

**Arrêté portant inscription au titre des monuments historiques  
du tableau *La Sainte Famille dans l'atelier de charpentier de saint Joseph*,  
commune d'ALEU (Ariège)**

Le préfet de la région Occitanie,  
Préfet de la Haute-Garonne  
Chevalier de la Légion d'honneur  
Officier de l'ordre national du Mérite

VU le code du patrimoine, livre VI, titres I et II,

VU le décret n°2004-374 du 29 avril 2004 modifié relatif aux pouvoirs des préfets, à l'organisation et à l'action des services de l'État dans les régions et les départements,

VU l'avis de la commission régionale du patrimoine et de l'architecture du 19 novembre 2019,

VU les autres pièces produites et jointes au dossier,

**CONSIDÉRANT** que la conservation de l'objet désigné ci-après présente, au point de vue de l'histoire et de l'art, un intérêt suffisant pour en rendre souhaitable la préservation,

**ARRÊTE**

**Article 1<sup>er</sup>** : est inscrit au titre des monuments historiques l'objet mobilier suivant, décrit sur la fiche annexée au présent arrêté :

**- tableau intitulé *La Sainte Famille dans l'atelier de charpentier de saint Joseph***

conservé dans l'église Saint-Benoît, sur la commune d'Aleu et appartenant à la commune d'Aleu (Ariège).

**Article 2** : le présent arrêté sera notifié au propriétaire et au clergé affectataire.

**Article 3** : le secrétaire général aux affaires régionales et le directeur régional des affaires culturelles sont chargés de l'exécution du présent arrêté.

Fait à Toulouse, le - 9 MARS 2020

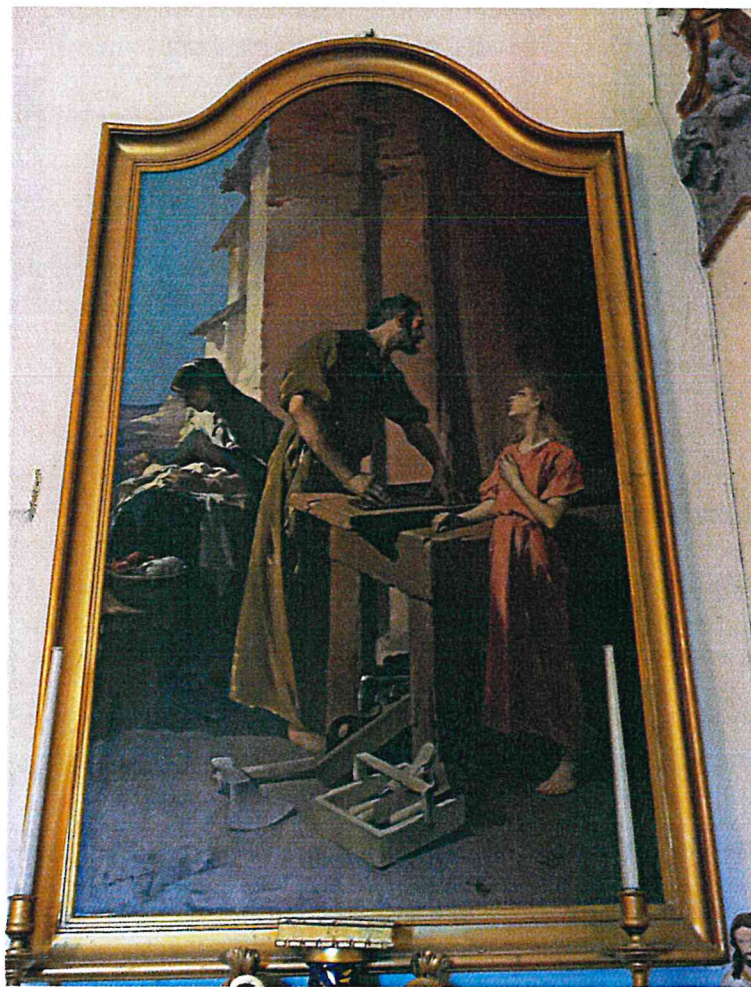
Le Préfet de Région,

Étienne GUYOT

Description :

Peintre de l'école française classique né à Toulouse, Eugène Béringuier (1874-1949) est l'élève et le collaborateur de Jean-Paul Laurens et de Benjamin-Constant. Il exécute des scènes historiques et peint des fresques pour des églises. Il expose au Salon de 1900 à 1925. Son tableau « Charlotte Corday conduite au supplice » est exposé au musée Nessler. Peintre orientaliste, il a peint la fresque qui orne la salle du conseil à Clichy. Un de ses tableaux figure aussi dans les collections du Musée des Augustins.

Dans une belle composition pyramidale et dans un souci de reconstitution vériste, la scène représente saint Joseph à son établi, outils de charpentier à ses pieds, le regard tourné vers Jésus représenté en jeune adolescent blond, le visage baigné d'une lumière surnaturelle. La Vierge est assise au second plan, derrière Joseph, occupée à des travaux de couture. Les couleurs des vêtements se répondent, vert pour Joseph, rouge pour Jésus, bleu pour Marie. Cette scène d'intimité familiale, à la fois sereine, quotidienne et teintée de divin par la présence de la lumière autour de Jésus, se détache sur un fond d'architecture de pierre sobre (entrée d'un atelier) ouvrant sur un paysage méditerranéen au ciel très bleu.



|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| Datation             | Vers 1895               |
| Auteur               | Eugène Béringuier       |
| Matériau & technique | Huile sur toile, bois   |
| Dimensions           | Environ 105 cm x 190 cm |