



PRÉFECTURE DE L'ARIÈGE

ARRETE PREFECTORAL

portant *inscription* des objets mobiliers
au titre des monuments historiques

Direction du développement durable

**LE PREFET DE L'ARIEGE,
CHEVALIER DE LA LEGION D'HONNEUR
CHEVALIER DE L'ORDRE NATIONAL DU MERITE**

VU le code du patrimoine, livre VI, titres I et II;

VU le décret n° 71-858 du 19 octobre 1971 modifié pris pour l'application de la loi n° 70-1219 du 23 décembre 1970 modifiant et complétant la loi du 31 décembre 1913 sur les monuments historiques;

VU le décret n° 2004-374 du 29 avril 2004 relatif aux pouvoirs des préfets, à l'organisation et à l'action des services de l'Etat dans les régions et les départements;

VU le décret n° 2007-487 du 30 mars 2007 relatif aux monuments historiques et aux zones de protection du patrimoine architectural, urbain et paysager;

VU l'avis de la commission départementale des objets mobiliers du 17 décembre 2008,

Considérant que les objets mobiliers visés dans l'article premier ci-après présentent un intérêt suffisant pour en rendre désirable la conservation ;

SUR proposition du secrétaire général ;

ARRETE

Article 1er. : Sont inscrits au titre des monuments historiques les objets mobiliers listés en annexe.

ARTICLE 3 : Le secrétaire général, le Président de l'Association Diocésaine, les maires sont chargés, chacun en ce qui les concerne, de l'exécution du présent arrêté dont une copie sera adressée au Ministre de la culture et de la communication.

Foix, le

29 DEC. 2008

Le préfet

Jean-François VALETTE

PROPOSITION DE CLASSEMENT

USSAT – Village

4215 Église Table de communion en fer forgé
Com-13139/13140 H :
- 18^e siècle -

PM09005231

PROTECTION AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

PROPRIÉTÉ ASSOCIATION DIOCÉSAINE

PAMIERIS - en provenance du Carmel

4117 Trésor Burettes (DEUX) et plateau en argent doré
AD7-3611/3623 - Plateau ovale avec redent au marlis à décor embouti de
rinceaux
L : 25 / 1 : 16
Insculptations : Deux sous le plateau
Poinçon de titre et de garantie : Minerve dans un rectangle
vertical aux angles coupés
Poinçon losangique horizontal de maître orfèvre :
- FAVIER soutenu et sommé d'une burette avec anse
cantonnée de deux grains de remède
- Burettes
- Pied circulaire orné d'une frise de triangles gravés
- Dessus à huit palmes se rejoignant au niveau du fût,
insérant huit petits motifs de végétaux
- Collerette circulaire lisse
- Panse ventrue à huit palmes se rejoignant insérant huit petits
motifs de végétaux à la base et une guirlande de rinceaux
fleuris au sommet
- Partie haute gravée d'une frise végétale stylisée
- Bord supérieur décoré d'une frise de triangles gravés
- Couvercle à trois niveaux - bordure : frise de triangles gravés ;
chapeau de petites palmes ; sommé :
- d'une grappe de raisin pour le vin
- de masses de roseaux pour l'eau
- Anse en rinceau végétal
H : 15 / Ø pied : 5.6
Insculptations : Deux au bord du couvercle
Poinçon de titre et de garantie : Minerve dans un rectangle
vertical aux angles coupés
Poinçon losangique horizontal de maître orfèvre :
- FAVIER soutenu et sommé d'une burette avec anse
cantonnée de deux grains de remède (mal insculpé)
Insculptations : Une sur le haut du fût
Poinçon de titre et de garantie : Minerve dans un rectangle
vertical aux angles coupés
Orfèvre: Louis Marie FAVIER - Paris
- 1856/1941 -

4118 Trésor Aiguière et plateau en métal doré
AD7-3719/3722 - Plateau circulaire au marlis embouti de rinceaux et d'une
frise de feuilles d'eau en bordure
H : 20
- Aiguière
- Pied circulaire à deux bosselages
- Panse ventrue en deux parties, l'inférieure lisse, la
supérieure ornée d'un bouquet de masses de roseau gravées
- Collerette haute à motif végétal
- Bec bordé d'une frise de perles
- Anse au décor végétal
H : 23.8 / Ø pied : 9.2
Auteur : Inconnu
- Première moitié 20^e siècle -

P1109005143

P1109005144

PAMIER - en provenance du Carmel

4120 Trésor
AD7-3852/3864

P109005145

Burettes (DEUX) en argent et plateau en métal
- Plateau ovale au marlis à décor embouti de perles
L : 24.2 / l : 15.5
- Burettes à pied circulaire orné de guillochures sur le dessus
- Panse oblongue à décor végétal gravé :
- cep de vigne feuillé et fruité pour le vin
- masse de roseau pour l'eau
frise grecque gravée au sommet
- Anse terminée par une rosace
- Bec très débordant
H à l'anse: 14 / Ø pied : 4.7
Insculptations sur la burette de vin : Quatre au bec
Poinçon de 1° titre d'argent de Paris : Coq courant dans un rectangle vertical aux angles coupés (1809/1819) (mal insculpé)
Poinçon de moyenne garantie de Paris : Tête de Minerve dans un cercle (1809/1819)
Poinçon de 1° titre d'argent départemental : Tête de vieille dans un hexagone (1819/1838)
Poinçon de garantie départementale : Tête d'Hercule entre 2 et (.) dans un ovale horizontal (1819/1838) (mal insculpé)
Insculptations sur la burette d'eau : Cinq au bec
Poinçon de 1° titre d'argent de Paris : Coq courant dans un rectangle vertical aux angles coupés (1809/1819) (mal insculpé)
Poinçon de moyenne garantie de Paris : Tête de Minerve dans un cercle (1809/1819)
Poinçon de 1° titre d'argent départemental : Tête de vieille dans un hexagone (1819/1838)
Poinçon de garantie départementale : Tête d'Hercule entre 2 et (.) dans un ovale horizontal (1819/1838) (mal insculpé)
Poinçon losangique vertical de maître orfèvre :
- les lettres J et C séparées par un grain de remède, soutenues par un C et sommées d'un Jehovah
Insculptations sur la burette d'eau : Deux sous le pied
Poinçon de l'Association des orfèvres : Buste de femme avec P à gauche dans un ovale vertical
Poinçon losangique vertical de maître orfèvre :
- les lettres J et C séparées par un grain de remède, soutenues par un C et sommées d'un Jehovah
Orfèvre : Jean Charles CAHIER - Paris
- 1809/1819 -

PAMIER - en provenance du Carmel

4119 Trésor
AD7-3751/3763

Ph09005146

Ciboire en argent doré
 .Pied rond bord lisse, surmonté de godrons
 .Dessus bombé avec trois décors en relief u, entourage circulaire : Épis de blé / Grappe de vigne feuillée et fruitée / Masses de roseaux alternant avec une palmette stylisée
 .Collerette basse décorée d'un ruban
 .Nœud en forme d'urne, longs godrons à la base douze et feuille d'acanthé stylisée au sommet
 .Cuve lisse
 .Couvercle en chapeau de gendarme à longs godrons rayonnants
 Inscription gravée en bordure du pied :
 ACTION DE GRACE OCTOBRE 1913
 H total : 24 / Ø pied : 12.2 / H cuve : 4.5 / Ø cuve : 10
 Insculptations : Trois au bord du pied et à la cuve
 Poinçon de 1° titre d'argent : Tête de vieille dans un hexagone
 Poinçon de garantie : Tête d'Hercule entre 2 et 9
 Poinçon losangique vertical de maître orfèvre :
 - S sommé d'un quart de soleil et soutenu par un grain de remède
 Insculptations : Deux au bord du couvercle
 Poinçon de titre et de garantie : Minerve avec 1 devant le front
 Autre poinçon mal insculpé
 Orfèvre : Louis IV SAMSON - Toulouse
 - 1819/1838 -

5308 Trésor
AD7-3918/3919

Ph09005147

Chandelier en laiton à sept feux (TROIS)
 .Pied circulaire uni
 .Nœud en porcelaine translucide
 .Fût en laiton
 .Petite chaînette métallique pendante
 .Arc supportant des rinceaux métalliques torsadés
 .Bobèches soulignées par une collerette en porcelaine translucide
 H milieu : 23 / L : 34 / Ø pied : 11
 Atelier : Inconnu.
 - 19° siècle -

5309 Trésor
AD7-3918/3919

Ph09005148

Chandelier en laiton à trois feux (DEUX)
 .Pied circulaire uni
 .Fût à bosses
 .Support de luminaires en bonze
 H 33 / L : 23 / Ø pied : 10
 Avec nscription sous le pied : Prix 2498 / N° 1519
 .Etiquette sous le pied :
 FABRIQUE DE STATUES RELIGIEUSES
 Sré GERMAIN
 AURILLAC
 CHAIRES & AUTELS
 40, Rue Tolosane et Angle de la
 TOULOUSE
 H : 33 / L : 23 / Ø pied : 10
 Atelier : GERMAIN - Aurillac
 - 19° siècle -

PAMIER - en provenance du Carmel

3510 Trésor
AD7-3923

P1109005149

Bougeoir en laiton (DEUX)
.Pied circulaire uni
.Fût en laiton
.Nœud oblong en porcelaine translucide
.Coupelle en porcelaine translucide
H : 22.5 / Ø pied : 10
Atelier : Inconnu.
- 19^e siècle -

5316 Trésor
AD8-4049/4052

P1109005150

Encensoir en métal argenté
.Pied circulaire avec frise de godrons fins
.Cuve en forme d'urne ornée en partie basse de tiges longues et plus courtes alternées, lisse à la partie supérieure
.Frise débordante à la partie supérieure décorée de larges stries alternant avec des plus fines
.Cheminée à deux niveaux :
- partie basse incurvée ajourée de trois motifs ajourés en forme de larmes dessinant une fougère, entre coupés de trois renforts avec guide chaîne
- collerette à deux niveaux à la partie médiane
- chapeau ajouré
.Sommet terminé en gland
H total : 27 / Ø pied : 8.8 / H cuve : 13 / Ø ouverture : 9
H cheminée : 15
Insculptation : Néant
Orfèvre : Inconnu
- 19^e siècle -

5323 Trésor
AD8-4053/4056

P1109005151

Encensoir en métal blanc
.Pied circulaire lisse
.Cuve hémisphérique à longs godrons et au renflement intérieur lisse à la partie supérieure
.Cheminée à trois décors de jours en losange
.Renfort en forme de collerette lisse supérieur
.Chapeau à ouvertures ajourées
.Sommet en forme de "bouton"
H total : 23.5 / Ø pied : 8 / H cuve : 0.5 / Ø ouverture : 8
H cheminée : 14
Insculptation : Néant
Orfèvre : Inconnu
- 19^e siècle -

5318 Trésor
AD8-4057/4058

P1109005152

Navette en métal en forme de gondole
.Pied circulaire lisse
.Cuve chargée de larges stries
.Couvercle bordé de godrons
H au creux : .7 / L : 14 / Ø pied : 5
Insculptation : Néant
Orfèvre : Inconnu
- 19^e siècle -

PAMIER - en provenance du Carmel

5319 Trésor Navette en métal en forme de gondole
AD8-4059/4060 .Pied circulaire lisse
Pn09005153 .Cuve lisse
.Couvercle bordé de godrons
H au creux : .5.5 / L : 13.5 / Ø pied : 5.2
Insculptation : Néant
Orfèvre : Inconnu
- 19° siècle -

5323 Trésor Encensoir en métal
AD8-4061/4064 .Pied circulaire lisse (il semble qu'il manque la base)
Pn09005154 .Cuve hémisphérique à longs godrons et lisse à la partie supérieure
.Frise débordante décorée de larges stries
.Cheminée à trois motifs ajourés séparés par trois renforts guide chaîne décorés d'une rosace à quatre lobes
.Renfort supérieur
.Chapeau à trois motifs ajourés
.Sommet en forme de gland
H total : 21 / Ø pied : 3.5 / H cuve : 8 / Ø ouverture : 7
H cheminée : 14.5
Insculptation : Néant
Orfèvre : Inconnu
- 19° siècle -

5324 Trésor Plateau en métal doré et burette en verre (DEUX)
AD8-4065/4068 - Plateau ovale, poignées décorées d'un motif à quatre degrés de gradins bordés d'un filet pointillé
Pn09005155 .Coupelles d'accueil des burette en métal doré
L : 29 / l : 15.5
- Burettes pansues en verre avec croix grecque peinte : rouge pour le vin, blanche pour l'eau
.Anse fixée à la burette par une large ceinture
.Chapeau métallique débordant sommé d'une boule
H : 11 / Ø pied : 4
Atelier : Inconnu
- Première moitié 20° siècle -

5325 Trésor Plateau en métal doré et burette en verre (DEUX)
AD8-4069/4076 - Plateau ovale à redent, au marli décoré de rinceaux et une fleurette quadrilobée en pointe, le tout bordé d'un filet perlé
Pn09005156 L : 25.5 / l : 13
- Burette
.Pied circulaire en métal doré avec un filet perlé surmonté d'un ruban de fleurettes trilobées avec leur feuillage
.Panse en verre dépoli
.Partie haute en verre gravé de feuillages noués par un ruban
.Poignée en forme de volute fixée par deux ceinture métalliques dorées, celle du bas ornée de petits motifs, celle du haut perlée
.Chapeau métallique à motif rayonnant dans un anneau, surmonté d'un bouton
H : 11 / Ø pied : 4
Atelier : Inconnu
- 19° siècle -

PAMIER - en provenance du Carmel

5326 Trésor
AD8-4077/4085

Ph09005157

Plateau en métal doré et burette en verre (DEUX)
- Plateau ovale à redents arrondis
.Marli décoré de grappes de raisin feuillées
.Bordure chargée d'un filet de perles très fines
.Croix grecque tridentée en cœur
L : 27.5 / l : 15.5
- Burette
.Pied circulaire en métal doré avec un filet perlé surmonté de feuilles stylisées
.Cuve pansue en verre dépoli
.Partie supérieure en verre gravé : grappes de raisin feuillées pour le vin, feuilles de roseaux pour l'eau
.Anse en rinceau terminé par trois feuilles de chêne englandées
.Chapeau avec décoré en relief : grappe de raisin et feuille de vigne pour le vin, goutte d'eau pour l'eau
H : 14 / Ø pied : 5
Atelier : Inconnu
- 19^e siècle -

5327 Trésor
AD8-4086/4092

Ph09005158

Burette en argent doré
.Pied circulaire surmonté de feuilles se rejoignant pour former un cône
.Petite collerette basse
.Panse ornée de feuilles de sauge stylisées d'où émerge un pistil
.Fine collerette médiane
.Dessus décorée de masses et de feuilles de roseaux
.Partie supérieure cylindrique décorée d'une frise de feuilles à la base
.Poignée torsadée
.Couvercle surmonté d'une coiffe orné d'une frise de feuilles
.Sommet terminé par un gland stylisé
H : 15 / Ø pied : 5
Insculptation : Deux
Poinçon de titre et de garantie d'argent : Minerve
Autre poinçon : Fougère
Orfèvre : Inconnu
- Après 1838 -

5328 Trésor
AD8-4106/4110

Ph09005159

Sceau à aspersion en métal argenté :
.Pied rond sans décor
.Cuve ventrue ornée de quatre larges feuilles alternant avec quatre bandes verticales lisses
.Corps débordant décoré de quatre motifs dans un carré déformé : deux gerbes de blé / deux grappes de raisin feuillées séparés par les bandes verticales
.Partie supérieure à larges stries
.Bord évasé
H total : 25 (sans anse) / Ø pied : 12.2 / Ø ouverture : 21.5
Insculptation : Néant
Orfèvre : Inconnu
- Vers 1900 -

PAMIER - en provenance du Carmel

5329 Trésor Reliquaire en métal doré - repère n° 39
AD8-4138/4141 .Base pyramidale tripode gravée de rinceaux et chargée
sur chaque face de quatre verroteries vertes et rouges,
l'ensemble surligné d'une frise
.Sphère constituant le pied du fût
.Fût plat à quatre redents, gravé d'un motif végétal et
chargé de quatre boules de verre vertes et rouges
.Présentoir quadrilobe à redents curvilignes se terminant
en croix tridentée avec décor similaire à celui du fût
H total : 26 / Largeur pied : 8.2 / H pied : 7
Orfèvre : Inconnu
- Fin 19^e siècle -

P109005160

5330 Trésor Reliquaire en métal doré - repéré n° 5
AD8-4142/4146 "St Vincent de Paul"
.Base tripode en feuille
.Collerettes basse et haute en boule
.Fût ayant la forme d'une feuille
.Monstrance ovale
.Présentoir ovale en filigranes, sommé d'une tiare cantonnée
d'une crosse et d'une croix double tréflée et deux poignées
de clefs
H total : 20 / Ø présentoir : 5.5 x 4
Poinçon : E T sommé d'un touchau dans un carré
Orfèvre : Ernest TOUCHAU - Paris
- Après 1868 -

P109005161

5331 Trésor Reliquaire en bronze doré
AD8-4147/4150 .Base tripode à volutes, reliées par trois bandes chargées de
pierres taillées blanches, vertes et rouges
.Collerette basse de pierres taillées vertes
.Nœud en forme de sphère ceinturée par une rangée de
pierres taillées rouges
.Gloire formée par des rinceaux chargés de pierres taillées
blanches, vertes et rouges
.Monstrance ovale entourée d'une bordure de pierres
taillées blanches
.Croix grecque composée de quatre pierres taillées blanches
Reliques : Justine / Jean Chrysostome / François //
Gonesil / Firmin // Joseph / Louis // Claire / François de Sales //
Marie Egyptienne
H total : 33 / Ecartement des pieds : 13.5 / H présentoir : 20
Monstrance : 7 x 4.5
Orfèvre : Inconnu
- Fin 19^e siècle -

P109005162

PAMIER - en provenance du Carmel

5332 Trésor Porte chrêmeau en étain
AD8-4173/4176 .Base quadrangulaire lisse ondée à la partie inférieure,
reposant sur quatre pieds d'angle
.Couvercle en chapeau de gendarme
.Croix cassée
.Intérieur compartimenté pour trois chrêmeaux
.Gravure sur la face : OS / OC / OI
L : 11.4 / l : 4.3 / H sans croix : 10
.Chrêmeau cylindrique en étain ornementée de deux filets
circulaires
H : 5 / Base : 2.6
Auteur : Inconnu
- 18^e siècle -

P109005163

5335 Trésor Découpeur d'hostie
AD20-9393/9394 .Emporte pièce en métal
.Poignée en bois
H : 11 / L : 11.5 / Ø : 3.3
- Première moitié 20^e siècle -

P109005164

PROPRIÉTÉ DES COMMUNES

MONTGAILHARD

1471 Église Statue en bois doré et polychrome :
Com-13400/13401 "Ange adorateur à genoux en prière les mains jointes" :
H total : 82 / Socle : 27 x 34
Auteur : Inconnu
- 18^e siècle -

Ph09005165

1472 Église Statue en bois doré et polychrome :
Com-13402/13403 "Ange adorateur à genoux en prière les bras croisés" :
H total : 82 / Socle : 27 x 34
Auteur : Inconnu
- 18^e siècle -

Ph09005166

1473 Église Statue en bois doré et polychrome :
Com-13404/13405 "Vierge à l'Enfant tenant une boule dans la main et bénissant de l'autre" :
H total :
Auteur : Inconnu
- 18^e siècle -

Ph09005167

1474 Église Statue en bois doré et polychrome :
Com-13406/13407 "Saint Pierre" :
H total :
Auteur : Inconnu
- 18^e siècle -

Ph09005168

1475 Église Statue en bois doré et polychrome :
Com-13408 "Saint Volusien" :
H total :
Auteur : Inconnu
- 18^e siècle -

Ph09005169

1476 Église Tabernacle en bois doré
Com-13409/1341 .Encadrement en rinceaux
.Porte en chapeau de gendarme surmonté d'une coquille et de rinceaux baroques
.Décor : Agneau couché sur une croix et le livre aux sept sceaux surmonté du triangle mystique sous des nuées rayonnantes
.Fronton en chapeau de gendarme
H total :
Auteur : Inconnu
- 18^e siècle -

Ph09005170

EYCHEIL

2817 Cimetière Stèle à la mémoire du Médecin Général d'Empire :
Com-10962/10970 PREVOST LACROIX
H :
- Début 19^e siècle -

Ph09005171

BEDEILLE

2154 Église Retable à colonnes en faux marbre
 Chapelle Autel en marbres rose et carmin
 de la Vierge H : 96 / L : 260 / P : 50
 Com-12756/12757 .Prédelle à deux étages en marbres rose
 L : 108 / H basse : 14.5 / H haute : 29
 .Tabernacle en marbres rose et carmin
 H : 50 / L : 30 L P : 34
 - Fin 18° siècle -

2155 Église Réserve à eau baptismale
 Com-12758 .récipient cylindrique avec couvercle en zinc
 H sans couvercle : 10 / Ø : 21 / H total : 20
 - 18° siècle -

2156 Église Autel en marbre rouge de Bédeille
 Com-12771/12773 H : 94 / L : 222 / P : 94
 - 18° siècle -

LEYCHERT

3386 Église Autel forme tombeau en marbres de plusieurs couleurs :
 Com-12887 - gris foncé veiné de blanc pour le socle,
 - gris clair veiné de gris foncé pour la base et le haut
 - blanc et marron, dans un cadre rouge veiné de blanc
 - blanc avec incrustation d'un rectangle jaune pour les
 jambages
 .prédelle assortie
 H :
 - Fin 18° siècle -

3387 Église Statue en bois doré et polychrome : "Ange adorateur" (DEUX)
 Com-12889/12890 H : 120 environ
 - Fin 18° siècle -

3388 Église Statue en argile cuite polychrome : "Vierge à l'Enfant"
 Com-12891 (art populaire)
 H :
 - Début 19° siècle -

3389 Église Confessionnal en bois
 Com-12892 H : 235 / L porte : 72 / L côté : 85 / L total : 242
 - 19° siècle -

3390 Église Chaire à prêcher en bois
 Com-12893 H :
 - 19° siècle -

3391 Église Baptistère en bois avec cuve
 Com-12894/12895 H :
 - 18° siècle -

3302 Église Bénitier en marbre rouge veiné de blanc
 Com-12896 Ø
 - 18° siècle -

3393 Église Meuble de sacristie à deux niveaux en bois
 Com-12897/12899 - chapier
 H :
 - buffet
 H :
 - 19° siècle -

MONTJOIE EN COUSERANS

1345 Église de Baliar Statue en plâtre polychrome : "Sainte Germaine de Pibrac"
H :
Com-12909 - Début 20^e siècle -

1346 Église de Baliar Toile peinte : "Martyre de Saint Étienne" avec cadre en bois doré
H :
Com-12910 - Fin 18^e siècle -

1347 Église de Baliar Présidence en bois
L : 220 / H : 225
Com-12911 - 18^e siècle -

1348 Église de Baliar Confessionnal en bois
L : 200 / H : 200
Com-12912 - 18^e siècle

1349 Église de Baliar Bénitier en pierre
H : 115 / Ø : 65
Com-12913 - 18^e siècle -

BORDES SUR LEZ

1259 Église d'Orjout Tabernacle en bois doré, forme Directoire, appareillé de fausses pierres
Com-12916/12918 en façade, deux colonnettes supportant un fronton porte romane chargée d'un calice en relief, sommé d'une hostie rayonnante, l'ensemble soutenu par des nuées avec sur les côtés, en ronde bosse, bustes des Saints Paul et Pierre
H : ... / L : ...
- Fin 18^e siècle -

1260 Église d'Orjout Tabernacle en bois doré à ailes (une seule restante)
Com-12934 à trois corps, le central proéminent
porte romane chargée d'une croix
H : ... / L : ...
- Fin 18^e siècle -

1261 Église d'Orjout Porte cierge en bois doré (QUATRE)
Com-12937/12940 .Base tripode chargée de trois motifs : croix / cœur enflammé :
deux têtes d'ange
H : ... / L : ...
- Fin 18^e siècle -

BORDES SUR LEZ – (suite)

1262 Église d'Orjout
Com-12941/12944
Crucifix en bois doré
Base tripode chargée de trois motifs : croix / cœur enflammé :
rosace
H : ... / L : ...
- Fin 18^e siècle -

1263 Église d'Orjout
Com-12946
Tabernacle en bois doré, forme Directoire,
deux colonnes plates corinthiennes soutiennent un entablement
chargé de rosaces
porte rectangulaire frappée d'un triangle mystique posé sur des
nuées, le tout rayonnant
au dessus, deux têtes d'angelot
H : ... / L : ...
- Fin 18^e siècle -

1264 Église d'Orjout
Com-12947
Crucifix assorti en bois doré
Base tripode chargée de trois motifs : croix / cœur enflammé :
deux têtes d'ange
H : ... / L : ...
- Fin 18^e siècle -

1265 Église d'Orjout
Com-12948/12951
Toile peinte : "Crucifixion avec au pied de la croix, debouts :
Saint Pierre / Vierge Marie / Saint Jean"
avec cadre en bois polychrome
H :
- Fin 17/début 8^e siècle -

1266 Église d'Orjout
Com-12956/12957
Bénitier en pierre
H :
- 18^e siècle -

1267 Église d'Orjout
Com-12958
Cuve baptismale en pierre
H :
- 17^e siècle -

FOIX

3471 Collégiale Sacristie
Com-12988/12990
Petite toile peinte : "Crucifixion"
H :
avec plaquette portant l'inscription :
Maurice DUFRESNE
En souvenir de sa famille
A son église paroissiale
- 18^e siècle -

3472 Collégiale
Com-12993
Christ en croix en bois polychrome
H :
- Fin 17^e s. -

LASSERRE

4474 Église
Com-13012/13015
Anges adorateurs agenouillés en argile cuite dorée
- l'un les mains l'une sur l'autre, la tête baissée
- l'autre les mains jointes ; la tête levée vers le ciel
H : 98 / L : 55
19^e siècle -

LASSERRE – (suite)

4475 Église Autel majeur en marbre blanc avec colonnettes en marbre rose
Com-13016/13018 .Motif central dans une niche : Sainte Cène
 Décor latéral : Lys dans un pot
 H : 103 / L : 220 / P : 80
 - 19° siècle -
 (proviendrait du monastère féminin de Cantas – Hautes Pyr.)

4476 Église Tabernacle avec prédelle en marbre
 Chapelle Sacré Cœur - Tabernacle
Com-13019/13020 H : 50 / L : 50 / P : 36
 - Prédelle
 H : 24.5 / L : 206
 - 19° siècle -
 (provient de l'autel majeur)

4477 Église Ange debout porte flambeaux en plâtre polychrome (DEUX)
 Chapelle Sacré Cœur H : 130 / Base : 30 x 25
Com-13021/13023 Inscription de l'atelier dans un losange :
 La statue religieuse / Paris
 - 19° siècle –

4478 Église Statue en plâtre polychrome de Sainte Jeanne de Valois
 Chapelle Sacré Cœur H : 150 / Base : 40 x 40
Com-13024/13025 avec inscription peinte :
 Don de Madame Jeanne MONTARNIER /
 née CHENNE - Fév. 1880
 - 1880 -

4479 Église Autel néogothique en marbre
 Chapelle Vierge - Autel
Com-13026/13028 avec inscription :
 DON DE / MARIE BARRAU
 H : 95 / L : 180 / P : 49
 - Tabernacle
 H : 90 / L : 45 / P : 50
 - Prédelle à deux niveaux
 L niveau bas : 54 / H niveau bas : 22 / L niveau haut / 27 /
 H total niveau haut : 44
 - 19° siècle -

4480 Église Statue en bois doré : "Notre Dame de Serre"
 Chapelle Vierge H :
Com-13029 - 18° siècle -

4481 Église Toile peinte : "Vierge"
 Chapelle Vierge H :
Com-13030/13031 Signature : SARRAUTE - 1856
 Peintre : SARRAUTE
 - 1856 -

4482 Église Grille en fonte du chœur et des chapelles
Com-13032/13034 H : 78 / L : 1306
 - Début 19° siècle -

LASSERRE (suite)

4483 Église
Com-13035/13039
Chemin de croix art déco en plâtre
.Module octogonal blanc
.Scène colorée jaune, avec auréole brune pour la Vierge
et nimbe crucifère pour le Christ
H :
- Vers 1930 -

4484 Église
Com-13040
Bénitier en marbre rose
.Base carrée
.Pied
.Fût cylindrique ornée d'une collerette à la partie supérieure
.Cuve hémisphérique à bord élargi
H :
- 18^e siècle -

4485 Église
Com-13041
Vase en porcelaine en forme d'entonnoir inversé
.Décor polychrome : "Buste de Vierge"
H :
- 19^e siècle -

4486 Église
Com-13042
Vase en porcelaine en forme d'entonnoir inversé
.Décor polychrome : "Bouquet de fleurs"
H :
- 19^e siècle -

4487 Église
Com-13043/13045
Reliquaire en bronze doré
H : 40 / L : 15
- Fin 19^e siècle -

4488 Église
Com-13046/13055
Calice et patène en argent doré
- Calice
.Pied bordé d'un filet perlé
.Cavet gravé d'une bande de feuilles d'acanthes stylisées
.Base du fût conique chargé de longues feuilles gravées
terminées par une fleur de lys et se rejoignant à la partie
supérieure alternant avec une tige végétale
.Collerette circulaire ornée de fleurettes
.Nœud cylindrique plat décoré de fleurettes à quatre pétales
dans un losange
.Base de la coupe ornée d'un décor végétal
.Coupe conique
Inscription sous le pied :
DON DE L'ABBE PICARD A LASSERRE
H total : 23 / Ø pied : 13 / Ø coupe : 9.5
Insculptations : Deux
Poinçon de titre et de garantie d'argent : Tête de Minerve dans
un rectangle vertical à angles coupés avec différent de Lyon
Poinçon d'orfèvre : Mal insculpté
- Patène
.Motif central : I H S sommé d'une croix rayonnante et
soutenu par un cœur transpercé des trois clous de la Passion
Ø : 13.5
Insculptations : Une
Poinçon losangique horizontal d'orfèvre :
- Les lettres L et G soutenues par une croisette
.Orfèvre : Louis GUILLAT - Lyon
- 1877.78/... -

LASSERRE (suite)

4489 Église
Com-13056/13059

Calice en métal argenté pour la base, coupe en argent
.Pied circulaire au cavet chargé de quatre fleurettes gravées dans un cercle
.Dessus bombé orné de six longues feuilles alternant avec une fleur stylisée sur tige, le tout gravé
.Large collerette basse circulaire lisse
.Fines collerettes basse et haute lisse
.Nœud ovoïde gravé en chef de feuilles et de pistils
.Coupe à bord évasé
H total : 26 / Ø pied : 13 / Ø coupe : 8.5 / H coupe : 8
Insculptations : Trois à la coupe
Poinçon de 1° titre d'argent : Coq la patte gauche levée dans un ovale double
Poinçon de grosse garantie d'argent : Tête de vieillard dans un cercle double
Poinçon losangique vertical de maître orfèvre :
- S sommé d'un quart de soleil
Orfèvre : **Louis III SAMSON - Toulouse**
- 1809/1819 -

4490 Église
Com-13066/13068

Patène en argent doré
.Motif central : I H S en lettres droite sommé d'une croix rayonnante et soutenu par un cœur transpercé des trois clous de la Passion
Ø : 13.5
Insculptations : Quatre
Poinçon de 2° titre d'argent de Paris : Coq dans un rectangle aux angles coupés (mal insculpé)
Poinçon de moyenne garantie de Paris : Tête de Minerve dans un cercle
Poinçon de l'Association des Orfèvres : Buste de femme dans un ovale
- Un cep de vigne cantonné des lettres J et F et soutenu par un M (mal insculpé)
Orfèvre : **Jean François MÉZARD - Paris**
- 1809/1819 -

4491 Église
Com-13069/13078

Ostensoir en argent
.Quatre pieds à volutes reliés entre eux avec décor central : deux palmes passées en sautoir à la coquille brochante
.Base pyramidale ondulée et tronquée aux angles en forme de volute
sur les faces principales :
- décor central rapporté en argent doré : Agneau couché sur une croix posée sur le livre aux sept sceaux
- Inscription gravée
*DONNE / PAR / NAPOLEON / A L'EGLISE / DE
LASSERRE / 1870*
sur les faces latérales :
- grappe de raisin feuillée
.Coussin supérieur baroque à feuilles d'acanthé
.Fût baroque en formé d'urne chargé d'une grappe de raisin feuillée
.Collerette en forme de coquille Saint Jacques
.Long nœud baroque à la base pansue sur les côtés agrémenté d'une grappe de raisin feuillée et d'une boucle de feuillage sur les côtés

LASSERRE (suite)

.Bouquet d'épis de blé et d'une grappe de raisin feuillée
ceinturé par une bande ornée de petits losanges
.Monstrance entourée de nuées chargées de trois têtes
d'ange
.Gloire à rayons droits
.Grande croix latine rayonnante
H total : 75 / Base : 21 x 14 / Ø monstrance : 9 /
Ø gloire : 24
Insculptations : Une au pied, au nœud et au rayon
Poinçon de titre et de garantie d'argent : Tête de Minerve
Dans un rectangle vertical à angles coupés
Insculptation : Une sur un rayon :
Poinçon losangique vertical d'orfèvre :
Deux flèche (bâtons) passé en sautoir cantonnés des les
lettres L et D (M), le tout surmonté d'une étoile à cinq
branches
Orfèvre :
- 1870 -

FABAS

4112 Église
Com-13082

P1109005215

Socle en pierre composé de deux éléments :
- partie basse demi hémisphérique
H : 55 / Ø : 80
- partie haute cylindrique :
H : 45 / Ø : 32
- 18^e siècle -

4113 Entrée
Église
Com-13083/13084

P1109005216

Bénitier en marbre gris sur support triangulaire en fer forgé
H pied : 100 / Ø pied : 83 / H bénitier : 21 / Ø bénitier : 68
- 18^e siècle -

4114 Chapelle
Cimetière
Com-13085/13086

P1109005217

Toile peinte : "Tentation du Christ par le démon sur la montagne"
Signature : MEL DUMAS - 1872
H : ... / L : 258
Auteur :
- 1872 -

4115 Chapelle
Cimetière
Com-13087/13088

P1109005218

Corbillard
L : 222 / l : 98 / H roue : 77 / H total avec 195
- Milieu 19^e siècle -

4116 Place
Mairie
Com-13089/13090

P1109005219

Statuaire en pierre du monument aux morts : Coq
H : ...
- 19^e siècle -

USSAT - Village

4204 Église
Com-13093/13094

P1109005220

Statue en bois doré et polychrome : "Saint Jean Baptiste
avec un agneau à ses pieds"
H : 80 / L : 30
- 18^e Siècle -

4205 Église
Com-13095/13096

P1109005221

Statue en bois doré et polychrome : "Saint Martin"
H : 90 / L : 30
- 18^e Siècle -

USSAT – Village – (suite)

- 4206 Église Tabernacle en bois polychrome
Com-13097/13099 avec niche aux angles
Porte romane chargée du triangle mystique rayonnant
H total : 73 / L : 40 / P : 60
- 18° Siècle -
- 4207 Église Anges adoreurs agenouillés en plâtre
Com-13100/13103 - l'un les mains jointes
- l'autre les mains l'une sur l'autre
Inscription : N° 19846
H : 55 / Base : 25 x 18
- 19° siècle -
- 4208 Église Maître autel en bois forme tombeau, imitation marbre
Com-13104/13105 angles blanc cassé
décor central: Agneau couché sur le livre aux sept
sceaux, posé sur un autel, surmonté de nuées, le tout
dans un cercle doré
H : 96 / L : 230 / P : 65
- 19° siècle -
- 4209 Église Chasublier en bois
Com-13106 H : 90 / Table : 160 x 90
- 19° siècle -
- 4210 Église Chemin de croix en toile peinte et encadrement en bois
Com-13107/13121 doré (14 stations)
H : 78 / L : 65 (sans cadre)
H : 90 / L : 76.5 (avec cadre)
Signature : L. CHORET à Paris / Propriété
Auteur : L. CHORET – Paris
- Vers 1865 -
(offert par l'Empereur NAPOLEON III)
- 4211 Église Toile peinte : "Crucifixion avec au pied de la croix : la Vierge,
Com-13122/13126 Saint Jean, Sainte Marie Madeleine et ..."
H : 230 / L : 140
- 17° siècle - (sous réserve qu'il s'agisse d'un original)
- 4212 Église Baptistère en zinc
Com-13127/13128 Cuve sur trépied
Couvercle à un battant
H : 95 / Ø cuve : 79
- 19° siècle -
- 4213 Église Porte cierge en métal embouti jaune (QUATRE)
Com-13129/13132 Base tripode à patte de lion
Dessus pyramidal incurvé triangulaire chargé de :
- Agneau couché dans des nuées rayonnantes
- Triangle mystique sur des nuées rayonnantes
- Bouquet d'épis de blé et de grappes de raisin
Assise triangulaire au cartouche décoré et aux angles
cassés
Deux coussin de feuilles d'acanthé opposés
Fût baroque
Grosse coupelle évasée
H : 66 / Ø pied : 21 / Ø cuvette : 13
- 19° siècle -

USSAT – Village – (suite)

- 4214 Église Chandelier en bronze (QUATRE)
Com-13133/13138 .Base tripode à volute reliée par deux rinceaux chargés
d'une coquille en sin centre
P1109005230 .Dessus pyramidal incurvé triangulaire ornés des bustes
du Christ, de la Vierge et de Saint Joseph
.Noeud avec motif de feuilles d'acanthé
.Fût cannelé
.Grosse coupelle évasée
H : 66 / Ø pied : 16 / Ø cuvette : 12.5
- 19° siècle -
- 4215 Église Table de communion en fer forgé
Com-13139/13140 H :
P1109005231 - 18° siècle -
- 4216 Église Surplis en dentelle d'enfant de chœur
Com-13141/13143 Inscription en coton rouge : ROUJA
L : 175
P1109005232 : - 18° siècle -
- 4217 Église Plaque en bois commémorative des morts pour la France
Com-13144 H :
P1109005233 - Vers 1920 -
- 4218 Église Retable à quatre colonnes sommées d'un fronton triangulaire
Com-13145 H :
P1109005234 - 19° siècle -
- 4219 Église Autel forme tombeau en bois imitation marbre
Com-13146/13147 .soubassement imitation marbre noir
P1109005235 ..partie centrale imitation marbre marron veiné
.entourage peinture blanche soulignée de vert
.en cœur : triangle mystique dans des nuées, rayonnant
d'argent sur fond bleu clair, le tout dans un cercle
ourlé d'argent
H :
- 19° siècle -
- 4220 Église Tabernacle imitation marbre blanc veiné de gris
Com-13148/13149 .sommets chargés d'un lambrequin doré
P1109005236 .angles décorés d'une guirlande retombante de feuillages
dorés
.porte romane en bois doré ornée du triangle mystique
dans des nuées, le tout rayonnant d'or
H :
- 19° siècle -
- 4221 Église Statue dorée : "Vierge à l'Enfant"
Com-13150/13151 H :
P1109005237 - 19° siècle -

MASSAT

- 4494 Église Retable en bois polychrome imitation marbre
Chapelle .quatre colonnes corinthiennes
Sacré Cœur .Fronton triangulaire
P1109005238 Com-13172/13173 - 18° siècle -

MASSAT – (suite)

- 4495 Église
Chapelle
Sacré Cœur
Com-13174/13176
Autel forme tombeau en bois imitation marbre marron veiné et guirlandes de fleurs polychromes
.aux angles têtes d'ange au naturel et polychrome
.en cœur écu baroque enserrant un décor de marbre marron veiné surmonté de deux têtes d'ange dorés
H / 114 / L : 266 / P : 60
Avec prédelle et tabernacle en bois imitation marbre gris
.porte romane dorée avec écusson portant une croix recroisettée
- 18° siècle -
- 4496 Église
Chœur
Com-13177/13179
Autel majeur forme tombeau en marbres :
.bordure inférieure, marbre rose veiné surmonté d'un bandeau de marbre gris entre deux marbres roses encadré par du marbre blanc
.décor central : trapèze de marbre rose veiné bordé de marbre gris
.bandeau de marbre gris entre deux marbres roses encadré par du marbre blanc
;bordure de la table d'autel en marbre rouge veiné de blanc
.encoignure en rinceau de marbre blanc
H : 100 / L : 320 / P : 75
- 18° siècle -
- 4497 Église
Chœur
Com-13180
Toile peinte : "Résurrection de Lazare"
avec cadre en bois doré
H :
Auteur : Non identifié
- Seconde moitié 19° siècle -
- 4498 Église
Chœur
Com-13181
Toile peinte : "Nativité - Adoration des bergers"
avec cadre en bois doré
H : Auteur : Non identifié
- Seconde moitié 19° siècle -
- 4499 Église
Chœur
Com-13182
Toile peinte : "Sainte Cène"
avec cadre en bois doré
H :
Auteur : Non identifié
- Seconde moitié 19° siècle -
- 4500 Église
Chœur
Com-13183
Toile peinte : "Simon de Cyrène vient aider Jésus à porter la croix"
avec cadre en bois doré
H :
Auteur : Non identifié
- Seconde moitié 19° siècle -
- 4501 Église
Chœur
Com-13184
Sculpture : "Christ en croix"
H :
Auteur : Non identifié
- Seconde moitié 19° siècle -
- 4502 Église
Nef
Com-13185
Toile peinte : "Baptême du Christ par Jean Baptiste"
avec cadre en bois doré
H :
Auteur : Non identifié
- Seconde moitié 19° siècle -

Ph09005239

Ph09005240

Ph09005241

Ph09005242

Ph09005243

Ph09005244

Ph09005245

Ph09005246

MASSAT – (suite)

4503 Église
Nef
Com-13186

Toile peinte : "Mise au tombeau"
avec cadre en bois doré
H :
Auteur : Non identifié
- Seconde moitié 19° siècle -

4504 Église
Nef
Com-13187

Statue en bois doré : "Vierge miraculeuse"
H :
- 19° siècle -

4505 Église
Nef
Com-13188

Statue en bois doré : "Saint François de Salles"
H :
- 19° siècle -

4506 Église
Nef
Com-13189

Statue en bois doré : "Sainte Anne"
H :
- 19° siècle -

4507 Église
Nef
Com-13190

Statue en bois doré : "Saint Jean"
H :
- 19° siècle -

4508 Église
Nef
Com-13191

Statue en bois doré : "Saint Pierre"
H :
- 19° siècle -

4509 Église
Nef
Com-13192

Statue en bois doré : "Saint Paul"
H :
- 19° siècle -

4510 Église
Nef
Com-13193

Statue en bois doré : "Saint"
H :
- 19° siècle -

4511 Église
Nef
Com-13194

Statue en bois doré : "Saint Éloi"
H :
- 19° siècle -

4512 Église
Nef
Com-13195

Statue en bois doré : "Saint Lizier"
H :
- 19° siècle -

4513 Église
Nef
Com-13196

Statue en bois doré : "Saint Michel terrassant le démon"
H :
- 19° siècle -

4514 Église
Com-13197

Toile peinte : "Sainte Famille"
avec cadre en bois doré
H :
- 18° siècle -

4515 Église
Nef
Com-13198

Statue en bois doré : "Vierge à l'Enfant"
H :
- 19° siècle -

MASSAT - (suite)

4516 Église
Nef
Com-13199
Toile peinte : "Crucifixion- le Christ entouré de personnages : Vierge Marie, Saint Jean,, Ange recevant le sang, autre Ange"
H :
Auteur : Non identifié
- 18° siècle -

4517 Église
Nef
Com-13200
Croix de chemin en fer forgé surmontée d'un coq
H :
Auteur : Non identifié
- 18° siècle -

4518 Église
Sacristie
Com-13201/13202
Ange adorateur doré agenouillé sur un globe bleu (DEUX) étoilé d'or
H :
Auteur : Inconnu
- 18° siècle -

4519 Église
Sacristie
Com-13203/13204
Statue en bois doré : "Petite Vierge à l'Enfant"
H :
Auteur : Inconnu
- 18° siècle -

4520 Église
Sacristie
Com-13207
Toile peinte : "Vénération de la Vierge Marie dans une chapelle"
avec cadre en bois doré
H :
Auteur : Inconnu
- 18° siècle

4521 Église
Com-13208
Lustre en bois doré à deux niveaux de lumière
H :
Auteur : Inconnu
- 18° siècle

4522 Église
Com-13218/13227
Ciboire en argent
.Pied circulaire au redent concave chargé de godrons
.Dessus très bombé décoré d'épis de blé dans des écus
"a testa de caballo" et de grappe de raisin dans un écu
.Collerette basse gavée de feuilles
.Nœud ovoïde agrémenté d'épis de blé et de grappes de raisin dans un cadre
.Fausse coupe ajourée orné d'épis de blé
.Cuve hémisphérique lisse
.Couvercle au décor central rayonnant et bordé de feuilles
.Croix triflée
H total : ... / Ø pied 14.3 / Ø cuve : 12
Insculptations : Trois au pied et à la croix
Poinçon de 1° titre d'argent: Coq debout, la tête contournée dans un rectangle vertical aux angles coupés
Poinçon de moyenne garantie d'argent : Tête de vieillard entre 3 et 3 dans un cercle
Poinçon losangique vertical d'orfèvre :
- S sommé d'une marguerite
Orfèvre : Louis III SAMSON - Toulouse
- 1798/1809 -

MASSAT - (suite)

4523 Église
Com-13245/13248

P1109005267

Patène en argent
.Inscription centrale : I H S sommé d'une croix rayonnante,
soutenu par un cœur transpercé des trois clous de la
Passion
Ø : 16.2
Insculptations : Quatre
Poinçon de 1^o titre d'argent de Paris : Tête de Michel Ange
avec 1 sous le menton dans un rectangle vertical aux angles
coupés
Poinçon de grosse garantie de Paris : Tête de Cérès dans un
cercle
Poinçon de l'Association des orfèvres : Buste de femme avec
P à gauche, dans un losange
Poinçon losangique vertical d'orfèvre :
- Un cep de vigne cantonné des lettres J et F et soutenu par
un M
Orfèvre : Jean François MÉZARD - Paris
- 1819/1838 -

EYCHEIL

4524 Église
Com-13249

P1109005268

Baldaquin en bois doré composé de lambrequins
et de guirlandes de fruits
H :
- 18^e siècle -

4525 Église
Com-13250/13255

P1109005269

Décor du chœur en stuc
.quatre colonnes en faux marbre rouge à chapiteau corinthien
dorés
.deux têtes d'ange au naturel ailés d'or
.triangle mystique doré entouré de nuées d'argent, le tout
rayonnant d'or, soutenu par un agneau d'argent couché sur
une croix et le livre aux sept sceaux
.trophées dorés en stuc avec encadrement du même :
- lampe du Saint Sacrement/ostensoir/aiguière/crucifix/étole/
pale
- calice/aspersoir avec goupillon/burettes/missel/manipule/
épis de blé et grappes de raisin
- 19^e siècle -

4526 Église
Com-13256/13258

P1109005270

Autel majeur forme tombeau en marbres
.socle en marbre noir veiné de gris
.façade en marbre grenat veiné de gris avec encadrement
trapézoïdal en marbre gris
.motif central : dans un écu baroque en marbre blanc, un
cœur en marbre blanc ceinturé et sommé d'une croix en marbre
rose
L : 210 / H : 94 / P : 60
.prédelle inférieure en marbre gris avec décor rectangulaire
ajouré en marbre noir
L : 80 / H : 28 / P : 20
.prédelle supérieure en marbre blanc avec décor rectangulaire
en marbre rose
L : 80 / H : 25 / P : 28
- 18^e siècle -

EYCHEIL – (suite)

4527 Église
Com-13259/13260
P1109005271
Tabernacle en marbre blanc avec deux colonnettes en marbre gris et au fronton un losange du même
.sommant l'ensemble deux angelots en marbre blanc
.encadrement de porte en métal doré
L : 48 / H : 70 / P : 20
- 18° siècle -

4528 Église
Com-13261
P1109005272
Statue : "Saint Jean Baptiste polychrome et doré avec un agneau doré à ses pieds"
H :
- 19° siècle -

4529 Église
Com-13262/13263
P1109005273
Stalles en bois
.trois sièges
.séparations et accoudoirs en accolade
L : 190 / H : 106 / H miséricorde / 45 / P : 35
- 18° siècle -

4530 Église
Com-13264/13265
P1109005274
Peinture murale (DEUX)
"Écu baroque de gueules à trois fasces d'or"
soutenu par deux palmes d'or passées en sautoir, à la tête d'ange brochante
L : 170
- 19° siècle -

4531 Église
Com-13266
P1109005275
Toile peinte marouflée : Scène non identifiée
L : ...
- 19° siècle -

4532 Église
Com-13267
P1109005276
Toile peinte marouflée : Scène non identifiée
L : ...
- 19° siècle -

4533 Église
Com-13268
P1109005277
Toile peinte marouflée : "Baptême du Christ"
L : ...
- 19° siècle -

4534 Église
Com-13269
P1109005278
Toile peinte marouflée : Scène non identifiée
L : ...
- 19° siècle -

4535 Église
Chapelle
Vierge
Com-13270
709005279
Retable néogothique en marbre blanc
.décor sur les côtés : bouquets dans un pot, le tout gravé et doré
.sous-bassement en marbre blanc encadré par deux bandes verticales de marbre gris et décoré d'une croix grecque tridentée dorée
.niche centrale au fronton triangulaire soutenu par deux colonnettes de marbre rose
.entablement chargé d'une couronne polychrome
H :
- 19° siècle -

EYCHEIL – (suite)

4536 Église Autel de forme tombeau en marbre blanc
 Chapelle .base en marbre gris
 Vierge .angles en accolade en marbre blanc
 Com-13271/13272 .partie centrale en marbre marron
 .motif central : les lettres A et M gothiques en marbre blanc
 dans un cercle du même
 L : 180 / H : 94 / P : 64
 .avec prédelle en marbre blanc entre deux bandes de marbre
 rose
 - 19° siècle -

4537 Église Tabernacle en marbre blanc
 Chapelle .soubassement et décor latéral en marbre brun clair, petit
 Vierge losange frontal du même
 Com-13273 .fronton en marbre rose
 .entablement en marbre gris
 .porte en marbre brun clair gainée d'un lien doré
 H : 52 / L : 38 / P : 29
 - 19° siècle -

4538 Église Retable néogothique en marbre blanc
 Chapelle .décor sur les côtés : plaques de marbre gris
 St Joseph H /
 Com-13274 - 19° siècle -

4539 Église Autel de forme tombeau en marbre
 Chapelle .base en marbre gris
 St Joseph .façade en marbre blanc avec insertion centrale d'une plaque
 Com-13275/13276 de marbre gris
 .table d'autel en marbre gris
 .angles en accolade de marbre rose
 .motif central : une tiare frappée de deux clefs passées en sautoir
 en marbre blanc dans un cercle du même
 L : 194 / H : 98 / P : 64
 .avec prédelle en marbre blanc entre deux bandes de marbre
 rose
 - 19° siècle -

4540 Église Tabernacle en marbre blanc
 Chapelle .soubassement en marbre noir
 St Joseph .décors latéraux en marbre gris, petit losange frontal du même
 Com-13277 .fronton en marbre noir
 H : 50 / L : 40 / P : 33
 - 19° siècle -

4541 Église Confessionnal en bois (DEUX)
 Com-13278/13279 .porte avec deux panneaux rectangulaires et ouverture en
 accolage décorée d'une coquille Saint Jacques en bas et en haut
 H : 235 / L : 245
 - 19° siècle -

4542 Église Grille du baptistère
 Com-13280 H :
 - 19° siècle -

EYCHEIL – (suite)

- 4543 Église
Com-13281
P1109005287
Cuve baptismale en pierre
.socle rectangulaire aux angles coupés surmonté d'un
encorbellement
.cuve hémisphérique
H :
- 18° siècle -
- 4544 Église
Com-13282
P1109005288
Reliquaire en bois polychrome
H : 50 / L : 50
- 17° siècle -
- 4545 Église
Com-13283
A1109005289
Reliquaire en bois doré et polychrome : "Saint Jean Baptiste"
H : 46 / L : 33
- 17° siècle -
- 4546 Église
Com-13284
P1109005290
Socle reliquaire en bois polychrome et doré à pattes de lion
H : 38 / L pied : 32 / L milieu : 34
- 17° siècle -
- 4547 Église
Com-13285/13286
A1109005291
Oriflamme en soie blanche et décors en fils d'or
.motif principal : "Saint Jean Baptiste"
avec inscription : Saint Jean Baptiste / Priez pour nous
.motif secondaire : Paroisse d'EYCHEIL
H :
- 19° siècle -

ROQUEFIXADE

- 4548 Église
Com-13324/13326
P1109005292
Autel principal en bois imitation marbre roue veiné de blanc
.décor central : Christ enseignant doré dans un cercle blanc
H :
- 19° siècle -
- 4549 Église
Com-13327/1330
P1109005293
Statue en bois doré et polychrome : "Vierge à l'Enfant debout"
Inscription sur la base : ARCHICONFRÉRIE
H :
- 19° siècle -
- 4550 Église
Com-13331
P1109005294
Statue en bois doré et polychrome : "Saint Jean Baptiste"
avec à ses pieds un agneau blanc
H :
- 19° siècle -
- 4551 Église
Com-13332
P1109005295
Statue en bois doré et polychrome : "Saint Joseph"
H :
- 19° siècle -
- 4552 Église
Com-13333
P1109005296
Statue en bois doré et polychrome : "Sacré Coeur"
H :
- 19° siècle -
- 4553 Église
Com-13334
P1109005297
Statue en bois doré et polychrome : "Saint Antoine"
H :
- 19° siècle -
- 4554 Église
Com-13335
P1109005298
Statue en bois doré et polychrome : "Saint Roch et son chien"
H :
- 19° siècle -

ROQUEFIXADE – (suite)

4555 Église Statue en bois doré et polychrome : "Sainte Germaine de Pibrac"
Com-13336 et ses moutons
H :
- 19° siècle

4556 Église Statue en bois doré et polychrome : "Sainte Agnès" (?)
Com-13337 H :
- 19° siècle -

4557 Église Bénitier en marbre
Com-13338 H :
- 19° siècle -

4558 Église Cuve baptismale en pierre
Com-13344 .base cubique
.fût cylindrique
.cuve demi sphérique ornée d'ovales
H :
- 18° siècle -

4559 Église Table de communion en fer forgé
Com-13345/13346 H :
- 19° siècle -

4560 Église Corbillard
Com-13347/13349 H :
- 19° siècle -

PAMIER

1532 Église N.D. Ciboire en métal argenté, cuve et couvercle intérieur doré
du Camp .Pied circulaire lisse
Com-13350/13354 .Dessus bombé gravé de motif végétal
.Collerette basse circulaire lisse
.Nœud ovoïde allongé
.Large cuve lisse à la base aplatie
.Couvercle lisse en chapeau de gendarme
.Croix latine simple
H total : 31.5 / H sans couvercle : 23.5 / Ø pied : 13 /
Ø cuve : 13.7
Sans insculption
Orfèvre : Non identifié
- Après 1938 –
(Brasure à envisager au niveau de la base de la cuve)

PROPRIÉTÉ ÉTAT

PAMIEERS - Cathédrale

1911 Trésor
État-128/142

Proso 5306

Ostensoir en argent (sans lunule)
.Pied à volutes de feuilles d'acanthé avec une feuille d'acanthé surmontant une coquille sur le devant
.Base tronconique à huit pans, ceux des angles décorés de grappes de raisin en relief
- sur les grands côtés : Sainte Cène / Gros opercule dans un décor baroque
- sur les petits côtés : Grappe de raisin
.Base du fût reposant sur un coussin chargé d'une coquille, les encoignures ornées de feuilles d'acanthé
.Fine collerette striée en biais.
.Nœud en forme de vase décoré au pied de et à la partie supérieure d'un motif baroque surmonté d'une coquille, le tout cantonné d'une tête d'angelot
.Haut du fût cannelé chargé d'un motif : Cep de vigne et épis de blé
.Gloire à deux rangées de rayons droits
.Monstrance entourée de nuées en cercle, chargée de six têtes d'ange sur le devant
.Croix latine travaillée et bourdonnée
H total : 98 / Base : 25 x 20 / Ø gloire : 50 / Ø monstrance : 7.5
Insculptations : Trois sur le pied :
Poinçon de titre et de garantie : Tête de Minerve
Poinçon losangique horizontal d'orfèvre :
- FAVIER soutenu par un grain de remède et sommé d'un quart de soleil
Poinçon mal insculpé
Insculptation : Une sur un rayon
Poinçon de titre et de garantie : Tête de Minerve
Insculptation : Deux sur la patte de lunule
Poinçon de titre et de garantie : Tête de Minerve
Poinçon losangique horizontal d'orfèvre :
- FAVIER soutenu par un grain de remède et sommé d'un quart de soleil
Orfèvre : Joseph FAVIER - Toulouse
- 1855/1887 -