

34/233



**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
OCCITANIE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**Direction régionale  
des affaires culturelles**

**Arrêté préfectoral  
portant inscription au titre des monuments historiques d'un chapiteau à feuillages d'acanthes,  
du musée lapidaire de l'abbaye de Gellone, à Saint-Guilhem-le-Désert (Hérault)**

Le Préfet de la région Occitanie, préfet de la Haute-Garonne,  
Officier de la Légion d'honneur,  
Commandeur de l'ordre national du Mérite

- Vu le code du patrimoine, livre VI, titres 1 et 2 ;
- Vu le décret n°2004-374 du 29 avril 2004 modifié relatif aux pouvoirs des préfets, à l'organisation et à l'action des services de l'État dans les régions et les départements ;
- Vu l'avis de la commission régionale du patrimoine et de l'architecture de la région Occitanie en date du 14 novembre 2023 ;
- Vu les autres pièces produites et jointes au dossier ;

Considérant que la conservation de l'objet mobilier désigné ci-après présente, au point de vue de l'histoire et de l'art, un intérêt suffisant pour en rendre souhaitable la préservation,

### **ARRÊTE**

**Art. 1<sup>er</sup>** : est inscrit au titre des monuments historiques l'objet mobilier suivant, décrit sur la fiche annexée au présent arrêté :

**chapiteau à feuillages d'acanthes** PM 34005172

conservé dans le **musée lapidaire de l'abbaye de Gellone**, et appartenant à la commune de **Saint-Guilhem-le-Désert (Hérault)**.

**Art. 2** : le présent arrêté sera notifié au propriétaire.

**Art. 3** : le secrétaire général aux affaires régionales et le directeur régional des affaires culturelles sont chargés de l'exécution du présent arrêté.

Fait à Toulouse, le **13 FEV. 2024**

Le préfet de la région Occitanie,

  
Pierre-André DURAND

Annexe à l'arrêté préfectoral portant inscription au titre des monuments historiques du d'un chapiteau à feuillages d'acanthes, conservé dans le musée lapidaire de l'abbaye de Gellone à Saint-Guilhem-le-Désert (Hérault)

13 FEV. 202

Localisation	<b>34 - Saint-Guilhem-le-Désert</b>
Edifice et sa protection MH	abbaye de Gellone (classée MH, liste de 1840)
Titre courant	<b>chapiteau à feuillages d'acanthes</b>
Localisation dans l'édifice	musée lapidaire (ancien réfectoire)
Matériau et technique	Pierre (calcaire) : sculptée
Dimensions	h=29 ; la=25 ; pr=25
Inscription	-
Datation	4e quart 12e siècle
Auteur	-
Propriété	propriété de la commune
Description et historique Synthèse de la présentation en CRPA	<p>Le chapiteau de style corinthien est sculpté de motifs de feuillages antiquisants quasiment identiques sur les quatre faces : des feuilles d'acanthes élancées et perforées se superposent et occupent alternativement le centre et les côtés de la corbeille, sous des rangs de petites feuilles formant des enroulements aux angles et un abaque percé d'une série de trous réalisés au foret. De forme à peu près cubique et de petite taille, il appartenait probablement à une paire de chapiteaux présentés sous un tailloir commun et surmontant chacun une colonnette, dans la mesure où une des quatre faces n'est pas entièrement sculptée mais les motifs en partie supérieure sont simplement épannelés. La sculpture peut être datée du dernier quart du 12e siècle et le chapiteau appartenait sans doute à une des galeries hautes du cloître de l'abbaye de Gellone, démantelées après la vente des Biens Nationaux en 1791. Il porte la marque des trous de foret caractéristique des autres sculptures du cloître, et présente des similitudes avec plusieurs chapiteaux conservés au Musée des Cloisters au sein du Metropolitan Museum de New York (qui possède un important ensemble de sculptures provenant de Saint-Guilhem-le-Désert). La base du chapiteau présente une insertion circulaire en pierre, pouvant avoir servi de tenon vis-à-vis de la colonnette.</p> <p>Le chapiteau a été identifié en juin 2023 parmi un ensemble de sculptures conservées dans les caves du château de Jonquières (Hérault), propriété de M. François de Cabissolle dont un aïeul, le comte Alfred de Lansade, était un ami et l'exécuteur testamentaire en 1875 de l'abbé Léon Vinas, curé de Saint-Guilhem-le-Désert et parmi les premiers auteurs à avoir publié une importante étude sur l'abbaye de Gellone et les sculptures de son cloître. Outre la similitude de forme et de décor, cette information confirme la très forte probabilité de provenance du chapiteau. M. de Cabissolle a offert gracieusement le chapiteau à la commune de Saint-Guilhem-le-Désert en connaissance de cause, et selon une procédure officialisée et enregistrée le 19/07/2023.</p>

Bibliographie	<p>Géraldine Mallet, <i>Inventaire des fragments lapidaires de l'ancienne abbaye de Gellone à Saint-Guilhem-le-Désert (Hérault)</i>, 1990.</p> <p>Dominique Labrosse, « Le cloître de Saint-Guilhem-Le-Désert et son élévation, du XIe au XIVe siècle », in <i>Archéologie du Midi médiéval</i>, tome 20, 2002. pp. 1-36.</p> <p>Hélène Palouzié, Géraldine Mallet (dir.), <i>Le cloître de Saint-Guilhem-le-Désert</i>, Actes Sud, 2009.</p> <p>Matthieu Desachy, Daniel Le Blévec, Géraldine Mallet (dir.), <i>Saint-Guilhem-le-Désert - La Grâce de l'Abbaye de Gellone</i>, Place Victoires / Nuée Bleue, 2018.</p>
Etat de conservation	bon état général (manques au niveau d'un angle inférieur, des feuillages et de l'abaque)
Auteur de la fiche	Bru Nicolas, CMH



face principale



faces latérales et face opposée (avec ébauche de sculpture)

Crédits photos :

Bru Nicolas, juillet 2023 © DRAC Occitanie