



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

PRÉFET DE L'ARIÈGE

1509

PRÉFECTURE
MISSION DE LA COORDINATION
INTERMINISTÉRIELLE

ARRETÉ PREFECTORAL
portant *inscription* des objets mobiliers au titre des
monuments historiques

LE PREFET DE L'ARIEGE
Chevalier de la Légion d'Honneur
Chevalier de l'Ordre National du Mérite

- Vu** le code du patrimoine, livre VI, titres I et II,
- Vu** le décret n° 71-858 du 19 octobre 1971 modifié pris pour l'application de la loi n° 70-1219 du 23 décembre 1970 modifiant et complétant la loi du 31 décembre 1913 sur les monuments historiques,
- Vu** le décret n° 2004-374 du 29 avril 2004 modifié, relatif aux pouvoirs des préfets, à l'organisation et à l'action des services de l'Etat dans les régions et les départements,
- Vu** le décret n° 2007-487 du 30 mars 2007 relatif aux monuments historiques et aux zones de protection du patrimoine architectural, urbain et paysager,
- Vu** l'avis de la commission départementale des objets mobiliers du 08 novembre 2012,
- Considérant** que les objets mobiliers visés dans l'article premier ci-après présentent un intérêt suffisant pour en rendre désirable la conservation,
- Sur** proposition de Monsieur le secrétaire général.

ARRETE

Article 1^{er} :

Sont inscrits au titre des monuments historiques les objets mobiliers listés en annexe.

Article 2 :

Monsieur le secrétaire général, monsieur le maire sont chargés, chacun en ce qui les concerne, de l'exécution du présent arrêté dont une copie sera adressée au Ministre de la culture et de la communication.

Foix, le **16 JAN. 2013**

P/ le préfet et par délégation
Le secrétaire général
Michel LARONIE

COMMISSION DÉPARTEMENTALE DES OBJETS MOBILIERS 2012

PATRIMOINE PROTESTANT

PROPRIÉTÉ DES COMMUNES

CARLA BAYLE

- Pmo 900 5075
- 6004 Temple Chaire pastorale
Com-18178/18179 H :
- 19^e siècle -
- Pmo 900 5076
- 6005 Temple Banc d'œuvre en bois (DEUX)
Com-18180/18181 L hors tout : 300 / H dos : 100 / H siège : 45 / P : 35
- 19^e siècle -
- Pmo 900 5077
- 6229 Temple Présidence en bois
Com-18706/18709 avec inscription : J B 1685
H dos : 100 / largeur : 73 / P : 30 / H siège : 79
- 1685 -
(siège de Jean BAYLE, père de Pierre)
- Pmo 900 5078
- 6230 Temple Banc en bois (UN)
Com-18710/18714 avec trois inscriptions : L B
L : 186 / H dos : 91 / H siège : 41 / P : 34
- Fin 17^e siècle -
(sans doute banc d'œuvre de la famille BAYLE)
- Pmo 900 5079
- 6231 Temple Banc d'œuvre en bois à un côté arrondi (DEUX)
Com-18715 L : 230 / H dos : 103 / H siège : 4' / P : 34.5
- Début 19^e siècle -
- Pmo 900 5080
- 6232 Temple Banc en bois (SIX)
Com-18716/18718 L : 356 / H dos : 96 / H siège : 44 / P : 41.5
- Début 19^e siècle -
- Pmo 900 5081
- 6233 Temple Banc en bois (QUATRE)
Com-18719/18720 L : 280 / H dos : 94 / H siège : 42 / P : 36
- Début 19^e siècle -
- Pmo 900 5082
- 6234 Temple Banc de mariage en bois clair recouvert de tissu
Com-18721/18724 L : 90 / Profondeur siège : 33 / H dos : 83 /
H agenouilloir : 26
- Début 19^e siècle -

BORDES SUR ARIZE

- Pmo 900 5083
- 6239 Temple Chaire pastorale
Com-18725/18726 H :
- Fin 18^e siècle -
- Pmo 900 5084
- 6240 Temple Banc en bois à trois panneaux (UN)
Com-18727/18728 L : 300 / H dos : 92.5 / H siège : 46.5 / P : 32
Auteur : Élie GONTIÉ - Compagnon du devoir
"Comtois"
- 1860 -
- Pmo 900 5085
- 6241 Temple Banc en bois à quatre panneaux (HUIT)
Com-18729/18730 L : 400 / H dos : 92.5 / H siège : 46.5 / P : 32
Auteur : Élie GONTIÉ - Compagnon du devoir
"Comtois"
- 1860 -
- Pmo 900 5086
- 6242 Temple Banc en bois à deux panneaux (DOUZE)
Com-18731/18732 L : 400 / H dos : 92.5 / H siège : 46.5 / P : 32
Auteur : Élie GONTIÉ - Compagnon du devoir
"Comtois"
- 1860 -

BORDES SUR ARIZE (suite)

6243 Temple Table de communion en marbres
 Com-18733/18734 .Dessus en marbre beige
 .Pieds en marbre blanc
 L : 162 / largeur : 62.5 / H pied : 77 / L pied : 60
 - Début 20^e siècle -

PM09005087

MAZÈRES

6201 Temple Chaire pastorale
 Com-18735/18738 H :
 - Début 19^e siècle -

PM09005088

6202 Temple Lustre en bois doré à deux étages et douze feux
 Com-18739 H :
 - 18^e siècle -

PM09005089

6203 Temple Table de communion en bois
 Com-18740/18741 L : 97 / P : 85 / H : 88
 - Début 19^e siècle -

PM09005090

6204 Temple Banc courbe en bois
 Com-18742/18743 L : 250 / P : 42 / H : 100
 - Début 19^e siècle -

PM09005091

6206 Temple Banc en bois (DEUX)
 Com-18744/18745 L : 440 / P : 97 / H dos : 180 / H devant : 134
 - Début 19^e siècle -

PM09005092

6207 Temple Harmonium DERAÏN
 Com-18746/18748 avec panneau portant inscription :
 DON / A L'EGLISE DE MAZÈRES /
 PAR Mr ET Mme PERRISSON BELLORE 1854
 L : 126 / P : 84 / H : 100
 - 1854 -

PM09005093

6208 Temple Banc de mariage en bois clair recouvert de velours orange
 Com-18749/18750 L : 94 / Profondeur siège : 29 / H : 71
 - Milieu 19^e siècle -

PM09005094

PROPRIÉTÉ DE L'ASSOCIATION CULTUELLE DE L'ÉGLISE RÉFORMÉE DE SABARAT

P1109005095	6247	Temple Propriété Privée n° 350/351	Chaire pastorale H : - Début 19° siècle -
P1109005096	6248	Temple Propriété Privée n° 352/353	Banc en bois (VINGT HUIT) L : 306 / H dos : 94 / H siège : 48.5 / P : 32 - Début 19° siècle -
P1109005097	6249	Temple Propriété Privée n° 354/356	Banc en bois avec tiroir (DEUX) L : 235 / H dos : 96 / H siège : 56 / P : 34 - Début 19° siècle -
P1109005098	6250	Temple Propriété Privée n° 357/359	Banc de mariage en bois clair recouvert de tissu L : 94 / Profondeur siège : 27 / H dos : 74 / H agenouilloir : 31 - Début 19° siècle -
P1109005099	6251	Temple Propriété Privée n° 360/367	Coupe de Sainte Cène en argent .Pied circulaire au redent lisse surmonté d'une frise striée en biais .Dessus très bombé lisse .Collerettes basse et haute striées en biais .Boursouffure inférieure circulaire lisse surmontée d'une frise de rais de cœur .Nœud en forme d'urne lisse surmonté d'une frise de rais de cœur .Collerette haute striée en biais .Boursouffure supérieure circulaire lisse .Coupe lisse à bord évasé Gravure sur le pourtour du pied : DONNÉE PAR MADEMOISELLE LYDIE LACOMBE A L'OCCASION DE SON MARIAGE FÉVRIER 1858 H total : 27 / Ø pied : 12.9 / Ø coupe : 8,9 / H coupe : 9 Insculptations : Deux au pied et à la coupe Poinçon de 1° titre d'argent : Tête de Minerve dans un rectangle vertical aux angles coupés Poinçon losangique horizontal d'orfèvre : - FAVIER soutenu et sommé d'une burette sans anse cantonnée de deux grains de remède Orfèvre : Pierre Henry FAVIER - Paris - 1858 -
P1109005099	6252	Temple Propriété Privée n° 368/374	Coupe de Sainte Cène en argent .Pied circulaire au redent lisse surmonté d'une frise striée en biais .Dessus très bombé lisse .Collerettes basse et haute striées en biais .Boursouffure inférieure circulaire lisse surmontée d'une frise de rais de cœur .Nœud en forme d'urne lisse surmonté d'une frise de rais de cœur .Collerette haute striée en biais .Boursouffure supérieure circulaire lisse .Coupe lisse à bord évasé Gravure sur le pourtour du pied : DONNÉE PAR MADEMOISELLE LYDIE LACOMBE A L'OCCASION DE SON MARIAGE FÉVRIER 1858 H total : 27 / Ø pied : 12.9 / Ø coupe : 8,9 / H coupe : 9 Insculptations : Deux au pied et à la coupe Poinçon de 1° titre d'argent : Tête de Minerve dans un rectangle vertical aux angles coupés Poinçon losangique horizontal d'orfèvre : - FAVIER soutenu et sommé d'une burette sans anse cantonnée de deux grains de remède Orfèvre : Pierre Henry FAVIER - Paris 1858 -

PROPRIÉTÉ DE L'ASSOCIATION CULTUELLE DE L'ÉGLISE RÉFORMÉE DE SAVERDUN

- Ph09005100
- 6212 Temple
Propriété Privée
n° 380/381
- Chaire pastorale
H :
- Seconde moitié 19° siècle -
- Ph09005101
- 6213 Temple
Propriété Privée
n° 382/385
- Baptistère en bois, cuve intérieure en céramique
.Pied circulaire
.Fût cylindrique surmontée d'un chapiteau
.Cuve semi hémisphérique cannelée
.Couvercle en chapeau de gendarme
H : 120 / Ø cuve : 50 / H cuve : 10
- Seconde moitié 19° siècle -
- Ph09005102
- 6214 Temple
Propriété Privée
n° 386/388
- Pupitre en bois
.Fût à quatre pans
.Porte livre incliné
H : 124 / Base : 50 x 50 / Pupitre L : 49 x 30.5
- Seconde moitié 19° siècle -
- Ph09005103
- 6215 Temple
Propriété Privée
n° 389/390
- Table de communion en bois sculpté de losanges
L :
- Seconde moitié 19° siècle -
- Ph09005104
- 6216 Temple
Propriété Privée
n° 391
- Banc courbe en bois
L : 220 / H dos : 154 / P : 35 / H pied : 44
- Seconde moitié 19° siècle -
- Ph09005105
- 6217 Temple
Propriété Privée
n° 392/393
- Banc en bois à cinq places avec accoudoirs (DEUX)
L : 250 / H dos : 90 / P : 39 / H pied : 44
- Seconde moitié 19° siècle -
- Ph09005106
- 6218 Temple
Propriété Privée
n° 394/398
- Harmonium
avec inscription : ALEXANDRE Père et Fils
106, Rue Richelieu 106 / PARIS
et médaille dorée :
Exposition Universelle de 1857 Paris
Médaille d'honneur à ALEXANDRE Père & Fils
L : 132 / P : 69 / H : 101
- 1857 -
- Ph09005107
- 6219 Temple
Propriété Privée
n° 399/400
- Banc en bois (VINGT DEUX)
L : 300 / P : 36.5 / H dos : 90 / H pied : 44
- Seconde moitié 19° siècle -
- Ph09005108
- 6220 Temple
Propriété Privée
n° 401/402
- Banc en bois (DOUZE)
L : 180 / P : 36.5 / H dos : 90 / H pied : 44
- Seconde moitié 19° siècle -
- Ph09005109
- 6221 Temple
Propriété Privée
n° 403/407
- Orgues positif
avec inscription : LOUIS DEBIERRE / NANTES
avec sept jeux :
..... / Bourdon 8 / Doublet ... / Cymbales II
Doublette 2 / Bourdon 3 / Prestant 4
L : 156 / P : 102 / H : 156
Pupitre
L : 86.5 / P : 46 / H : 21
- Seconde moitié 19° siècle -
(provient de l'église Saint Pierre des Cuisines de Toulouse)

PROPRIÉTÉ DE L'ASSOCIATION CULTUELLE DE L'ÉGLISE RÉFORMÉE DE SAVERDUN (suite)

- 6222 Temple
Propriété Privée
n° 408/413
- Coupe de la Sainte Cène
 .Pied circulaire lisse sommé d'une frise de feuilles d'eau
 .Dessus bombé lisse
 .Collerettes basse et haute circulaires cannelées soulignées par une fine collerette cannelée
 .Nœud en forme d'urne à la panse très accentuée agrémentée de fines cannelures circulaires et d'une frise de feuilles d'eau au sommet
 .Coupe à bord évasé
 H : 28 / Ø pied : 12.2 / Ø coupe : 10 / H coupe : 10
 Inscupations : Trois au pied
 Poinçon d'orfèvre dans un ovale horizontal
 - Une balance et une abeille au centre, cantonnées des lettres C et C, soutenues par deux palmes et surmontées de quatre étoiles
 Inscription : CHRISTOFLE dans un rectangle
 Inscription : 48705
 Gravure sous coupe : 0 2
 Orfèvre : Charles CHRISTOFLE - Paris
 - Après 1860 -
- 6223 Temple
Propriété Privée
n° 414/418
- Coupe de la Sainte Cène
 .Pied circulaire lisse sommé d'une frise de feuilles d'eau
 .Dessus bombé lisse
 .Collerettes basse et haute circulaires cannelées soulignées par une fine collerette cannelée
 .Nœud en forme d'urne à la panse très accentuée agrémentée de fines cannelures circulaires et d'une frise de feuilles d'eau au sommet
 .Coupe à bord évasé
 H : 28 / Ø pied : 12.2 / Ø coupe : 10 / H coupe : 10
 Inscupations : Trois au pied
 Poinçon d'orfèvre dans un ovale horizontal
 - Une balance et une abeille au centre, cantonnées des lettres C et C, soutenues par deux palmes et surmontées de quatre étoiles
 Inscription : CHRISTOFLE dans un rectangle
 Inscription : 48706
 Orfèvre : Charles CHRISTOFLE - Paris
 - Après 1860 -
- 6224 Temple
Propriété Privée
n° 419/421
- Aiguière en argent
 .Pied circulaire lisse
 .Panse bombée
 .Col évasé
 .Poignée décorée
 Inscriptions : Trois sous le pied
 - le chiffre 1 dans un carré / le dans un carré / un motif
 - le numéro : 2291207
 - la mention : CETAL.....
 H : 16.5 / Ø pied : 6.2 / L : 13
 - Milieu 19° siècle -
- 6225 Temple
Propriété Privée
n° 422/425
- Plateau à redents en argent
 .Décor de rinceaux gravés
 L : 41 / l : 32 / H : 1.5
 Inscupation : Une
 - Poinçon losangique horizontal d'orfèvre
 - Non identifié
 - Après 1838 -

PROPRIÉTÉ DE L'ASSOCIATION CULTUELLE DE L'ÉGLISE RÉFORMÉE DE CARLA BAYLE

- PM09005113
- 6235 Temple
Propriété Privée
n° 438/441
- Plateau circulaire à redents en argent
Bordure cannelée
Inscription gravée : EN SOUVENIR DU /DOCTEUR
VALETTE / DECEDE / LE 19 JUIN 1939
Ø : 29.8
Insculptations : Deux au bord
Poinçon de 1° titre et de garantie d'argent : Tête de Minerve
avec 1 devant le front, dans un rectangle vertical aux angles
coupés
Poinçon losangique horizontal d'orfèvre : mal insculpé
Orfèvre : Non identifié
- Après 1838 -
- PM09005114
- 6236 Temple
Propriété Privée
n° 442/449
- Coupe de Sainte Cène en argent
Pied circulaire au redent à la bande d'opercules convexes
Dessus très bombé chargé de feuilles d'acanthé, souligné
par un filet de stries en biais
Fine collerette de stries en biais surmontée d'une collerette
gravée d'ovules et de perles alternées
Nœud en forme d'urne décoré de feuilles d'acanthé et, en
pointe de feuilles pointues, le tout soutenu et sommé d'un
filet circulaire décoré
Collerette haute gravée d'ovules et de perles alternées
Coupe lisse à bord évasé
H total : 27 / Ø pied : 14.3 / Ø coupe : 8.9 / H coupe : 8.5
Insculptations : Deux au pied
Poinçon de 1° titre et de garantie d'argent : Tête de Minerve
avec 1 devant le front, dans un rectangle vertical aux angles
coupés
Poinçon losangique horizontal d'orfèvre :
- FAVIER soutenu et sommé d'une burette cantonnée de deux
grains de remède
Orfèvre : Pierre Henry FAVIER - Paris
- Après 1858 -
- PM09005114
- 6237 Temple
Propriété Privée
n° 450/457
- Coupe de Sainte Cène en argent
Pied circulaire au redent à la bande d'opercules convexes
Dessus très bombé chargé de feuilles d'acanthé, souligné
par un filet de stries en biais
Fine collerette de stries en biais surmontée d'une collerette
gravée d'ovules et de perles alternées
Nœud en forme d'urne décoré de feuilles d'acanthé et, en
pointe de feuilles pointues, le tout soutenu et sommé d'un
filet circulaire décoré
Collerette haute gravée d'ovules et de perles alternées
Coupe lisse à bord évasé
H total : 27 / Ø pied : 14.3 / Ø coupe : 8.9 / H coupe : 8.5
Insculptations : Deux au pied très espacées
Poinçon de 1° titre et de garantie d'argent : Tête de Minerve
avec 1 devant le front, dans un rectangle vertical aux angles
coupés
Poinçon losangique horizontal d'orfèvre :
- FAVIER soutenu et sommé d'une burette cantonnée de deux
grains de remède
Orfèvre : Pierre Henry FAVIER - Paris
- Après 1858 -

**PROPRIÉTÉ DE L'ASSOCIATION CULTUELLE DE L'ÉGLISE RÉFORMÉE DE LES BORDES
SUR ARIZE**

6245 Temple
Propriété Privée
n° 474/479

P 170 900 511 6

Coupe de Sainte Cène en laiton, coupe en argent
.Pied circulaire au redent gravé de fleurettes à sept points
et de fleurettes à quatre points alternées, surmonté d'une
frise finement cannelée
.Dessus bombé gravé d'une feuille alternant avec trois épis
de blé
.Collerette basse striée droite
.Nœud ovoïde gravé au sommet d'une feuille alternant avec
trois épis de blé
.Collerette haute striée en biais
.Coupe lisse à bord évasé
H total : 27 / Ø pied : 13.2 / Ø coupe : 9 / H coupe : 8
Insculptations : Trois à la coupe
Poinçon de 1° titre d'argent : Tête de Raphaël dans un rectangle
vertical à angles coupés
Poinçon de grosse garantie : Tête de Cérès dans un cercle
Poinçon losangique horizontal d'orfèvre :
- *Basnier* soutenu d'une sonnette entre deux grains de remède
et sommé de *J.A.*
Orfèvre : Jacques Alexandre BASNIER - Paris
- 1826/1838 -

6246 Temple
Propriété Privée
n° 480/485

P 170 900 511 6

Coupe de Sainte Cène en laiton, coupe en argent
.Pied circulaire au redent gravé de fleurettes à sept points
et de fleurettes à quatre points alternées, surmonté d'une
frise finement cannelée
.Dessus bombé gravé d'une feuille alternant avec trois épis
de blé
.Collerette basse striée droite
.Nœud ovoïde gravé au sommet d'une feuille alternant avec
trois épis de blé
.Collerette haute striée en biais
.Coupe lisse à bord évasé
H total : 27 / Ø pied : 13.2 / Ø coupe : 9 / H coupe : 8
Insculptations : Trois à la coupe
Poinçon de 1° titre d'argent : Tête de Raphaël dans un rectangle
vertical à angles coupés
Poinçon de grosse garantie : Tête de Cérès dans un cercle
Poinçon losangique horizontal d'orfèvre :
- *Basnier* soutenu d'une sonnette entre deux grains de remède
et sommé de *J.A.*
Orfèvre : Jacques Alexandre BASNIER - Paris
- 1826/1838 -

PROPRIÉTÉ DE L'ASSOCIATION CULTUELLE DE L'ÉGLISE RÉFORMÉE DE MAZÈRES

- 6209 Temple
Propriété Privée
n° 486/497
- Coupe de Sainte Cène en argent, bord et intérieur coupe dorés
 .Pied circulaire au redent à trois cartouches vierges séparés par trois rosaces
 .Dessus décoré de feuilles gravées rayonnantes alternant avec des fleurettes sur tige, l'ensemble souligné par une frise de feuilles d'eau
 .Collerettes basse et haute circulaires gravées de grosse et de petites perles alternées
 .Nœud en forme d'urne décoré en chef et en pointe de feuilles alternant avec des fleurettes sur tige, le tout gravé
 .Coupe lisse à bord évasé
 Inscription sur le pied : *Église Réformée de Mazères*
 H total : 26.4 / Ø pied : 13.2 / Ø coupe : 8.5 / H coupe : 7.5
 Insculptations : Deux au pied et à la coupe
 Poinçon de 1° titre d'argent : Coq debout la tête contournée dans un rectangle vertical aux angles coupés
 Poinçon de grosse garantie : Tête de vieillard de face entre 8 et 5 dans un ovale vertical
 Insculptations : Deux à la coupe
 Poinçon de 1° titre d'argent : Coq debout la tête contournée dans un rectangle vertical aux angles coupés
 Poinçon de moyenne garantie : Tête de vieillard de face entre 8 et 5 dans un cercle
 Insculptations : Deux sous la coupe
 Poinçon de l'Association des orfèvres : Buste de femme dans un ovale vertical mal insculpé
 Poinçon losangique vertical d'orfèvre :
 - Une balance soutenue par un L et sommée d'un J
 Orfèvre : Jean LOQUE - Paris
 - 1798/1809 -
- 6210 Temple
Propriété Privée
n° 498/506
- Coupe de Sainte Cène
 .Pied circulaire au redent à trois cartouches vierges séparés par trois rosaces
 .Dessus décoré de feuilles gravées rayonnantes alternant avec des fleurettes sur tige, l'ensemble souligné par une frise de feuilles d'eau
 .Collerettes basse et haute circulaires gravées de grosse et de petites perles alternées
 .Nœud en forme d'urne décoré en chef et en pointe de feuilles alternant avec des fleurettes sur tige, le tout gravé
 .Coupe lisse à bord évasé
 Inscription sur le pied : *Église Réformée de Mazères*
 H total : 26.4 / Ø pied : 13.2 / Ø coupe : 8.5 / H coupe : 7.5
 Insculptations : Deux au pied et à la coupe
 Poinçon de 1° titre d'argent : Coq debout la tête contournée dans un rectangle vertical aux angles coupés
 Poinçon de grosse garantie : Tête de vieillard de face entre 8 et 5 dans un ovale vertical
 Insculptations : Deux à la coupe
 Poinçon de 1° titre d'argent : Coq debout la tête contournée dans un rectangle vertical aux angles coupés
 Poinçon de moyenne garantie : Tête de vieillard de face entre 8 et 5 dans un cercle
 Insculptations : Deux sous la coupe
 Poinçon de l'Association des orfèvres : Buste de femme dans un ovale vertical mal insculpé
 Poinçon losangique vertical d'orfèvre :
 - Une balance soutenue par un L et sommée d'un J
 Orfèvre : Jean LOQUE - Paris - 1798/1809 -

PROPRIÉTÉ DE L'ASSOCIATION CULTUELLE DE L'ÉGLISE RÉFORMÉE DE MAZÈRES (suite)

6211 Temple
Propriété Privée
n° 507/518

1709005117

Aiguière en argent et son bassin
- Aiguière
.Pied circulaire au redent concave chargé de cannelures
.Panse bombée
.Col évasé
.Embouchures décorées
.Couvercle orné de feuilles d'acanthé
H total : 26.5 / Ø pied : 8.5 / Ø ouverture : 6.9
Insculptations : Deux au pied, une au col
Poinçon de garantie d'argent : Minerve dans un rectangle
vertical aux angles coupés
Poinçon losangique d'orfèvre : Mal insculpé
- Bassin quadrilobe
.Marlis chargé de motifs : Grappes de raisin / Masses de roseaux
Inscription en cœur : Chiffre H B (HERISSON BELLORE)
L : 32 / l : 23 / H : 4
- Milieu 19^e siècle -

**PROPRIÉTÉ DE L'ASSOCIATION CULTUELLE DE L'ÉGLISE RÉFORMÉE ÉVANGÉLIQUE DE
GABRE (Responsable : Monsieur le Pasteur du MAS D'AZIL)**

- | | | | |
|-------------|------|---|--|
| P1109005118 | 6534 | Temple
<i>Propriété Privée</i>
n° 519/521 | Chaire pastorale
H :
- Début 19° siècle - |
| 1109005119 | 6535 | Temple
<i>Propriété Privée</i>
n° 522/523 | Banc en bois (QUATRE)
.Dos droit
.Accoudoir droit
L : 244 / H dos : 104 / P : 26
- Début 19° siècle - |
| 1109005120 | 6536 | Temple
<i>Propriété Privée</i>
n° 524 | Banc en bois (UN)
.Dos droit
.Accoudoir droit
L : 204 / H dos : 104 / P : 26
- Début 19° siècle - |
| P1109005121 | 6537 | Temple
<i>Propriété Privée</i>
n° 525/526 | Banc en bois (DEUX)
.Dos droit
.Accoudoir droit
L : 314 / H dos : 104 / P : 26
- Début 19° siècle - |
| 1109005122 | 6538 | Temple
<i>Propriété Privée</i>
n° 527/528 | Banc en bois (UN)
.Dos droit
.Accoudoir courbe
L : 273 / H dos : 102 / P : 33.5
- Début 19° siècle - |
| 1109005123 | 6539 | Temple
<i>Propriété Privée</i>
n° 529 | Banc en bois (UN)
.Dos droit
.Accoudoir courbe
L : 208 / H dos : 102 / P : 33.5
- Début 19° siècle - |
| P1109005124 | 6540 | Temple
<i>Propriété Privée</i>
n° 530/531 | Banc en bois (UN)
.Dos penché
.Accoudoir droit
L : 255 / H dos : 100 / P : 31.5
- Début 19° siècle - |
| P1109005125 | 6541 | Temple
<i>Propriété Privée</i>
n° 532/533 | Banc en bois (DEUX)
.Dos penché
.Accoudoir droit
.Poignée arrondie
L : 300 / H dos : 97 / P : 34
- Début 19° siècle - |
| 1109005126 | 6542 | Temple
<i>Propriété Privée</i>
n° 534 | Banc en bois (UN)
.Dos penché
.Accoudoir droit
.Poignée arrondie
L : ... / H dos : 97 / P : 34
- Début 19° siècle |
| P1109005127 | 6543 | Temple
<i>Propriété Privée</i>
n° 535 | Banc en bois (UN)
.Dos penché
.Accoudoir droit
.Poignée droite
L : ... / H dos : 97 / P : 34
- Début 19° siècle |

SAINT FÉLIX DE TOURNEGAT

5806 Église
Saint Félix
Com-16438/16443

1709005128

Ciboire en argent
.Pied circulaire lisse au redent concave orné de quatre cartouches vierges alternant avec quatre rosaces
.Dessus légèrement bombé décoré d'une bordure gravée de feuilles surmontées d'un pistil
.Nœud ovoïde gravé à la base et au sommet de feuilles surmontées d'un pistil
.Cuve semi sphérique lisse
.Couvercle en chapeau de gendarme orné en cœur de feuilles rayonnantes surmontées d'un pistil
.Croisette grecque
H : 21.5 / Ø pied : 11.2 / Ø cuve : 9.9 / H cuve : 5
Insculptations : Trois sous le pied
Poinçon de charge de la maison commune de Paris : la lettre A en italique sur fond treillissé dans un cercle
Poinçon de jurande de la maison commune de Paris : le chiffre TP sommée d'une couronne fermée
Poinçon de maître orfèvre :
- Les lettres N et T séparées par un grain de remède, soutenues par la lettre C et sommées d'un bonnet phrygien
Insculptation : Une autour de la cuve et du couvercle :
Poinçon de décharge de la maison commune de Paris : feuille de vigne
Insculptations : Trois sous le couvercle
Poinçon de jurande : Couronne fermée frappée du nombre 89 et souligné d'un motif entrelacé
Poinçon circulaire : Non identifié
Poinçon de maître orfèvre :
- Les lettres N et T séparées par un grain de remède, soutenues par la lettre C et sommées d'un bonnet phrygien
Orfèvre : Nicolas Théodore CAILLIEZ - Paris
- 1789 -

SOUËIX-ROGALLE

6506 Église
Assomption
de la Vierge
Com-20023/20033

1709005129

Calice en argent, coupe intérieur doré
.Pied à décor ajouré de feuilles d'eau sommé d'un liseré perlé
.Dessus bombé lisse gravé d'une croix de calvaire fichée brochant sur une couronne d'épines et frappée en cœur d'un cœur enflammé, et bordé
.Collerettes basse et haute perlée
.Nœud ovoïde orné de feuille de vigne et de fruits, séparés par un faisceau
.Coupe lisse à bord évasé
H total : 24 / Ø pied : 13.5 / H coupe : 7.5 / Ø coupe : 8.2
Insculptations sous le pied : Quatre
Poinçon de ville-date : TOL (sommé d'une fleur de lys) et soutenu par un F
Poinçons de ferme (Sous ferme de Jean GRANIER)
- charge : Fleur de lys cantonnée en chef d'un grain de remède, soutenu par un M et sommé d'une couronne
- décharge : Ecu chargé de trois fleurs de lys, sommé d'une couronne ducal
Poinçon de maître orfèvre :
- I entre deux grains de remède / LAC /ERE (soutenue par une fleurette)
Orfèvre : Jean I^{er} LACÈRE (dit LACÈRE Père) - Tlse
- 1730 -
avec patène en argent doré
Ø : 12.2

Insculptations : TROIS
 Poinçons de ferme (Sous ferme de Jean GRANIER)
 - charge : Fleur de lys cantonnée en chef d'un grain de remède, soutenu (par un M) et sommé d'une couronne
 - décharge : Ecu chargé de trois fleurs de lys, sommé d'une couronne ducale
 un point de remède
 Poinçon de maître orfèvre :
 - 1 entre deux grains de remède / LAC / ERE (soutenue par une fleurette)
 Orfèvre : Jean 1^o LACÈRE (dit LACÈRE Père) - Tlse
 - 1730 -

6507 Église
 Assomption
 de la Vierge
 Com-20034/20040

Ciboire en argent, cuve et couvercle intérieur doré
 .Pied à décor ajouré de feuilles d'eau sommé d'un liseré perlé
 .Dessus bombé lisse
 .Collerettes basse et haute à entailles
 .Nœud piriforme à décor de fruits feuillés séparés par un ruban noué
 .Coupe demi sphérique lisse
 .Couvercle en chapeau de gendarme sommé d'un dôme orné de feuilles d'acanthé
 .Croix latine
 H total : 21 / Ø pied : 12 / H cuve : 3.5 / Ø cuve : 9
 Insculptations : Deux à la cuve
 Poinçon de ville : TOL (surmonté d'une fleur de lys)
 Poinçon de Jurande : O (sommé d'une couronne fermée)
 Poinçon de maître-orfèvre : absent
 Orfèvre : Inconnu - Toulouse

QUERIGUT

6545 Église
 Saint Joseph
 Com-20278/20283

Ciboire en argent, cuve intérieur doré
 .Pied circulaire orné de feuilles d'acanthé
 .Dessus lisse souligné par une bordure ondulée
 .Collerette basse ondulée
 .Nœud en forme d'urne à deux étages lisses (ressoudé)
 .Cuve semi hémisphérique lisse
 .Couvercle en chapeau de gendarme lisse, accrochage par crochets
 .Petite croix latine
 H total : 22 / Ø pied : 12 / Ø cuve : 10 / H cuve : 3.5
 Insculptations trois sous le pied :
 Poinçon de jurande de Carcassonne : la lettre C sommée d'une fleur de lys
 Poinçon de ferme (Alexis Bonnains, marchand de Limoux et fermier de la ville de 1731 à 1734) : la lettre L sommée d'une couronne fermée
 Poinçon de maître orfèvre : (J) L / (D) V R / A N
 Orfèvre : Jean Louis DURAN - Limoux
 - 1742/1744 -

PLA (LE)

6532 Église
 St Mathieu
 Com-20325/20328

Calice métallique argenté, coupe en argent intérieur doré
 .Pied circulaire au redent concave lisse
 .Collerettes basse et haute lisses
 .Dessus lisse
 .Nœud ovoïde lisse
 .Coupe lisse à bord évasé
 H total : 22.5 / Ø pied : 12 / Ø coupe : 7.8 /
 H coupe : 7.8
 Insculptations : Trois à la coupe
 Poinçon : A sommé d'un trèfle
 Poinçon : Deux oiseaux couchés (DEUX)

Orfèvre : non identifié
- 18^e siècle -

MIJANÈS

6351 Église
Décollation de
St Jean Baptiste
Com-20454/20460

Ciboire en argent doré
.Pied circulaire ajouré orné de feuilles d'acanthé
sommé d'un filet strié
.Dessus bombé lisse
.Collerette basse chargée de feuillages
.Nœud piriforme décoré de trois têtes d'ange séparées
par des fruits
.Cuve semi hémisphérique lisse
.Couvercle en chapeau de gendarme lisse bordé d'un
filet de perles dans un anneau, accrochage par crochets
.Petite croix latine
H total : 26.5 / Ø pied : 12.2 / Ø cuve : 10.8 / H cuve : 4
Insculptations trois sous le pied :
Poinçon de ville : TOL surmonté d'une fleur de lys
Poinçon de jurande : C sommé d'une couronne fermée
Poinçon de maître orfèvre :
...ESC sommé d'une fleur de lys
Orfèvre : Louis ESCUDIE (1634/1654) (?) - Toulouse
- 1641 -

Pho 9005131

CHAPITEAU DE GASTON PHOEBUS ISSU DE L'ANCIENNE ABBAYE DE BOULBONNE

MAZÈRES

1430 Musée
Com-22024/22026-

-Chapiteau en pierre aux armes de
sur une face écu classique portant : "écartelé aux 1 et 4 :
de ... à trois pals de ... (qui est de Foix) ; au 2 : de ... semé
de fleurs de lys de ..., au lambel de ... (qui est d'Artois) ;
au 3 : de ... à deux vaches passantes ... (qui est de Béarn)"
(armes de Gaston Ier, comte de Foix, vicomte de Béarn et de
son épouse Jeanne d'Artois)
-sur les trois autres faces écu classique portant : "de ... à
deux besants (alias : tourteaux) posés en pal de ..., entouré
d'un orle crénelé de ... "
(armes d'un personnage non identifié)
Sommet : 32 x 32 / H : 29
- 1302/1315 -
(offert par M. Pierre et Mme Béatrix GINABAT, résidant à Vicdessos)

Pho 9005132