



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

PRÉFECTURE DE LA REGION BOURGOGNE
PREFECTURE DE LA CÔTE-D'OR

Arrêté portant inscription au titre des monuments historiques d'objets mobiliers

Le préfet de la région Bourgogne
Préfet de la Côte-d'Or
Chevalier de la Légion d'honneur
Chevalier de l'ordre national du Mérite

Vu le code du patrimoine, livre VI, titres I et II,

Vu le décret n°2004-374 du 29 avril 2004 relatif aux pouvoirs des préfets, à l'organisation et à l'action des services de l'État dans les départements et les régions,

Vu l'avis de la commission départementale des objets mobiliers en date du 18 février 2014,

Vu les autres pièces produites et jointes au dossier,

considérant que la conservation des objets mobiliers désignés ci-après présente, au point de vue de l'histoire et de l'art, un intérêt suffisant pour en rendre désirable la préservation,

ARRETE

Article 1er : Les objets mobiliers ci-après désignés sont inscrits au titre des Monuments Historiques :

DIJON

Palais de Justice

Salle des Pas-perdus

- Buste du président Brûlart, pierre, 3^e quart du XIX^e s.
- Buste du président Bouhier, pierre, 3^e quart du XIX^e s.
- Buste du président Jeannin, pierre, 3^e quart du XIX^e s.
- Buste du président de Brosses, pierre, 3^e quart du XIX^e s.

Chambre Dorée

- Tableau : *la Résurrection*, et son cadre, huile sur toile, auteur : Isaac Moillon, vers 1645-46. (h = 110,5 ; la = 161,5).
- Triptyque : vues de Venise, huile sur toile par Félix Ziem, et son cadre, fin du XIX^e siècle-début du XX^e siècle. (h = 101 ; la = 119, panneaux latéraux: h = 101 ; la = 41).
- Tableau : portrait de Catherine de Massol, huile sur toile, XVII^e siècle. (h = 106 ; la = 76).
- Tableau, *l'Annonciation*, huile sur bois et son cadre en bois sculpté et doré, 1629. (h= 22,8 ; la = 19).
- Tableau: *la Visitation*, huile sur bois et son cadre, bois sculpté et doré, 2^e quart du XVII^e siècle. (h= 22,8 ; la = 19).
- Tableau: *la Nativité*, huile sur bois et son cadre, bois sculpté et doré, 2^e quart du XVII^e siècle. (h= 22,8 ; la = 19).
- Tableau: *la Présentation au Temple*, huile sur cuivre et son cadre, bois sculpté et doré, 2^e quart du XVII^e siècle. (h= 22,8 ; la = 19).
- Tableau: *Jésus parmi les docteurs*, huile sur cuivre et son cadre, bois sculpté et doré, 2^e quart du XVII^e siècle. (h= 22,8 ; la = 19).
- Tableau: *la flagellation*, huile sur cuivre et son cadre, bois sculpté et doré, 2^e quart du XVII^e siècle. h= 22,8 ; la = 19).
- Tableau: *le portement de croix*, huile sur cuivre et son cadre, bois sculpté et doré, 2^e quart du XVII^e siècle. (h= 22,8 ; la = 19).
- Tableau: *la Résurrection du Christ*, huile sur cuivre et son cadre, bois sculpté et doré, 2^e quart du XVII^e siècle. (h= 22,8 ; la = 19).
- Tableau : *la Crucifixion*, huile sur bois, XVI^e siècle. (h = 100 ; la = 70).
- Pièce murale : *David apprenant la mort d'Absalon*, tapisserie sur métier, rectangulaire horizontal, laine (chaîne, trame), soie (trame) : perfilage, duites courbes, 2^e moitié du XVI^e siècle. (h = 334 ; la = 525).
- Tenture : *Histoire de Jacob* (ensemble de 5 pièces murales), *Départ d'Esau pour la chasse*, tapisserie sur métier, laine (chaîne, trame), soie (trame) : perfilage, duites courbes, chaîne incurvée, Martin Reymbouts (lissier), fin du XVI^e siècle- début du XVII^e siècle. (h = 295 ; la = 398).
- Tenture : *Histoire de Jacob, Bénédiction de Jacob*, tapisserie sur métier, rectangulaire, laine (chaîne, trame), soie(trame) : perfilage, duites courbes, chaîne incurvée, Martin Reymbouts (lissier), fin du XVI^e siècle- début du XVII^e siècle. (h = 297 ; la = 257).
- Tenture : *Histoire de Jacob, Songe de Jacob*, tapisserie sur métier, rectangulaire, laine (chaîne, trame), soie (trame) : perfilage, duites courbes, chaîne incurvée, Martin Reymbouts (lissier), fin du XVI^e siècle-début du XVII^e siècle. (303 ; la = 262)
- Tenture : *Histoire de Jacob, Rencontre de Jacob et Rachel*, tapisserie sur métier, rectangulaire, laine (chaîne, trame), soie(trame) : perfilage, duites courbes, chaîne incurvée, Martin Reymbouts (lissier), fin du XVI^e siècle- début du XVII^e siècle. (h = 296 ; la = 540).
- Tenture : *Histoire de Jacob, Départ de Jacob*, tapisserie sur métier, rectangulaire, laine (chaîne, trame), soie (trame) : perfilage, duites courbes, chaîne incurvée, Martin Reymbouts (lissier), fin du XVI^e siècle- début du XVII^e siècle. (h = 296 ; la = 461).
- Ensemble de 2 pièces murales : Tenture *Histoire d'Esther, le banquet d'Assuérus*, tapisserie sur métier, rectangulaire, laine (chaîne, trame), soie(trame) : perfilage, duites courbes, chaîne incurvée, 4^e quart du XVI^e siècle. (h = 350 ; la = 335) ; -Tenture : *Histoire d'Esther, le triomphe de Mardochee*, tapisserie sur métier, rectangulaire, laine (chaîne, trame), soie(trame) : perfilage, duites courbes, chaîne incurvée, 4^e quart du XVI^e siècle. (h = 340, la = 233).

- Deuxième chapelle épiscopale du cardinal de Clermont-Tonnerre : calice et patène, burettes, plateau à burettes, aiguière à ablutions (aiguière d'évêque), bassin à ablutions (bassin d'évêque), boîte à huile sainte, ampoule à saint chrême (boîte à saint chrême) et plateau, boîte à hosties, clochette, bougeoir pontifical (bougeoir d'évêque), orfèvrerie, argent : repoussé, ciselé, décor à la molette, décor dans la masse, décor rapporté, gravé, doré, de Gelez, Edme (orfèvre), 1^{ère} moitié du XIX^e siècle (h = 30 ; d = 16, 1 ; pds = 880).
- Ensembles de 5 pièces murales, Tenture : *Cuisinier ; fermière ; jeu de Colin Maillard ; tir à l'arc et saut à la corde ; scène champêtre avec lavandières*, tapisserie sur métier, laine (chaîne, trame), soie (trame) : profilage, duites courbes, Aubusson, XVIII^e siècle (h = 242 ; la = 115, dimensions du cuisinier et de la fermière, fils = 4 à 5 ; scènes de jeux : h = 243, la = 225 et 221, fils = 3. 5 à 4 ; scène champêtre : h = 244, la = 289, fils = 4 ; bordures : la = 16 à 19).
- Anneau sigillaire de Perrenette Rolin, or : décor gravé, milieu du XV^e siècle.
- Parement d'autel, travail par des religieuses de Beaune ; soie, satin, toile de lin, pâte de verre, XVIII^e siècle (h = 40 x la = 222).
- Chaise à porteurs, bois peint, cuir, garniture textile (manque les bâtons), milieu du XVII^e siècle (h = 153, 5 ; la = 69 ; pr = 101).

Châtillon-sur-Seine, église Saint-Pierre, ancienne église des Génovéfains

- Assomption, bas-relief, bois et stuc peints, par Jean Dubois (1625-1694), 4^e quart du XVII^e siècle (h = 115 ; la = 106).

Boux-sous-Salmaise, église paroissiale Saint-Sulpice

- Chaire à prêcher pivotante, à escalier escamotable, bois sculpté et fer forgé, 1^{ère} moitié du XIX^e siècle.

Dijon, cathédrale Saint-Bénigne

- Christ en croix, attribué à Claus de Werve, pierre, 1^{er} quart du XV^e siècle (déposé au musée archéologique de Dijon). (Croix : h = 1200 ; la = 410 ; p = 35. Christ : h = 322 ; la = 245 ; p = 75).
- Ciboire, argent, coupe dorée à l'extérieur, décor repoussé et ciselé, éléments rapportés sur le noeud, fausse coupe ajourée, par François Regnier, orfèvre à Dijon, 1798 à 1829 (h = 38 ; pied, Ø = 18,4 ; coupe, Ø = 15,6).
- Ciboire des malades, argent, décor ciselé, orfèvre dijonnais anonyme, entre 1819 et 1838 (h = 10,8 ; pied, Ø = 5,6 ; coupe, Ø = 5,9).
- Aiguière et bassin épiscopaux, argent doré, décor repoussé et ciselé, décor à la molette, décor fondu rapporté, par Pierre Paraud, orfèvre à Paris entre 1809 et 1815. Inscription gravée sous le pied de l'aiguière et au revers du bassin : PARAUD.A.PARIS (h. = 37, la. = 18 ; pied, Ø = 11,2 ; bassin = h. 8 ; L. = 42,6 ; la. = 24,9).
- Ostensor, argent doré (gloire) et bronze doré (pied et tige), émail, aiguës-marines, par Placide Poussielgue-Rusand, orfèvre à Paris (poinçon en service de 1847 à 1891).
- Chemin de croix, bronze doré, émail polychrome, 1894, par Maurice Poussielgue-Rusand, orfèvre à Paris.
- Calice et patène, argent doré ; médaillons en émail rapportés sur le pied, le noeud et la patène, par Demarquet Frères, 1889. (Calice : h = 25 ; pied, Ø = 17 ; coupe, Ø = 11,5 ; patène : Ø = 15,5).