

Aire d'étude : Maël-Carhaix
 Auteur(s) : auteur inconnu
 Catégorie tech. : menuiserie ; sculpture
 Commune : Moustoir (Le)
 Coord. Lambert : 0166900 ; 10079700
 Copyright : © Inventaire général, 1984
 Date bordereau : 1989
 Date d'enquête : 1984
 Date Mistral : 1997/11/13
 Date protection : oeuvre non protégée MH
 Dénomination : retable
 Département : 22
 Description : Colonne torsées et colonnes constituées de 3 torsades ajourées.
 Assemblage : tenon et mortaise, chevillé
 Dimensions : h = 300 ; la = 390 ; pr = 50
 Dossier : ensemble ; avec sous-dossier
 Edif. contenant : église dite chapelle ; Sainte-Barbe
 Etude : inventaire topographique
 Implantation : en écart
 INSEE : 22157
 Liens internes : IM22000952 E ; IM22000953 P ; IM22000954 P ; IM22000955 P ; IM22000956 P
 Lieu-dit : Rudulgoat
 Localisation : Bretagne ; 22 ; Moustoir (Le)
 Matériaux : bois : taillé, peint (polychrome, peint doré)
 Nom rédacteur(s) : Dufief Denise ; Barbedor Isabelle ; Quillivic Claude
 Parties étudiées : tableau ; statues (3)
 Parties non inv. : autel
 Préc. DENO : retable architecturé
 REF architecture : IA00003713
 REF parties : IM22000953 ou IM22000954 ou IM22000955 ou IM22000956
 REFERENCE : IM22000952
 Région : Bretagne
 Représentation : figures (ange)
 ornementation (ange : tête, rinceau, pampre, pot à feu)
 Siècle : 4e quart 17e siècle
 Siècle bis : 17e s.
 Statut juridique : propriété publique
 Structure : colonne (4) ; travée (3)
 Titre courant : retable (retable architecturé)
 Zone Lambert : Lambert1

07. 22. 157. 0000. 000. 39.05. 02. 01. 0001

07. 22. 157. 0000. 000. 33.04. 01. 00. 0002

LE MOUSTOIR -22-

CHAPELLE Ste-BARBE

RETABLE

RETABLE DE LA VIERGE

Contre le mur Est de la Chapelle; il occupe toute la hauteur du mur et presque toute sa largeur.

Matériau

Bois.

Dimensions

largeur totale	= 3,90 m.
largeur des gradins	= 1,70 m.
hauteur du soubassement	= 1,00 m.
hauteur du piedestal	= 0,70 m.
entrecolonnements	= 0,70 - 2,00 - 0,70 m.
hauteur des colonnes	= 1,55 m.
panneau peint	= 1,18 x 1,70 m.
hauteur des anges du piedestal	= 0,50 m.
profondeur des anges	= 0,11 m.
profondeur totale du retable	= 0,50 m.

DESCRIPTION

Composition : composition symétrique à panneau central peint, du XIX^e siècle signé GILBERT Pte à ROSTRENNEN, dont le thème iconographique est N.D. de la SALETTE.

De part et d'autre de ce panneau des colonnes supportent un entablement. Deux colonnes de chaque côté forment niches dans lesquelles se trouvent des statues (Sainte-Barbe à gauche, St-Yves à droite) (cf. notices)

Au-dessus d'un entablement continu, dans l'axe un attique abritant une statue de la Vierge à l'Enfant.

DESCRIPTION DES ELEMENTS : de bas en haut :

soubassement constitué d'un corps central en lambris et de chaque côté un panneau à tableau en losange avec Sacré-cœur peint.

Au centre deux gradins à décor sculpté en relief :

07. 22. 157. 0000. 000. 39.05. 02. 01. 0001

07. 22. 157. 0000. 000. 33.04. 01. 00. 0002

LE MOUSTOIR -22-

CHAPELLE Ste-BARBE

RETABLE

Premier gradin : au centre masque grimaçant, deux "cordes" partent symétriquement de sa bouche et s'enroulent en rinceaux à feuillages; encadrant le masque deux anges ailés vêtus de longues robes.

Deuxième gradin : tête d'ange en ronde-bosse, centrale avec rinceaux déroulés de part et d'autre.

De chaque côté un piédestal supportant les colonnes, sur la face antérieure est fixé un ange orant en semi-ronde-bosse.

Anges : fixé au retable par chevilles. Corps de profil et visage de trois quart face, un bras plaqué contre le piédestal, l'autre détaché du corps (avant-bras tendu horizontalement).

Vêtu d'une longue robe au plissé en faisceaux, chasuble dont un pan retombe sur le côté des bras, à col carré.

Visage allongé, traits assez naïfs, nez long, yeux rapprochés, menton saillant.

Longs cheveux bouclés tombant en mèches "tressées" sur les épaules et le dos.

Le panneau peint central rectangulaire est surhaussé en arc de cercle (entablement courbe)

Les deux colonnes de part et d'autre limitent une niche plate figurée par un entourage de feuillages enrubannés, en arc en segment, et une console en tronc de cône renversé à rubans accostée de volutes.

Colonnes : Les deux colonnes extérieures sont torsées, enroulées de pampres de vigne peuplée d'oiseaux et d'un enfant nu assis.

Les deux colonnes intérieures : le tiers inférieur, plein, est enroulé de vigne à décor en relief non dégagé du fût; les deux tiers supérieurs sont constitués de trois torsades ajourées. Chapiteaux à corbeille de feuilles stylisées à deux rangs et volutes d'angle et centrale.

Entablement : frise ornée de rinceaux, corniche à modillons.

Attique : relief très faible, il figure une niche à arc en plein cintre, à coquille accostée d'ailerons à volutes, surmontée et soutenue par une tête d'ange ailé. Dans l'axe de la colonne à torsade un pot à feu.

Dans l'axe des deux niches un ange orant tourné vers la vierge, incliné à 45° environ, de même style que ceux du bas, mais plus grands, ils prennent appui sur un départ de fronton droit.

07. 22. I57. 0000. 000. 39. 05. 02. 01. 0001

07. 22. I57. 0000. 000. 33. 04. 01. 00. 0002

LE MOUSTOIR -22-

CHAPELLE Ste-BARBE

RETABLE

POLYCHROMIE : récente

gradins et frise : décor doré sur fond bleu.

colonnes : torsades bleues, vigne blanche et dorée.

modénatures : bleue, dorée, rose, blanc.

niches : fond bleu, cadre rose, feuillage vert.

attique : fond blanc, rehaussé de bleu.

anges : robes blanches, chasuble bleue à franges dorées,
cheveux bruns.

ETAT DE CONSERVATION

Moyen - Nombreuses vermoulures.

EPOQUE

Retable de la fin du XVII^e siècle, de facture artisanale locale.

i M22 000952

07.22.157 0000.000 39.05.02.01. 0001
07.22.157 0000.000 33.04.01.00. 0002

LE MOUSTOIR

Chapelle Sainte-Barbe

Retable, Ange orant

Cliché LE THOMAS

010.V.765.

