

4/159

23

FLAYAT

Im23000093



n° département

commune

lieu-dit

adresse

AUBUSSON

CROCQ

arrondissement

canton

EGLISE PAROISSIALE SAINT-MARTIN

édifice ou ensemble contenant

matricule

AUTEL-TABERNACLE

dénomination et titre de l'œuvre

matricule

Emplacement et position dans l'édifice : Choeur

Propriété : Commune

Protection :

État de conservation : Moyen

Établi en JUILLET 1980 par F.CELER

Revu en par

I - DESCRIPTION

- ANALYSE GENERALE DE L'ENSEMBLE :

- . Dénomination : Maître-autel
- . Emplacement : isolé au milieu du chœur. Tabernacle posé sur une plate forme de l'embrasure de la baie axiale.

- ANALYSE DE L'AUTEL :

- . Orientation : Isolé
- . Consécration : /
- . Forme : autel tombeau
- . Matériaux et techniques :
 - Matériaux de structure : Bois
 - Technique de structure : taille
 - Matériau de décor : enduit
 - Technique de décor : peinture verte, blanche, rouge, dorure

Dimensions : Autel	Tabernacle
H. : 96 cm	H. : 89 cm
L. : 198 cm	L. : 50,5 cm
PR : 75,5 cm	PR : 38,5 cm

- . Iconographie et décor :
 - Sur panneau antérieur programme iconographique sculpté.
De gauche à droite blason avec lettres "SO", les chiffonniers d'Emmaüs, le Bon Pasteur, la Pentecôte et blason avec lettres "SA".
- . Etat de conservation : Moyen - peinture un peu écaillée.

- ANALYSE DU TABERNACLE :

- . Position : déplacé de sa position initiale (cf. ci-dessus)
- . Matériaux et techniques :
 - Matériau de structure : Bois
 - Technique de structure : taille
 - Matériau de décor : enduit

4/460

- ANALYSE DU TABERNACLE (suite) :

. Matériaux et techniques : (suite)

- Technique de décor : peinture verte, blanche et rouge, dorure.

. Morphologie et structure :

- Tabernacle de forme quadrangulaire

. Dimensions :

. Iconographie et décor :

Deux statuettes tenant un livre placées sous un dais et sur un culot dans les angles antérieurs.

Décor néogothique du pourtour de la porte et de la partie supérieure du panneau central.

I.H.S. inscrit dans un blason ornant la porte.

. Etat de conservation : Moyen - peinture écaillée à de nombreux endroits.

II - HISTORIQUE

1) GENESE :

- Datation : 2è moitié 19è siècle (vers 1870 ?)

2) HISTOIRE DE L'OEUVRE APRES SA CREATION :

III - NOTES DE SYNTHESE

IV - DOCUMENTATION

ILLUSTRATIONS : Cli. Inv. Gén.

fig.1. Autel (vue d'ensemble)

80-23-415-X

80-23-916-ZA+

917-ZA++

918-ZA+++

919-ZA++++

fig.2. Autel (détail)

80-23-416-X

80-23-920-ZA+

921-ZA++

922-ZA+++

923-ZA++++

fig.3. Tabernacle

80-23-417-X

80-23-912-ZA+

913-ZA++

914-ZA+++ et 80-23-915-ZA++++

AUTEL
Vue d'ensemble

Cliché INV. - A. CHAMBARETAUD
80.23 415 X



fig.1

Autel (détail)

Cliché INV. - A. CHAMBARETAUD
80.23 416 X

fig.2

Cliché INV. - A. CHAMBARETAUD
80.23 417 X

Tabernacle



fig. 3