



Liberté • Égalité • Fraternité

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

PRÉFET DE L'AIN

Direction de la réglementation et des libertés publiques
Bureau des réglementations et des élections

ARRETE PREFECTORAL
portant inscription au titre des monuments historiques
d'objets mobiliers à ARS SUR FORMANS (Ain)

Le préfet,

Vu le code du patrimoine, notamment ses articles L.622-20 à L.622-29 et R.622-32 à R.622-38 ;

Vu le décret n° 2004-374 du 29 avril 2004 modifié relatif aux pouvoirs des préfets, à l'organisation et à l'action des services de l'Etat dans les régions et départements ;

Vu l'avis de la commission départementale des objets mobiliers du 16 décembre 2015 ;

Considérant que la conservation des objets mobiliers désignés ci-après présente au point de vue de l'histoire et de l'art, un intérêt suffisant pour en rendre désirable la préservation ;

Sur proposition de la secrétaire générale de la préfecture ;

- ARRETE -

Article 1er :

Les objets mobiliers ci-après désignés appartenant à l'association diocésaine de BELLEY-ARS sont inscrits au titre des monuments historiques :

- Châsse-reliquaire du corps de saint Jean-Marie-Vianney, curé d'Ars (1omd787), bronze doré, h = 250 ; la = 200 ; pr = 85, dessins de l'architecte : A. Sainte-Marie-Perrin, orfèvre : Amédée Cateland, sculpteurs : Louis Castex, Jean Larrivé, Louis Prost, 1925, Pm01002745
- Calice et patène de saint Jean-Marie Vianney, curé d'Ars, avec coffret (1omd690), argent doré, pierreries, h = 32,5 ; diamètre coupe = 9,2 ; diamètre pied = 16,7, orfèvre : Jean-Hyppolite Peyzieux, entre 1838 et 1845, 2746
- Statue de saint Jean-Marie Vianney, curé d'Ars en prière (1omd794), marbre blanc, h = 138,5 ; la = 70,5 ; pr = 114, sculpteur : Emilien Cabuchet, datée 1867, 2747
In 01 00 148
- Ostensor à l'Immaculée-Conception provenant de la Providence (1omd8578) avec lunule, argent doré, pierreries, h = 106 ; la = 33 ; pr = 37,5, orfèvre : Peyzieux, entre 1838 et 1845, 2748
- Reliquaire-monstrance (1omd8717), bronze doré, argenté, ciselé, h = 75 ; la = 24 ; pr = 24, XIXe s, 2749

- Croix-reliquaire de saint Jean-Marie Vianney, curé d'Ars et son coffret (1omd748), argent doré, émail champlevé, h = 14,8 ; la = 11,7, orfèvre : Armand-Calliat Fils, 1925-1954, 2750
- Service à ablutions : aiguière et bassin et son coffret (1omd568), métal doré, émail, fabricant : Auguste Cabaret, aiguière h = 26, la = 7,4 ; bassin h = 3,4 ; diamètre = 23,9, 1895-1924, 2751
- Calice et patène avec coffret (1omd8570), argent doré, h = 34 ; diamètre coupe = 10,5, diamètre pied = 18,4, diamètre patène = 17,5, orfèvre : Favier Frères (André-Michel Favier), entre 1838 et 1848, 2752
- Calice et patène du Père Deléage avec coffret (1omd689), argent doré, filigrane, pierreries, émail, h = 25,5 ; diamètre coupe = 10 ; diamètre pied = 16,5 ; diamètre patène = 16,4, orfèvre : Paul Brunet, entre 1871 et 1913, 2753
- Calice et patène du Père Pierre Thévenard avec son coffret (1omd688), argent martelé gravé, ivoire, h = 16,4 ; diamètre coupe = 11,5 ; diamètre pied = 13,5 ; orfèvre : Ruget et Rolachon, 1912-1913, 2754
- Ciboire (1omd597), argent martelé, h = 19 ; diamètre coupe = 13,5 ; diamètre pied = 11,9, orfèvre Amédée Cateland, entre 1924 et 1967, 2755
- Calice et patène (1omd628), argent et argent doré, h = 14,2 ; diamètre coupe = 11,1 ; diamètre pied = 11,9, orfèvre : Amédée Cateland, entre 1924 et 1967, 2756
- Calice et patène avec coffret (1omd687), argent doré, ciselé, gravé, pierres de couleur, émail, h = 16,1 ; diamètre coupe = 12,9 ; diamètre pied = 13,7, orfèvre : Amédée Cateland, entre 1924 et 1967, 2757
- Calice et patène du Père Jacques Cellier avec coffret (1omd784), argent, pierre au nœud, h = 15,5 ; diamètre coupe = 11, largeur pied = 11,5 ; orfèvre : Mémery et Hours SARL, 15-16 avril 1945, 2758
- Plateau avec pince-mèches offert par le Pape Grégoire XVI (1omd764), métal argenté, h = 3,1 ; L = 24 ; la = 9,6, 1831-1846, inscription gravée, 2759
- Navette à encens provenant de la Providence (1omd8591), bronze anciennement argenté, h = 13 ; la = 17 ; pr = 9, vers 1848, 2760
- Groupe sculpté, Vierge de Pitié (1omd8451), bois doré et polychrome, h = 110 ; la = 106 ; pr = 63, XIXe s. 2761

Ces objets mobiliers sont conservés en la Basilique Saint-Sixte d'ARS SUR FORMAN

(01).

- Pm 010 2762
- Châsse reliquaire du cœur de Saint Jean-Marie Vianney, curé d'Ars (1omd788), bronze, émail, laiton, ivoire, argent doré, orfèvre : Amédée Cateland, sculpteur des deux anges: Louis Bertola, architectes : Gabriel et Louis Mortamet, h = 185 ; la = 144 ; pr = 36, 1933.

Cet objet mobilier est conservé en la Chapelle du Coeur d'ARS SUR FORMAN (01).

- 2763
- Ensemble de 15 tableaux, Les mystères du Rosaire (1omd578 à 593), acrylique sur toile, cadre bois simple, h = entre 81 et 100 ; la = entre 81 et 100, œuvres de Pierre Grach, 1979.

Ces objets mobiliers sont conservés en l'Eglise Notre-Dame de la Miséricorde (église souterraine) d'ARS SUR FORMAN (01).

- 2764
- Tableau-coffret avec la décoration de la Légion d'honneur de l'abbé Jean-Marie Vianney (1omd8771), papier imprimé, métal polychrome, tissu, 20 novembre 1855,
- 2765
- Paire reliquaires (1omd8775), bois doré, verre, tissu, canivets, cabochons, h = 30 ; la = 29 ; pr = 8, milieu XVIIIe s
Inscription des reliquaires, exceptées les reliques de saint Célestin, saint Iucundus et saint Jucunde,
- 2766
- Cadran solaire à équation (1omd8704), métal, dimensions du cadran : h = 50 ; la = 30,5 ; pr = 20 ; diamètre = 40, inventeur : abbé Jean-Marie-Victor Guyoux, curé-astronome de Montmerle-sur-Saône, daté 1860.

Ces objets mobiliers sont conservés dans l'ancien presbytère du saint Curé d'ARS SUR FORMAN (01).

- 2767
- Ornement bleu dit de l'Immaculée Conception, ornement complet comprenant chasuble, étole, manipule, voile de calice, bourse de corporal, pale (1omd714), velours brodé or sur rembourrage, métal estampé, cabochons, dimensions chasuble h = 116 ; la = 98, auteur du modèle : Pierre-Marie Bossan, couturières : Demoiselles Petit, 8 décembre 1854,
- 2768
- Bannière des Poilus « La paroisse d'Ars reconnaissante » (1omd722), satin de soie blanc, peinture à l'aiguille, drap d'or, broderies au fil d'or, h = 146 ; la = 98, 1919-1924,
- 2769
- Buste de saint Jean-Marie Vianney, curé d'Ars (1omd785), cire teintée brun-rouge, h = 12,8 ; la = 8,5 ; pr = 7, sculpteur : Emilien Cabuchet, 1858
Exemplaire original fixé sur un socle en bois,
- 2770
- Chasuble rouge de saint Jean-Marie Vianney, curé d'Ars (1omd792), damas gros de Tours, cabochons, dimensions chasuble : h = 115 ; la = 70, authentifié par J. Ball en 1898, XIXe s,
- 2771
- Chasuble violette de saint Jean-Marie Vianney, curé d'Ars (1omd710), taffetas, coton, soie, dimensions chasuble : h = 111 ; la = 69, authentifié par Anthelme Martin en 1865, XIXe s,

- Ornement rouge de saint Jean-Marie Vianney, curé d'Ars comprenant chasuble, étole, manipule, voile de calice, bourse de corporal (1omd708), velours uni rouge, dimensions chasuble : h = 120 ; la = 72, authentifié par J. Ball en 1898, XIXe s, 2783
- Chasuble rouge de saint Jean-Marie Vianney, curé d'Ars (1omd707), taffetas de soie, chasuble : h = 115,5 ; la = 71, authentifié par Anthelme Martin en 1865, fin XVIIIe – début XIXe s, 2784
- Chasuble noire de saint Jean-Marie Vianney, curé d'Ars (1omd709); coton; soie; chasuble : h = 114,5 ; la = 69, authentifié par Anthelme Martin en 1865, XIXe s, 2785
- Ornement blanc de saint Jean-Marie Vianney, curé d'Ars comprenant chasuble, étole et bourse de corporal (1omd701), taffetas broché argenté, chasuble : h = 115 ; la = 70,5, authentifié par Anthelme Martin en 1865, XIXe s, 2786
- Ornement or comprenant chasuble, voile de calice, manipule, bourse de corporal (1omd706), drap d'or, décor polychrome, chasuble : h = 110 ; la = 70, XIXe s, 2787
- Ornement blanc comprenant chasuble, étole, voile de calice, bourse de corporal, manipule (1omd715), satin broché, coton, chasuble : h = 106 ; la = 66, XIXe s, 2788
- Ornement or comprenant chasuble, manipule (1omd3684) assortis aux dalmatiques (1omd716), drap d'or, broderies guipées, chasuble : h = 120 ; la = 65, XIXe s, 2789
- Paire de dalmatiques et manipule (1omd716) assorties à la chasuble 1omd3684, drap d'or, broderies guipées, h = 102 ; la = 113, XIXe s, 2790
- Buste de saint Jean-Marie Vianney, curé d'Ars avec son moule en plâtre (1omd8706), bronze fondu patiné, h = 16,3 ; la = 8, 1858 2791
Epreuve de série fixée dans son moule en plâtre,
- Statuette de saint Pierre-Chanel (1omd778), plâtre blanc plein, h = 32 ; la = 11 ; pr = 6,5, signée E. Cabuchet, entre 1846 et 1902 2792
Modèle original,
- Buste de saint Jean-Marie Vianney, curé d'Ars (1omd692), plâtre teinté, h = 39 ; la = 50 ; pr = 43, sculpteur : Louis Castex, avant 1938. Epreuve préparatoire du monument de la rencontre, 2793
- Buste du petit berger Antoine Givre (1omd691), plâtre teinté, h = 33 ; la = 36 ; pr = 23, sculpteur : Louis Castex, avant 1938. Epreuve préparatoire du monument de la rencontre, 2794
- Portrait de saint Jean-Marie Vianney, curé d'Ars (1omd656), huile sur toile, cadre en bois peint, dimensions hors tout : h = 70,5 ; la = 61, toile : h = 61 ; la = 51, signé Shelley P., entre 1859 et 1878, 2795

- Portrait de saint Jean-Marie Vianney, curé d'Ars (1omd676), fusain et pastel sur toile, sous verre, dimensions toile : h = 73 ; la = 60, œuvre du peintre Wliebergk, 1858, 2772
- Aude d'ordination de saint Jean-Marie Vianney, curé d'Ars (1omd700), lin, dentelle, h = 137, 13 août 1815, authentifiée par Anthelme Martin en 1865, 2773
- Dais de procession (1omd695), velours rouge, fils d'or, paillettes, cabochons, grandes pentes : h = 52 ; la = 157 et petites pentes : h = 52 ; la = 126,5, 1823, 2774
- Bannière de procession « Notre-Dame de la Salette / Sainte Philomène » (1omd718), damas de soie blanc, galon or, médaillon peint à l'huile sur toile, h = 139 ; la = 93, datée 1873, 2775
- Bannières de procession « Sainte Philomène » (1omd720), satin de soie rouge, médaillon peint à l'huile sur toile, application de drap d'or, h = 145 ; la = 102,5, datée : 4 août 1881, 2776
- Bannière de procession « Association du bienheureux curé d'Ars » (1omd721), damas moiré, satin orangé, fil d'or, velours vert, h = 134 ; la = 82,5, entre 1905 et 1925, 2777
- Bannière de procession « Les catéchistes missionnaires d'Ars » (1omd698), cuir de mouton peint, h = 43,5 ; la = 75, datée juin 1930, 2778
- Tableau-coffret avec chrême d'ordination du Père Hippolyte Convert, curé d'Ars (1omd8623), bois doré, verre, tissu, chromolithographie, h = 60,8 ; la = 51,8 ; pr = 5,4, 30 juillet 1871, 2779
- Pendule lumineuse (1omd8724), bronze doré, verre dépoli et peint, h = 48 ; la 10,2 ; pr = 24 ; diamètre du cadran = 14, Atelier Mailand, fabricant-horloger à Paris, XVIIIe s, 2780
- Cloche Pierre-Marie-Joseph provenant du monastère de la Visitation de Bourg (1omd8755), fonte, fondeur: Paccard, 1949
Parrain : Docteur Pierre Convert / Mairaine Marie Chaudouet 2781

Ces objets mobiliers sont conservés dans le presbytère actuel d'ARS SUR FORMAN (01).

Article 2 :

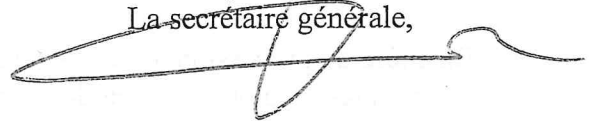
La secrétaire générale de la préfecture, M. le directeur régional des affaires culturelles, M. le président de l'association diocésaine de BELLEY-ARS et le représentant du clergé affectataire sont chargés, chacun en ce qui les concerne, de l'exécution du présent arrêté, dont une copie sera transmise aux :

- maire d'ARS SUR FORMANS,
- conservateur régional des monuments historiques,
- conservateur départemental des antiquités et objets d'art,

- directrice des archives départementales de l'Ain,
- colonel, commandant le groupement de gendarmerie de l'Ain,
- ministre de la culture et de la communication.

Fait à Bourg-en-Bresse, le **29 JUIN 2016**

Le préfet,
Pour le préfet,
La secrétaire générale,



Caroline GADOU