

**A R R E T E OM/2003 -7 5 / N° 2 9 0**

**Le Ministre de la Culture et de la Communication,**

VU la loi modifiée du 31 décembre 1913 sur les Monuments Historiques et notamment son article 14 ;

VU le décret modifié du 18 mars 1924 pris pour l'application de la loi du 31 décembre 1913 sur les Monuments Historiques ;

VU le décret n° 2002 - 898 en date du 15 mai 2002 relatif aux attributions du Ministre de la Culture et de la Communication ;

VU l'avis de la Commission Supérieure des Monuments Historiques (3e Section) en date du 1<sup>er</sup> juillet 2003 ;

**CONSIDERANT** que la conservation des biens désignés ci-après présente un intérêt public au point de vue de l'histoire et de l'art.

**ARRETE**

**Article 1er** - Les biens mentionnés ci-après sont classés parmi les monuments historiques (biens appartenant à un établissement public).

**PARIS**

**PARIS XIII – Hôpital de la Salpêtrière, 47 boulevard de l'hôpital : Eglise Saint-Louis :**

- Tableau, Le lavement des pieds, huile sur toile, début du XVIIe siècle, d'après le Tintoret.
- Tableau, Judith et Holopherne, huile sur toile, XVIIIe siècle, école française.
- Groupe sculpté, haut relief, Sainte Anne Trinitaire, marbre blanc, XVIIe siècle.
- Statue, Sainte (Sainte Geneviève ?), pierre polychrome, XVIIe siècle.
- Trois panneaux historiés sommés de figures d'angelots, bois, Saint Louis au chevet d'une vieille femme mourante, saint Michel terrassant le dragon, et un saint en prière auprès d'un martyr décapité, début du XVIIIe siècle.
- Christ en croix dit des « Filles du Roy », bois, XVIIe siècle pour le Christ, 1822 pour la croix.
- Chandelier pascal, bois doré, XVIIe siècle.
- Banc clos dit des « aumôniers », avec le Saint-Esprit en bas-relief, bois mouluré et sculpté, XVIIIe et XIXe siècles.
- Tableau, « saint Augustin », huile sur toile, école italienne, début du XVIIe siècle.
- Fonts baptismaux, pierre, XVIIe siècle, H : 1,065m.
- Grille des fonts baptismaux, fer et bronze, XVIIIe siècle.
- Deux grilles, dites « de Buffon », fer forgé, XVIIIe siècle, H : 2, 18m.
- Deux consoles-crédences, bois peint et doré, époque Louis XVI, H : 91,5 cm, l : 41,5cm.
- Chapier avec pentures fleurdelisées, bois peint, 1776.
- Table de communion à balustres, bois sculpté, XIXe siècle.


*Ref. B. P. 1017 voir dans des notes*

- Maître-autel : table, panneaux latéraux, gradins et tabernacle, bois et marbre, réemplois d'éléments d'époque Louis XIV, Louis XV, Louis XVI, datation 1812.
- Table d'autel trapézoïdale, gradins et tabernacle, ou « autel de la Vierge », bois peint et doré, époque Consulat ou Empire.
- Deux crédences en forme de trépieds, bois peint et marbre gris, par Lecossois, époque Premier Empire.
- Quatre torchères, en bois peint, époque Louis Philippe, dont deux dotées de girandoles en fonte.

**Article 2 :** Le présent arrêté sera notifié au préfet de la région d'Ile-de-France, au préfet du département de Paris et à l'établissement public, Assistance Publique – Hôpitaux de Paris, propriétaire, qui sont responsables, chacun en ce qui le concerne, de son exécution.

Fait à Paris, le 12 DEC. 2003

Pour le Ministre et par délégation  
Pour le Directeur de l'architecture et du patrimoine  
et par délégation  
Le Sous-directeur des monuments historiques



François GOVEN