

PRÉFECTURE DE LA HAUTE-GARONNE

DIRECTION DES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES  
Conservation des antiquités et objets d'art

Le Préfet de la région Midi-Pyrénées,  
Préfet de la Haute-Garonne,  
Officier de la Légion d'honneur

**OBJET** : Arrêté portant inscription d'objets mobiliers  
sur l'inventaire supplémentaire à la liste des objets  
classés parmi les monuments historiques

VU le code du patrimoine, et notamment ses articles L. 622-20 et L. 622-21 ;

VU le décret modifié du 18 mars 1924 pris pour l'application de la loi du 13 décembre 1913 sur les monuments historiques ;

VU le décret n° 71-838 du 19 octobre 1971 pris pour l'application de la loi n° 70-1219 du 13 décembre 1970 modifiant et complétant la loi du 31 décembre 1913 sur les monuments historiques ;

VU l'avis de la commission départementale des objets mobiliers en date du 2 novembre 2005 ;

**CONSIDÉRANT** que la conservation des objets mobiliers énumérés ci-après présente un intérêt public au point de vue de l'histoire et de l'art ;

**SUR** proposition du secrétaire général de la préfecture de la Haute-Garonne ;

**ARRÊTE**

**ARTICLE PREMIER** – Les objets mobiliers ci-après, examinés lors de la commission départementale du 2 novembre 2005, sont inscrits sur l'inventaire supplémentaire à la liste des objets classés parmi les monuments historiques.

**Muret : église Saint-Jacques**

**a) objets conservés dans la nef**

➤ Décor du chœur : 6 statues dans des niches (saint Pierre, saint Paul, et les quatre évangélistes) ; tableau d'autel ; autel et les deux bas-relief qui l'ornent (Bataille de Muret et Remise du Rosaire) ; gloire avec au sommet statue de saint Jacques. Stuc, terre cuite, huile sur toile, 1808-1810

➤ Buffet d'orgue, bois sculpté, peint et doré, doreur Joseph Cassaing, 1838-1840

➤ Bénitier, marbre de Caunes-Minervois, XVIII<sup>e</sup> siècle.

➤ Christ en croix provenant de la chapelle de Saint-Amans, bois sculpté, XVI<sup>e</sup> siècle.

- PH13100 8290 A ➤ Christ en croix de la chapelle saint Dominique, fin XIV<sup>e</sup> - début XV<sup>e</sup> siècles
- PH13100 8449 (clame) A ➤ Statue de la Vierge de Pitié, bois sculpté, peint et doré, XV<sup>e</sup> ou XVI<sup>e</sup> siècles ✕
- 13100 8291 A ➤ Châsse de saint Germier, autel et dais d'exposition, bois sculpté, doré et argenté, XVIII<sup>e</sup> siècle
- 13100 8292 A ➤ Autel, reliquaie et statue de saint Germier par Gaston Virebent, terre cuite polychrome, 1872
- 13100 8293 A ➤ Mort de saint Joseph, huile sur toile, 1859
- 13100 8294 A ➤ Croix dite de Bomarsund, bronze ou laiton doré, don du Maréchal Niel en 1854

#### b) Objets conservés dans la crypte

- 13100 8295 A ➤ Garniture d'autel : quatre chandeliers et une croix, bois sculpté et doré, XVIII<sup>e</sup> siècle
- 13100 8296 A ➤ Deux statues d'anges adorateurs, bois sculpté, peint, doré et argenté, don de l'abbé Deynis, XVII<sup>e</sup> siècle
- 13100 8297 A ➤ Statuette d'ange dite « Ange à la chaîne », bois sculpté, peint et doré, chaîne en métal, 1810
- 13100 8298 A ➤ Tableau représentant un prêtre imposant la chaîne de saint Germier à un malade, début XIX<sup>e</sup> siècle ✕
- 13100 8299 A ➤ Bras reliquaie de saint Blaise, bois sculpté, traces de dorure, en grande partie décapé, verre, ossement, papier, XVIII<sup>e</sup> siècle
- 13100 8300 A ➤ Vierge de pitié, bois sculpté, peint et doré, XVIII<sup>e</sup> siècle 2
- 13100 8301 A ➤ Statue de saint Jacques, pierre sculptée, XVIII<sup>e</sup> siècle
- 13100 8302 A ➤ Statue de saint Joseph, bois sculpté, peint et doré, XIX<sup>e</sup> siècle
- 13100 8303 A ➤ Buste de saint Fabien, bois sculpté, peint et doré, XVIII<sup>e</sup> siècle
- 13100 8304 A ➤ Pupitre, bois sculpté et doré sur apprêt gravé, XIX<sup>e</sup> siècle
- 13100 8305 A ➤ Statuette de Vierge à l'Enfant, bois sculpté, peint et doré, XVIII<sup>e</sup> siècle
- 13100 8306 A ➤ Tabernacle urne, bois sculpté, peint et doré, XVIII<sup>e</sup> siècle

#### c) Objets conservés à la sacristie

- 13100 8307 A ➤ Calice et patène, argent doré, orfèvre Martin et Dejean, Paris, 1850
- 13100 8308 A ➤ Ostensor 1, argent repoussé, orfèvre Louis III Samson, Toulouse, 1809-1819
- 13100 8309 A ➤ Ostensor 2, argent repoussé, orfèvre Louis IV Samson, Toulouse, 1819-1838
- 13100 8310 A ➤ Chasuble, étole, manipule, voile de calice, bourse de corporal, soie, lampas à fond canetillé, 1780-1820
- 13100 8311 A ➤ Chasuble, étole, manipule, voile de calice, bourse de corporal, soie, lampas broché fond taffetas, atelier de Tours (?), 1780-1820

PH31002312

A > Chasuble, étole, manipule, voile de calice, bourse de corporal, soie, satin broché, galon-système double S à crêtes, atelier de Tours (?), vers 1750

A > Chasuble, étole, manipule, voile de calice, bourse de corporal, soie, damas rouge, atelier de Tours (?), 1750-1760

A > Portrait du curé Jean de Lafont, huile sur toile, châssis et cadre de bois, par Thècle Blanc, 1892-1893

A > Portrait de l'abbé Pierre Cornus, curé de Saint-Jacques de 1785 à 1803, huile sur toile, châssis et cadre de bois, par Thècle Blanc, 1892-1893

A > Portrait de l'abbé Jean-Toussaint Astre, curé de Saint-Jacques de 1803 à 1834, huile sur toile, châssis et cadre de bois, par Thècle Blanc, 1892-1893

A > Portrait de l'abbé Alexis Petit, curé de Saint-Jacques de 1834 à 1864, huile sur toile, châssis et cadre de bois, par Thècle Blanc, 1892-1893

A > Portrait du chanoine Eugène Gay, curé de Saint-Jacques de 1879 à 1904, huile sur toile, châssis et cadre de bois, par Thècle Blanc, 1892-1893

A > Portrait de l'abbé de La Portalière, huile sur toile, châssis et cadre de bois, par Thècle Blanc, 1892-1893

A > L'Annonciation, toile peinte, XIX<sup>e</sup> siècle

#### d) Objets conservés au presbytère

A > Portrait d'un recteur de Saint-Jacques avant 1742, huile sur toile, châssis et cadre de bois, XVIII<sup>e</sup> siècle

A > Le Sacré-Cœur apparaissant à la Vierge, huile sur toile, châssis et cadre de bois, XVIII<sup>e</sup> siècle

A > Ecclésiastique en prières (saint Bonaventure, saint François de Sales ou saint Ignace de Loyola ?), huile sur toile, châssis et cadre de bois, don de M. Petit, XVIII<sup>e</sup> siècle

A > Mise au tombeau, huile sur toile, châssis et cadre de bois, XIX<sup>e</sup> siècle

A > Sainte Famille, huile sur toile, XIX<sup>e</sup> siècle

#### Muret : église Saint-Martin d'Ox

A > La Remise du Rosaire, toile peinte, châssis bois, XVIII<sup>e</sup> ou XIX<sup>e</sup> siècles (?)

A > Buste reliquaire de saint Martin et socle, bois sculpté, peint et doré, XIX<sup>e</sup> siècle

A > Buste reliquaire de sainte Perpétue et thabor, bois sculpté, peint et doré, XIX<sup>e</sup> siècle

A > Cuve du bénitier, pierre, s.d.

A > Tableau saint Cyr et sainte Julitte, toile peinte, cadre de bois doré, XIX<sup>e</sup> siècle

Muret : église Saint Cassien d'Estantens

PH31008331

A > Adoration du Saint-Sacrement, toile peinte, châssis, cadre noir, XVII<sup>e</sup> siècle

PH31008332

A > Éléments d'un ancien tabernacle : deux panneaux et porte de tabernacle, colombe du Saint-Esprit, bois sculpté et doré, XVII<sup>e</sup> siècle

PH31008333

A > La Crucifixion, tableau d'autel, toile peint, cadre bois doré, XVIII<sup>e</sup> siècle

PH31008334

A > Plat de quête, laiton doré, XVII<sup>e</sup> siècle

ARTICLE 4 – Le secrétaire général de la préfecture de la Haute-Garonne, le conservateur des antiquités et objets d'art, les maires des communes concernées, ainsi que les différents affectataires, sont chargés, chacun en ce qui le concerne, de l'exécution du présent arrêté, qui sera notifié au propriétaire et s'il y a lieu à l'affectataire.

Fait à TOULOUSE, le

26 JAN. 2006

Pour le Préfet,  
Le Secrétaire Général de la  
Préfecture de la Haute-Garonne

Hervé SADOUL

## Lieu de conservation

Localité : MURET (31)

Canton : Muret

Edifice : Eglise Saint-Jacques

Emplacement dans l'édifice : Nef

## Désignation

Nom ou désignation de l'objet : **Buffet d'orgue**

Provenance :

Auteur éventuel : le doreur, Joseph Cassaing, en 1840

Datation : 1838-1840

Dimensions :

Matériau/Technique : Bois sculpté, peint et doré

Marques et inscriptions significatives : LAUDATE DOMINUM IN... ORGANO P.<sup>s</sup>do V.4

Iconographie et ornementation : Buffet de type baroque réutilisant des éléments décoratifs – guirlandes et volutes – pouvant provenir d'un précédent buffet ; les 5 tourelles sont sommées de pots-à-feu et au centre d'une lyre entourée de lauriers

Propriétaire : Commune de Muret

Date de passage en CDOM : 2 novembre 2005

Date et niveau de protection au titre des MH :

Bibliographie/Exposition :