une coupelle brûle-parfums, cuivre, 2<sup>ème</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

#### ***Hall et escalier d'honneur :***

- statue d'Abdullah en porte torchère, bois de chêne sculpté, globe de verre, 2<sup>ème</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.
- paire de torchères, avec un félin monstrueux s'enroulant autour du pied, bronze et laiton, verre opalescent pour les globes, 2<sup>ème</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

#### ***Bibliothèque :***

- meuble de classement sur plinthe avec abattant, tirettes et 8 tiroirs latéraux, bois fruitier ciré, 2<sup>ème</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

#### ***Chambre de Virginie :***

- lit à demi-ciel, bois clair mouluré et panneaux pleins à patine foncée, tentures, 2<sup>ème</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.
- table de nuit vide-poches, modèle à 2 tiroirs et plateau à 2 abattants, bois massif et de placage, en partie noirci, 2<sup>ème</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.
- armoire à deux vantaux, tiroir en partie basse, tiroir intérieur, dormant des portes sculpté, corniche ornée de fleurons, bois clair pour la structure, panneaux à patine foncée en façade et sur les côtés, 2<sup>ème</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.
- armoire à glace à une porte, un tiroir en partie basse, 1 tiroir intérieur, corniche ornée de fleurons sculptés, bois clair et panneaux à patine foncée, 2<sup>ème</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.
- secrétaire à 2 tiroirs en ceinture, et 2 petits tiroirs en partie haute de part et d'autre d'une grande porte centrale, bois de chêne clair, 3<sup>ème</sup> quart du XIX<sup>e</sup> siècle.

- une méridienne, 2 chauffeuses, bois, recouvertes de velours frappé bleu, 2<sup>ème</sup> moitié du XIXe siècle
- 2 chaises basses et un tabouret mauresque assortis, chêne clair et bois tourné noirci, incrustations de nacre aux dossiers ; garniture de velours frappé, 2<sup>ème</sup> moitié du XIXe siècle.
- 2 chaises de nourrice, bois noirci, rembourrées, recouvertes de velours façonné, 2<sup>ème</sup> moitié du XIXe siècle.
- miroir et son cadre, glace, bois sculpté doré, 2<sup>ème</sup> moitié du XIXe siècle.
- paire d'étagères mauresques, bois clair chantourné avec incrustations de nacre, bois tourné noirci, dessus en forme d'étoile, 2<sup>ème</sup> moitié du XIXe siècle.
- paire de cadres ouvrant à deux vantaux enfermant les portraits ovales et en bustes des propriétaires, Antoine et Virginie d'Abbadie, les cadres comportent à leur sommet les blasons des propriétaires ; bois sculpté, peint et doré, 2<sup>ème</sup> moitié du XIXe siècle.

### *Chambre d'Ethiopie :*

- lit de bout, à intervalle libre dans le milieu d'un grand côté et deux chevets inégaux, portant le monogramme sculpté d'A. d'Abadie souligné de dorure, bois noirci, 2<sup>ème</sup> moitié du XIXe siècle.
- table de nuit vide-poches, bois noirci, plein et de placage, 2<sup>ème</sup> moitié du XIXe siècle.
- table de milieu, à 1 tiroir en ceinture, à patins, éventails et arcatures, chêne sculpté, 2<sup>ème</sup> moitié du XIXe siècle.
- paire de buffets d'encoignure ouvrant par un battant en partie basse, deux étagères sur consoles chantournées en partie haute, bois peint, 2<sup>ème</sup> moitié du XIXe siècle.
- deux chaises et deux fauteuils rembourrés, accotoirs à enroulement (fauteuils) bois sculpté noirci, 2<sup>ème</sup> moitié du XIXe siècle.
- chaise basse, bois tourné noirci, peint et doré, assise rembourrée, broderie orientale en fils de soie polychromes rapportée sur toile de coton, 2<sup>ème</sup> moitié du XIXe siècle.
- deux étagères d'applique, dont une avec miroir, bois chantourné incrusté de nacre, 2<sup>ème</sup> moitié du XIXe siècle.

### *Chambre de Jérusalem :*

- lit de bout à deux chevets inégaux, monogramme d'A. d'Abbadie au chevet de tête, bois de chêne clair sculpté, 2<sup>ème</sup> moitié du XIXe siècle.
- table de nuit, modèle à 2 tiroirs, un casier latéral fermant et un plateau à 2 abattants, chêne clair massif et de placage, 2<sup>ème</sup> moitié du XIXe siècle.
- 2 buffets d'encoignure, ouvrant par un battant en partie basse, avec 2 étagères sur consoles chantournées en partie haute, bois peint, 2<sup>ème</sup> moitié du XIXe siècle.
- 2 fauteuils, 2 chaises, bois clair sculpté, accotoirs à tête de lion, recouverts de bourrette de soie imprimée de motifs cachemire, 2<sup>ème</sup> moitié du XIXe siècle.
- 3 chaises de nourrice, bois tourné noirci (1 capitonnée, 2 rembourrées même couverture de bourrette de soie imprimée de motifs cachemire, 2<sup>ème</sup> moitié du XIXe siècle.

### *Chambre de l'Empereur :*

- lit de bout, à baldaquin et deux chevets inégaux, cartouche surmonté d'un gable avec 2 hiboux sculptés, bois sculpté noirci, 2<sup>ème</sup> moitié du XIXe siècle.
- table de nuit, bois noirci, 2<sup>ème</sup> moitié du XIXe siècle.
- Prie-Dieu, à un tiroir en ceinture de la partie basse, surmonté d'une statue de Vierge à l'Enfant, bois sculpté et noirci, 2<sup>ème</sup> moitié du XIXe siècle.
- meuble de toilette, ouvrant en façade par 2 portes surmontées de 2 tiroirs, abattant en partie haute dissimulant un lavabo et un miroir, bois sculpté noirci, 3<sup>ème</sup> quart du XIXe siècle.
- armoire à robes, sur plinthe, bois sculpté noirci, 2<sup>ème</sup> moitié du XIXe siècle.
- armoire-secrétaire, bois sculpté noirci, 2<sup>ème</sup> moitié du XIXe siècle.

- table-bureau à pieds et entretoises tournés, deux tiroirs dans la ceinture sculptée, chêne clair sculpté, 2<sup>ème</sup> moitié du XIXe siècle. (1154000 313)
- ensemble de sièges : 2 fauteuils, 6 chaises, rembourrés, travaillés à capitons, accotoirs en crosse, dossiers à enroulement, bois sculpté noirci, 2<sup>ème</sup> moitié du XIXe siècle. // // 824
- fauteuil mauresque, bois tourné noirci, et son coussin, fond de satin de soie avec applications de motifs de réemploi brodés de fils de soie, 2<sup>ème</sup> moitié du XIXe siècle. // // 815

#### Souvenirs d'Afrique :

- 8 boucliers éthiopiens, métal, cuir de buffle ou d'hippopotame orné de plaques et clous métalliques, 2<sup>ème</sup> moitié du XIXe siècle (hall et salle à manger). (1154000 516)
- armes : fusil incrusté dans la crosse d'un ours et du chiffre du père d'Antoine d'Abbadie, sabre, crochet à manche en os à décor ocellé 2<sup>ème</sup> moitié du XIXe siècle ( dans la bibliothèque). (1154000 517)
- 3 têtes d'oryx naturalisées (couloir de l'étage de l'aile Est). // // 818
- table basse rectangulaire à angles arrondis, piètement constitué par 4 têtes d'éléphants harnachés, bois sculpté noirci en partie doré, 2<sup>ème</sup> moitié du XIXe siècle (dans le grand salon). // // 819
- chaise dite «éthiopienne», bois tourné noirci souligné de dorure, bois découpé et peint (dossier), marqueterie de paille (assise et face arrière du dossier), 2<sup>ème</sup> moitié du XIXe siècle. // // 820

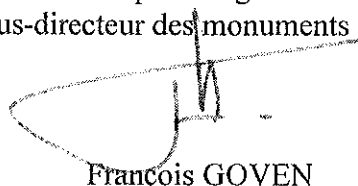
#### Verreries et faïences au chiffre d'Antoine d'Abbadie :

- partie d'un service de verres aux armes des propriétaires, verre vert à décor néogothique émaillé, composé de :
  - . 6 grandes carafes avec leurs bouchons, 2 petites carafes avec leurs bouchons, 4 bouchons isolés, 10 verres-gobelets, 4 verres à pied, 4 verres pour fruits à eau de vie, (dans la salle à manger) et une carafe au col cassé (office). (1154000 113)
- deux lampes à pétrole à panse sphérique et long col, surmontées d'un globe de verre opalescent, faïence de Gien montée sur cuivre, 2<sup>ème</sup> moitié du XIXe siècle. // // 821
- partie d'un service de table, faïence de Gien à décor de Rouen, au chiffre des propriétaires, 2<sup>ème</sup> moitié du XIXe siècle, comprenant : (1154000 114)
  - . 1 soupière, 34 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 27 assiettes à dessert, 8 assiettes montées, 1 plat ovale, 2 plats à anses, 2 saladiers, 1 saucière, 2 couvercles de légumiers, 1 petit couvercle ovale, 7 jattes ou bols, 7 coquetiers, 2 ravers, 15 porte-couteaux, 1 grand sucrier, 1 petit sucrier avec couvercles, 3 verseuses et leurs couvercles, 2 pots à lait ou à crème couverts, 1 tasse à thé et sa soucoupe, 5 tasses à café et 3 soucoupes, 1 gobelet.

**Article 2 –** Le présent arrêté sera notifié au préfet du département des Pyrénées-Atlantiques, au maire de la commune, au chancelier de l'Institut de France et au président de l'Académie des Sciences, propriétaire, qui seront responsables, chacun en ce qui le concerne, de son exécution.

Fait à Paris, le 10 SEP. 2003

Pour le Ministre et par délégation  
 Pour le Directeur de l'architecture et du patrimoine  
 et par délégation  
 Le Sous-directeur des monuments historiques

  
 François GOVEN