

PREFECTURE DE LA COTE-D'OR

DIJON, LE

DIRECTION DES RELATIONS
AVEC LES COLLECTIVITES LOCALES
ET DE L'ENVIRONNEMENT

BUREAU DE L'ENVIRONNEMENT

Affaire suivie par Josette MARIA
Tél. : 03.80.44.66.02
Fax : 03.80.44.66.66
Courriel : josette.maria@cote-dor.pref.gouv.fr

LE PREFET DE LA REGION DE BOURGOGNE
PREFET DE LA COTE D'OR

Chevalier de la Légion d'Honneur
Officier de l'Ordre National du Mérite

JM/BV

ARRETE PREFECTORAL
INSCRIPTION D'OBJETS MOBILIERS AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

VU la loi n° 70-1219 du 23 décembre 1970 modifiant et complétant la loi du 31 décembre 1913 sur les monuments Historiques ;

VU le décret n° 71-858 du 19 octobre 1971 pris pour l'application de la loi susvisée du 23 décembre 1970 ;

VU l'avis de la commission départementale des objets mobiliers du 6 novembre 2008 ;

SUR proposition de la Secrétaire Générale de la Préfecture de la Côte d'Or ;

ARRETE

Article 1er : Les objets mobiliers ci-après désignés sont inscrits au titre des Monuments Historiques :

AMPILLY-LE-SEC - Eglise Saint-Pierre Saint-Paul

- Saint Pierre, bâton de procession, bois polychrome et doré, 1716
- Saint Furcy, statuette, cire, bois et textile, ornements en perles, XIXème siècle
- Quatre chandeliers, bois et fonte, 2ème quart du XIXème siècle
- Paires de lustres d'église, métal et verre, 2ème quart du XIXème siècle

ARNAY-LE-DUC - Eglise Saint Laurent

- Saint Jacques, huile sur toile, XVIIème siècle

CHÂTILLON-SUR-SEINE - Eglise Saint Nicolas

- Saint Vorles, huile sur toile, XVIIème siècle
- Saint Nicolas de Bari, huile sur toile et son cadre, 1er quart du XIXème siècle

DIJON - Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Dijon

- 16 fauteuils, style Louis XIV, noyer, 1774
- Bureau, époque Louis XV, bois fruitier noirci et bronze doré, début XVIIIe siècle
- Deux urnes forme Médicis, tilleul? (l'une marquée « Vote », l'autre « Contre-épreuve »), 1ère moitié du XIXème siècle
- Deux boîtes, noyer et boules blanches et noires, bois peint blanc et noir, 1ère moitié du XIXème siècle
- Tableau, *La démolition de la rotonde de Saint-Bénigne*, par Favier, 1792
- Tableau, *Une séance de l'Académie de Dijon*, par Louis Gaillac, + 1934, huile sur toile, 1923, (en dépôt au MVB)
- Portrait de l'amiral Albin Reine Roussin, + 1854, gravure et son cadre, bois et stuc dorés, milieu du XIXème siècle
- Portrait de Gabriel Peignot, +1849, gravure et son cadre, bois et stuc dorés, milieu de XIXème siècle
- Portrait de Louis-Bernard Guyton-Morveau, +1816, gravure, milieu du XIXème siècle
- Bureau, époque Régence, hêtre vernis noir, sapin et bronze doré, début XVIIIe siècle
- Baromètre de Lavoisier, noyer teinté, 1779, augmenté d'un thermomètre par Goubert en l'An VIII, XVIIIème siècle
- Portrait peint sur bois, offert par Claude Hoin, +1817, en 1779, représentant Philippe le Bon, attribué à Van Eyck. (sous réserve de documentation)
- Portrait du Président Hector-Bernard Pouffier, +1736, fondateur de l'Académie, huile sur toile, XVIIIe siècle, et son cadre, bois sculpté et doré
- Portrait d'Henriette de Loriol, bienfaitrice, et son cadre, bois sculpté et doré, 1774
- Portrait de Charles Gravier de Vergennes, +1787, et son cadre, bois sculpté et doré, 1785
- Portrait du docteur Hugues Maret, + 1785; et son cadre, bois sculpté et doré, 1786
- Portrait du Père Joly, + 1734, offert en 1849, XVIIIe siècle, et son cadre, bois sculpté et doré
- Portrait de Jacques-Louis de Valon, marquis de Mimeure, lieutenant-général des armées du roi, +1719
- Portrait du marquis du Terrail (1711-1770)
- Portrait de Georges-Louis Leclerc, comte de Buffon (1707-1788), huile sur toile et son cadre, bois doré
- Portrait de Mgr Jean Bouhier (1666-1744) premier évêque de Dijon (1731), huile sur(toile par Henry Guillemart et son cadre, bois doré
- Gouache, par Claude Hoin, +1817, *l'apothéose de Legouz de Gerland*, 1776
- Dessin de François Devosge, +1811, pour la médaille de l'Académie, *Minerve tenant des couronnes de laurier*, devise « Ditat et exercitat artes », fin XVIIIe siècle

- Dessin de François Devosge, +1811, représentant une statue antique de femme, trouvée à Pontallier, de face et de dos, fin XVIIIe siècle
- Dessin représentant l'obélisque élevé à Plombières, dans le jardin de la maison Gauthier, en l'honneur du Grand Dauphin, 1774 et son cadre, bois doré ; don de l'abbé Deschamps, 1830
- Quatre gouaches de Théodore de Jolimont +1854 : Philippe le Bon et Isabelle de Portugal, d'après le « retable de la chapelle de la Ville de Beaune » (sic), et Nicolas Rolin et Guigone de Salins, d'après les volets du retable des Hospices, 1840
- Dessin de Pierre-Paul Darbois, +1861, *Apothéose de la Bourgogne*, 1858
- Dessin au crayon, par François Devosges (+1811), fin XVIIIème siècle
- Deux dessins à la plume et lavis, Projet de frontispice, avec allégories, par François Devosges (+1811), fin XVIIIème siècle
- Portrait de François Devosge, +1811, gravure et son cadre, bois et stuc dorés, plaque de cuivre pour la gravure de son portrait, milieu du XIXème siècle
- Sceau de Bégnigne Frémyot, bronze, 1565

MINOT - Eglise Saint Pierre

- Maître-autel et retable, marbre, bois sculpté, peint et doré, XVIIème siècle

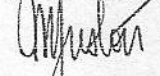
SAULIEU

- Taureau, statue, bronze, moulage d'après François Pompon (1855-1933), ca 1950

Article 2 : La Secrétaire Générale de la Préfecture de la Côte d'Or, le Directeur Régional des Affaires Culturelles, le Conservateur des Antiquités et Objets d'Art, le Colonel commandant le Groupement de Gendarmerie de la Côte d'Or et le Directeur Départemental de la Sécurité Publique sont chargés, chacun en ce qui le concerne de l'exécution du présent arrêté qui sera notifié à l'affectataire.

Fait à Dijon, le 13 JAN. 2009

LE PREFET,
Pour le Préfet et par délégation,
La Secrétaire Générale,


Martine JUSTON.